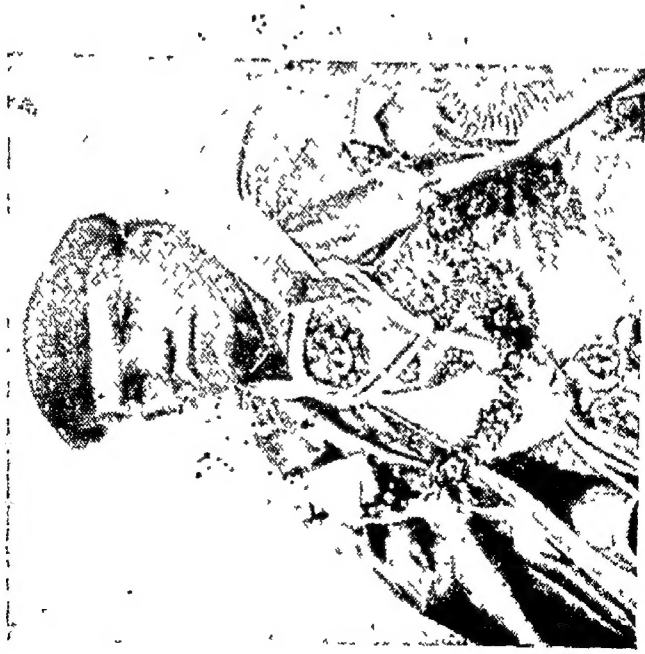


વડોદરાના વિશ્વકર્મા



કે. મહારાન સયાજીરાવ ગાયકવાડ ત્રીજા

યુગભૂતિ નવલકથાકાર



સ્વ. રમણલાલ વ. દેસાઈ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩૦મું અધિવેશન

વડોદરા

તા. ૧૮-૧૯-૨૦ જાન્યુઆરી, ૧૯૮૦

## અહેવાલ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

તરફથી અપ્રેમ

મૂલ્ય :

ક્ર. નં. પાઠક : હી. રા. પાઠક  
અપ્રેમ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ  
સ્વાગત સમિતિ, ૩૦મું અધિવેશન  
પ્રેમાનંદ સાહિત્યસભા, વડોદરા

: પ્રકાશક :

શ્રી અરવિંદભાઈ વૈશ્યવ

,, ଓରିଆ ଶ୍ରମାପ ଯୁ. ବୈପ

, કનુભાઈ સા. કાપડિયા

., रमणुलाल यु. पटेल

∴ જયંતભાઈ શુક્લ

मन्त्रीयो, स्वागत समिति,

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ,

૩૦મું અધિવેશન,

પ્રેમાનંદ સાહિત્ય સભા, વડોદરા.

SGD.6

पुनर्निर्माण

3725

डिसेम्बर-१९८१



3725

2025-01-10 10:10:10

ਸੁਫਲ :

श्री नरेन्द्रकुमार योश्वी

અનુપમ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

સરસીયા તલાવ પાસે,

ਯਾਦਵਪੁਰਾ, ਵਡਾਦਰਾ-੩੬੦੦੦੬



## પ્રાસ્તાવિક

શિક્ષણ, સાહિત્ય અને સંસ્કારક્ષેત્રે વિરલ 'પ્રતિભા ધરાવતી વડોદરા નગરીમાં, છેલ્લાં ૬૫ વર્ષથી વિવિધ સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓ કરતી પ્રેમાનંદ સાહિત્યસભાના આમંત્રણથી, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ત્રીસમું અધિવેશન તા. ૧૮, ૧૯, ૨૦ જાન્યુઆરી, ૧૯૮૦ના દિવસોએ વડોદરામાં યોજાયું હતું.

આ પહેલાં સાહિત્ય પરિષદનું ચોથું અધિવેશન ૧૯૧૨માં શ્રી રણછોડરામ ઉદયરામના પ્રમુખપદે તથા પંદરમું અધિવેશન ૧૯૪૩માં લેડી વિદ્યાગૌરી નીલકંઠના પ્રમુખપદે મળ્યા બાદ, લગભગ ૩૭ વર્ષે આ અધિવેશન યોજવાનું સદ્ભાગ્ય વડોદરાને પ્રાપ્ત થયું હતું.

તા. ૨૧-૫-૭૯ના રોજ પ્રેમાનંદ સાહિત્યસભા તથા વડોદરા મ્યુનિ-સિપલ કોર્પોરેશનના સંયુક્ત આશ્રયે ખોલાવવામાં આવેલી અગ્રગણ્ય નાગરિકોની, મ. સ. યુનિવર્સિટીના પ્રો.વાઈસ ચાન્સેલર પ્રો. સુરેશભાઈ શેઠનાના પ્રમુખપદે મંજેલી સભામાં, સ્વાગત સમિતિની રચના કરવામાં આવી હતી.

અધિવેશનના સફળ આયોજન અને સંચાલન માટે વડોદરા મહાનગર-પાલિકા, મ. સ. વિશ્વવિદ્યાલય, માધ્યમિક શાળાઓ, સરકારી અધિકારીઓ, ઔદ્યોગિક સંસ્થાઓ, સાહિત્યપ્રેમી લાઈ-અહેનો, કાર્યકરો, અગ્રગણ્ય નાગરિકોની રચાયેલી સ્વાગત સમિતિ તથા વિવિધ પેટા સમિતિઓના સભ્યોએ તનમનધનથી ઉત્સાહભરે નિષ્ઠાપૂર્વક આવરત શ્રમ લીધો હતો. સ્વાગત સમિતિના હોદ્દાઓ તથા સભ્યોની યાદી અન્યત્ર આપવામાં આવી છે.

અધિવેશનનો વિગતવાર કાર્યક્રમ તથા અહેવાલ પણ આ ગ્રંથમાં અન્યત્ર આપવામાં આવેલાં છે. આ આખાં કાર્યક્રમને સફળ બનાવવામાં, સરકારી અધિકારીઓ, સ્વાગત સમિતિ તથા પેટા સમિતિઓના સભ્યો, નોંધાયેલા સ્વાગત સભ્યો, સાહિત્ય પરિષદના હોદ્દાઓ, બહારથી આવેલા

: પ્રકાશક :

શ્રી નરેન્દ્રકુમાર જી. ચોકસી  
,, હર્ષદલાઈ મ. ત્રિવેદી  
,, નટુલાઈ ચી. દેસાઈ  
,, સુધાબેન ર. દેસાઈ  
,, મહેન્દ્રલાઈ ચોકસી  
,, સુભાષલાઈ મ. દવે

શ્રી અરવિંદલાઈ વૈશ્યવ  
,, હરિશ્ચંદ્રલાઈ ચુ. વેદ  
,, કનુલાઈ સા. કાપડિયા  
,, રમણલાઈ ચુ. પટેલ  
,, જયંતલાઈ શુક્લ

મંત્રીઓ, સ્વાગત સમિતિ,  
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ,  
૩૦મું અધિવેશન,  
પ્રેમાનંદ સાહિત્ય સભા, વડોદરા.

૪૬૦.૬

ગુજરાતી

૩૪૨૬

ડિસેમ્બર-૧૯૮૧



3775

વડોદરા : પ્રેમાનંદ સાહિત્ય સભા  
૩૪૨૬

મુદ્રક :

શ્રી નરેન્દ્રકુમાર ચોકસી  
અનુપમ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,  
સરસીયા તલાવ પાસે,  
યાકુતપુરા, વડોદરા-૩૯૦૦૦૬

## પ્રાસ્તાવિક

શિક્ષણ, સાહિત્ય અને સંસ્કારક્ષેત્રે વિરલ પ્રતિભા ધરાવતી વડોદરા નગરીમાં, છેલ્લાં ૬૫ વર્ષથી વિવિધ સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓ કરતી પ્રેમાનંદ સાહિત્યસભાના આમંત્રણથી, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ત્રીસમું અધિવેશન તા. ૧૮, ૧૯, ૨૦ જાન્યુઆરી, ૧૯૮૦ના દિવસોએ વડોદરામાં યોજાયું હતું.

આ પહેલાં સાહિત્ય પરિષદનું ચોથું અધિવેશન ૧૯૧૨માં શ્રી રણછોડરામ ઉદયરામના પ્રમુખપદે તથા પંદરમું અધિવેશન ૧૯૪૩માં લેડી વિદ્યાગૌરી નીલકંઠના પ્રમુખપદે મળ્યા બાદ, લગભગ ૩૭ વર્ષે આ અધિવેશન યોજવાનું સફલાચ્ચ વડોદરાને પ્રાપ્ત થયું હતું.

તા. ૨૧-૫-૭૯ના રોજ પ્રેમાનંદ સાહિત્યસભા તથા વડોદરા યુનિ-સિપલ કોર્પોરેશનના સંયુક્ત આયોજે બોલાવવામાં આવેલી અગ્રગણ્ય નાગરિકોની, મ. સ. યુનિવર્સિટીના પ્રો.વાઈસ ચાન્સેલર પ્રો. સુરેશભાઈ શેઠનાના પ્રમુખપદે મળેલી સભામાં, સ્વાગત સમિતિની રચના કરવામાં આવી હતી.

અધિવેશનના સફળ આયોજન અને સંચાલન માટે વડોદરા મહાનગર-પાલિકા, મ. સ. વિશ્વવિદ્યાલય, માધ્યમિક શાળાઓ, સરકારી અધિકારીઓ, ઔદ્યોગિક સંસ્થાઓ, સાહિત્યપ્રેમી લાઈ-અહેનો, કાર્યકરો, અગ્રગણ્ય નાગરિકોની સચાયેલી સ્વાગત સમિતિ તથા વિવિધ પેટા સમિતિઓના સભ્યોએ તનમનધનથી ઉત્સાહભરે નિષ્ઠાપૂર્વક આવરત શ્રમ લીધો હતો. સ્વાગત સમિતિના હોદ્દારો તથા સભ્યોની યાદી અન્યત્ર આપવામાં આવી છે.

અધિવેશનનો વિગતવાર કાર્યક્રમ તથા અહેવાલ પણ આ ગ્રંથમાં અન્યત્ર આપવામાં આવેલાં છે. આ આખાએ કાર્યક્રમને સફળ બનાવવામાં, સરકારી અધિકારીઓ, સ્વાગત સમિતિ તથા પેટા સમિતિઓના સભ્યો, નોંધાયેલા સ્વાગત સભ્યો, સાહિત્ય પરિષદના હોદ્દારો, બહારથી આવેલા

ડેલીગેટ ભાઈબહેનો, આમંત્રિત મહેમાનો, ડી. એન. હોલ, ગાંધીનગરગૃહ, મ્યુઝિક કોલેજ, જનરલ એજ્યુકેશન ઓડિટોરિયમ, પ્રવાસીગૃહ, વગેરેના સંચાલકો, સ્થાનિક તેમજ બહારગામનાં વર્તમાનપત્રોના સંચાલકો, આકાશ-વાણી, રેલિવીઝન તથા માહિતી ખાતાના અધિકારીઓ વગેરેના અનોખા સાથ અને સહકાર પ્રાપ્ત થયો હતો એની નોંધ લેતાં આનંદ થાય છે.

આ અધિવેશન નિમિત્તે વિવિધકક્ષાના આશરે જેટલા ૩૫૦ સ્વાગતસભ્યો નોંધાયા હતા. આ પ્રસંગે ગુજરાત તેમજ ભારતનાં અન્ય રાજ્યો કે પ્રદેશોમાંથી આશરે ૫૦૦ જેટલા ડેલિગેટા ઉપસ્થિત રહ્યા હતા.

અધિવેશન નિમિત્તે થનાર આશરે રૂપિયા દોઢ લાખના ખર્ચને પહોંચી વળવા માટેના કાર્યમાં, વડોદરાના ઉદ્યોગપતિઓ તેમજ નાગરિકોએ દાન, જાહેરાત તેમજ સ્વાગત સભ્ય ફીના લવાજમ તરીકે સારી એવી રકમો આપી ખૂબ જ સહકાર આપ્યો છે.

વડોદરા મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશન તરફથી રૂપિયા ૧૦૦૦૦-૦૦, ગુજરાત સરકાર તરફથી રૂપિયા ૭૫૦૦-૦૦, સારાભાઈ એન્ટરપ્રાઇઝીઝ તરફથી રૂપિયા ૭૫૦૦-૦૦, જેવી મોટી રકમોનાં નોંધપાત્ર દાન પ્રાપ્ત થયાં હતાં.

આ પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ સ્મરણિકામાં વડોદરાનાં વિવિધ ક્ષેત્રો અને પ્રવૃત્તિઓના વિકાસ અંગેના કેટલાક લેખોનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો હતો.

લક્ષ્મી સ્ટુડીઓના સંચાલક શ્રી ઉપેન્દ્રભાઈ ત્રિવેદીએ પરિપક્વ નિમિત્તે પધારેલા બધા સારસ્વતોને તા. ૧૮મીના રોજ સાંજના પોતાને ત્યાં આમંત્રી, સ્ટુડીઓની કામગીરીનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવ્યું તથા બધાને લાવ-પૂર્વક જમાડ્યા એ બદલ અમે એમના ત્રાણી છીએ.

મ્યુઝિક કોલેજના નાટ્યવિભાગના અધ્યક્ષ પ્રો. માર્કન્ડભાઈ ભટ્ટ અને એમના સહકાર્યકરોએ, 'ધરાગુજર્' નાટકના બે પ્રયોગ દ્વારા સ્થાનિક તેમજ બહારથી આવેલા ભાઈબહેનોનું મનોરંજન કર્યું એ માટે અમે એમનો આભાર માનીએ છીએ.

વિવિધ સમિતિઓના કન્વીનરો અને 'એમના સહકાર્યકરોએ કરેલી સુંદર વ્યવસ્થા માટે તેઓ અભિનંદનને પાત્ર છે.

અધિવેશન અંગેનું તેમજ આ અહેવાલ અંગેનું બધુંજ મુદ્દાલુકાર્ય સુંદર રીતે સમયસર કરી આપવા બદલ અમારામાંના એક એવા શ્રી તરેન્દ્ર-કુમાર ચોકસીનો આભાર માન્યા વગર ચાલી શકે એમ નથી.

અંતમાં પ્રત્યક્ષ તેમજ પરોક્ષ રીતે આ કાર્યમાં તનમનધનથી સાથ આપનાર સૌ ભાઈબહેનોનો હાર્દિક આભાર માનીએ છીએ.

હરિભાઈ દેસાઈ (કાર્યાધ્યક્ષ)      રમણભાઈ પટેલ (અધ્યક્ષ)  
 પ્રસન્નકુમાર વકીલ (ઉપકાર્યાધ્યક્ષ)      સુરેશભાઈ શેઠના (ઉપાધ્યક્ષ)  
 બાબુભાઈ ચોકસી (કોષાધ્યક્ષ)

સ્વાગત સામિતિ-ત્રીસમું અધિવેશન : વડોદરા.

# શુભેચ્છા - સંદેશાઓ

પ્રેમાનંદ સાહિત્યસભા - વડોદરાના ઉપક્રમે “ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ” નું ત્રીસમું અધિવેશન જન્યુઆરી ૧૮ થી ૨૦, ૧૯૮૦ દરમિયાન યોજાઈ રહ્યું છે તે જાણી મને આનંદ થયો.

ગુજરાતી સાહિત્ય તેમજ પત્રકારત્વ ક્ષેત્રે દેશની અન્ય ભાષાઓની સરખામણીમાં પ્રતિભાવાન સાહિત્યકારો તેમજ પત્રકારોએ પોતાનું યોગદાન આપ્યું છે. ગુજરાતની આમજનતાની આકાંક્ષા તેમજ તેના સંસ્કાર - જીવનને તે દ્વારા સારી રીતે ઝીલવાનો પ્રયાસ થયો છે તેમ કંહું તો જરાય ખોટું નથી. ભારતીય તેમજ વિશ્વસાહિત્ય ક્ષેત્રે આદરાતી નવી પ્રયોગશીલતા અને પરિવર્તનો ગુજરાતી સાહિત્યકારો ઝીલે તેવી અપેક્ષા સહ આ પ્રસંગે એકત્ર થતા સૌ સાક્ષરવર્યો, સાહિત્યકારો, સંસ્કારસ્વામીઓ, પત્રકારો તેમજ સાહિત્યરસિકોનું અભિવાદન કરી પરિષદની કાર્યવાહીની હું સફળતા વાંચુ છું.

શારદા મુદ્જી

રાજ્યપાલ, ગુજરાત રાજ્ય

\*

ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદનું ૩૦ મું અધિવેશન વડોદરામાં ભરાય છે તે જાણી આનંદ થયો. વડોદરા સાહિત્ય અને કળાનું પરમ ધામ છે. સાહિત્યપરિષદ દ્વારા આપણી માતૃભૂમિની અને પ્રજાની સર્વાંગી ઉન્નતિ સધાય તેવાં અનેક કાર્યો થાય તેવી પ્રભુને પ્રાર્થના.

અધિવેશનની સફળતા ઈચ્છું છું.

પ્રભુદાસ બાલુભાઈ પરવારી

રાજ્યપાલ, તામિલનાડુ રાજ્ય

—

વડોદરામાં તા. ૧૮-૧૯-૨૦ જન્યુઆરીના રોજ ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદનું ત્રીસમું અધિવેશન યોજાવામાં આવેલું છે તે પ્રસંગ, વડોદરા માટે એક ગૌરવનો પ્રસંગ બનશે. વડોદરા સંસ્કાર, શિક્ષણ અને સાહિત્યના ક્ષેત્રે

ગુજરાતમાં અગ્રસ્થાન ભોગવે છે. છેલ્લું અધિવેશન છત્રીસ વર્ષ પહેલાં વડોદરામાં ભરાયેલ. આ ગાળા દરમ્યાન સાહિત્ય ક્ષેત્રે અનેક ભતનાં પરિવર્તનો થયેલાં હોઈ, આ અધિવેશન દરમ્યાન ગુજરાતી સાહિત્ય સાથે ભારતીય તેમજ વિશ્વ સાહિત્યનાં વિવિધ પ્રવાહોનો પણ ગુજરાતી જનતાને પરિચય થશે. આ ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદના ત્રીસમા આધિવેશનની સફળતા માટે મારી હાર્દિક શુભેચ્છા પાઠવું છું.

જયસુખલાલ હાથી

રાજ્યપાલ, હરિયાણા રાજ્ય

\*

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું અધિવેશન વડોદરામાં યોજવામાં આવ્યું છે એ આનંદની વાત છે.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના અધિવેશનો ગુજરાતી સાહિત્યના વિકાસની તવારીખ, નવા પ્રયોગો, અદ્યતન પ્રવાહો અને નવોદિત લેખકોના મૂલ્યાંકન માટે તથા જુદા જુદા સાહિત્ય પ્રકારો, શૈલી વગેરે અંગે વિવેચકોના વિચાર-વિમર્શ માટે સીમાચિહ્નરૂપ બની રહ્યા છે. ભારતભરના ગુજરાતી ભાષી વિદ્વાન સાક્ષરો અને સાહિત્યરસિકો આ પ્રસંગે યોગ્યતાં પરિચંવાદો, વ્યાખ્યાનો, વગેરેમાં ભાગ લે છે તથા સાહિત્ય ક્ષેત્રે થયેલાં અનેક પરિવર્તનો અને પ્રવાહોની વિશદ જાણવટ યાચે છે અને સાહિત્યપ્રેમીઓ વિદ્વાંતપૂર્ણ અભિવ્યક્તિની રસલહાણ માણી શકે છે. હું આશા રાખું છું કે આગામી અધિવેશન પણ પરંપરા મુજબ રસપ્રદ, જ્ઞાનદાયી અને પ્રેરણાદાયી નીવડશે.

બાપુભાઈ જ. પટેલ

મુખ્ય મંત્રીશ્રી, ગુજરાત રાજ્ય

\*

ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદનું ત્રીસમું અધિવેશન આગામી બન્યુઆરી માસની તા. ૧૮ થી ત્રણ દિવસ માટે વડોદરા ખાતે યોજાઈ રહ્યું છે એ આનંદની વાત છે.

ગરબી ગુજરી ગિરાનો ભંડો અને તલરૂપશી અભ્યાસ સાહિત્યપરિષદની શરૂઆત થયા પછી થયો. ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદનાં અધિવેશનોમાં ભારતમાંથી

ગુજરાતી ભાષાભાષી સાક્ષરો અને સાહિત્યરસિકો ભાગ લઇને ગુજરાતી સાહિત્યક્ષેત્રે સધાયેલી સિદ્ધિઓની સમીક્ષા કરવાની સાથેસાથ ગુર્જરી ગિરાતું કાઠું વધુ મજબૂત કેમ અને તે માટેનાં આવકાર્ય સૂચનો પણ કરતા હોય છે. આવું અધિવેશન ગુજરાતી સાહિત્યક્ષેત્રે થયેલાં વિવિધ પરિવર્તનોની સાથેસાથ અન્ય ભગિની ભાષાઓના તેમજ વિશ્વસાહિત્યના વિવિધ પ્રવાહોની પણ ઝાંખી કરાવે છે જે ઘણી ઉપયોગી નીવડે છે.

અધિવેશન અને સ્મરણિકાના પ્રકાશનને હું સફળતા ચાહું છું.

**પોપરલાલ વ્યાસ**

મંત્રી: ગૃહ, માહિતી, પ્રવાસન અને  
સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ, ગુજરાત રાજ્ય

\*

શિક્ષણ, સાહિત્ય અને સંસ્કારક્ષેત્રે વિરલ પ્રતિભા ધરાવતી વડોદરા નગરી ખાતે ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદનું ત્રીસમું અધિવેશન તા. ૧૮-૧૯ અને ૨૦ મી જાન્યુઆરીના દિવસો દરમિયાન યોજનાર છે અને આ પ્રસંગે સ્મરણિકાનું પણ પ્રકાશન કરવામાં આવનાર છે તે જાણીને આનંદ થયો.

કાંઈપણ રાષ્ટ્રનું મૂલ્યાંકન માત્ર તેની ગગનચુમ્બી ઈમારતો, આર્થિક સમૃદ્ધિ કે આધુનિક સુખસંપત્તિના સાધનોથી થઈ શકે નહીં. રાષ્ટ્રનું સાચું મૂલ્યાંકન તેની સંસ્કૃતિ, સાહિત્ય અને સંસ્કારના વારસાથી જ થઈ શકે. સમાજના ચારિત્ર્ય અને સંસ્કારનું ઘડતર સત્વશીલ, વિચારપ્રેરક અને ઉમદા સાહિત્યથી થઈ શકે છે. સમાજના સંસ્કારનું દર્પણ તે તેનું સાહિત્ય સર્જન છે અને સાહિત્યમાં સમાજના સંસ્કાર વારસાનું પ્રતિબિંબ પડે છે.

દેશસમક્ષ આજે જ્યારે ચારિત્ર્યની કટોકટીનો કાળ આવી જાતો છે ત્યારે આ પડકારને યોગ્ય રીતે પહોંચી વળવા સાહિત્ય કઈ રીતે સમર્થ પ્રદાન કરી શકે તેની વિચારણા માટે પણ આ અવસર યોગ્ય પંથ પૂરો પાડશે.

પરિષદના ત્રીસમા અધિવેશનને હું હાર્દિક સફળતા ઇચ્છું છું.

**જસવંતલાલ શાહ**

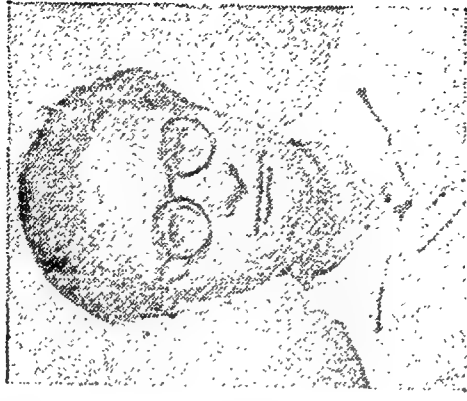
મંત્રી: ઉદ્યોગ, સંસદીય બાબતો  
ગુજરાત રાજ્ય





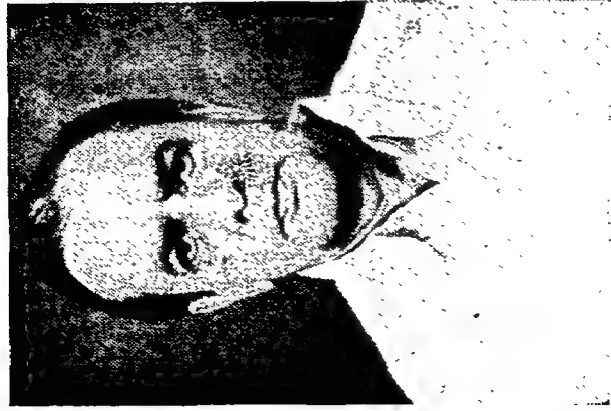
પ્રો. અનંતરાય રાવળ

સાહિત્યપરિષદના નિવૃત્ત થતા પ્રમુખ



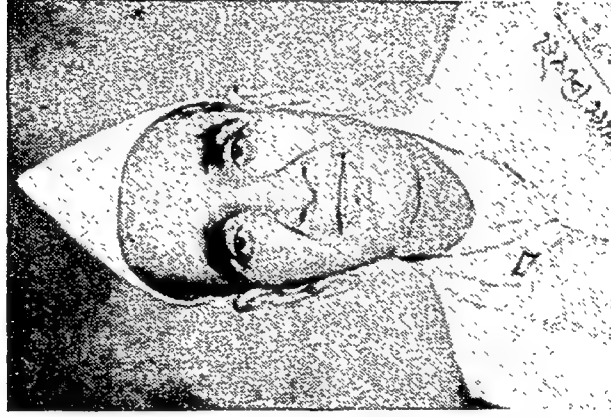
પ્રો. ચંદ્રવદન ચી. મહેતા

વિવેચન વિભાગના પ્રમુખ



ડૉ. ધીરુલાલ શાહ

સંશોધન વિભાગના પ્રમુખ



શ્રી નેહાલાલ ત્રિવેદી

સર્જન વિભાગના પ્રમુખ



શ્રી પન્નાલાલ પટેલ

ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદનું ૩૦ મું અધિવેશન વડોદરા મુકામે મળી રહ્યું છે એ જાણી આનંદ થયો.

લગભગ ૬૬ વર્ષ પછી આ સૌમાન્ય વડોદરાને પ્રાપ્ત થાય છે. આ ગાળા દરમ્યાન સાહિત્યક્ષેત્રે અનેક પરિવર્તનો થયેલાં છે. ગુજરાતી સાહિત્યને વધુ સમૃદ્ધ કરવામાં આ અધિવેશન અગત્યનો ફાળો આપશે એવી આશા સાથે અધિવેશનને હું સફળતા ઇચ્છું છું.

કુતેસિંહરાવ ગાયકવાડ

કુલપતિ, મ. સ. યુનિ., વડોદરા

\*

તા. ૧૨ મીનો તમારો પત્ર મળ્યો. ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદનું ત્રીસમું અધિવેશન આવતા મહિનાની ૧૮-૧૯ અને ૨૦ મીએ વડોદરામાં મળે છે જાણી આનંદ થયો.

ગુજરાતી ભાષાને ગૌરવાન્વિત બનાવવા વડોદરાના મહાકવિ પ્રેમાનંદે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. અત્યાર લંગરૂનો સાહિત્યના દરેક ક્ષેત્રમાં ગુજરાતી ભાષાએ કેટલી સમૃદ્ધિ મેળવી છે ને કેટલી પ્રગતિ કરી છે તેનો અંદાજ સાહિત્યપરિષદ કરી શકે. જ્યાં પ્રગતિ થઈ નથી ત્યાં યોગ્ય દિશાસૂચન પણ સાહિત્યપરિષદ કરી શકે. આશા છે કે વડોદરાને આંગણે મળેલું સાહિત્યપરિષદનું ત્રીસમું અધિવેશન એ દૃષ્ટિએ સફળ થાય અને ગુજરાતી ભાષાનું ગૌરવ વધારવામાં મદદરૂપ થાય.

તમને, એ અધિવેશન સફળ થાય એ શુભેચ્છા પાઠવું છું.

હંસા મહેતા

ભૂતપૂર્વ ઉપકુલપતિ, મ. સ. યુનિ. વડોદરા.

# પરિષદના અહેવાલનો અનુક્રમ

## વિભાગ-૧ : અહેવાલ

૧	પ્રાસ્તાવિક	
૨	શુભેચ્છા સંદેશાઓ	
૩	અહેવાલની અનુક્રમણિકા	
૪	સ્વાગત 'સમિતિના' હોદ્દાદારો-સમિતિઓ	૧-૬
૫	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ-મધ્યસ્થ સમિતિ	૭-૯
૬	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ-કાર્યવાહક સમિતિ	૧૦
૭	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ-સુખ્ય પ્રવૃત્તિઓ	૧૧-૧૨
૮	પરિષદ મંત્રીઓનું નિવેદન	૧૩-૨૭
૯	પરિષદનાં અધિવેશનો અને પ્રમુખો	૨૮-૩૦
૧૦	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ-પરિચય-પ્રો. ચિમનલાલ ત્રિવેદી	૩૧-૩૬
૧૧	પરિષદ પ્રતિનિધિઓ (ડેલિગેટો)ની યાદી	૩૭-૫૦
૧૨	સ્વાગત સભ્યોની યાદી	૫૧-૬૬
૧૩	દાન-જાહેરાતો આપનારની યાદી	૬૭-૭૨
૧૪	સ્વાગત સમિતિનો હિસાબ	૭૪-૭૫
૧૫	અધિવેશનનો કાર્યક્રમ	
૧૬	અધિવેશનની વિવિધ બેઠકોનો અહેવાલ-પ્રો. નરુલાઈ દેસાઈ	

## વિભાગ-૨ : વ્યાખ્યાનો

૧૭	અધિવેશનના પ્રમુખ પ્રો. અનંતરાય રાવળનું પ્રવચન	૧-૪૦
૧૮	વિવેચન વિભાગના પ્રમુખ પ્રો. ધીરુલાઈ ઠાકરનું પ્રવચન	૧-૧૮
૧૯	સંશોધન વિભાગના પ્રમુખ શ્રી જ્ઞાલાલ ત્રિવેદીનું પ્રવચન	૧-૨૪
૨૦	સર્જન વિભાગના પ્રમુખ શ્રી પન્નાલાલ પટેલનું પ્રવચન	૧-૨૮

## વિભાગ-૩ : નિબંધો

### ( અ ) સર્જન વિભાગના નિબંધો

૨૧	મારી નવલકથાકાર તરીકેની કેદિયત-ઈશ્વર પેટલીકર	૧-૫
૨૨	મારા સર્જન વિષે કેદિયત-રાધેશ્યામ શર્મા	૬-૧૧
૨૩	મારા સર્જનની પ્રક્રિયા-શ્રી ના. પેંડસે	૧૨-૧૮

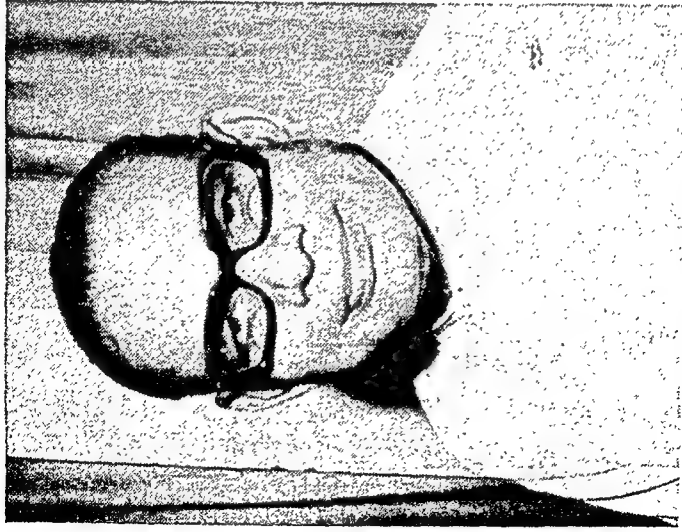
### ( બ ) વિવેચન વિભાગના નિબંધો

૨૪	નરસિંહરાવનાં લક્ષિત કાવ્યો-કુરંગી દેસાઈ	૧૯-૩૮
૨૫	ગુજરાતી પ્રાદેશિક નવલકથા-પ્રિ. મણિભાઈ પટેલ	૩૯-૪૯
૨૬	બાળ રંગભૂમિ-પ્રાગજી ડોસા	૫૦-૫૫

### ( ક ) સંશોધન વિભાગના નિબંધો

૨૭	નર્મદ અને તેનો જમાનો-પ્રા. વિનાયક પુરોહિત	૫૬-૮૯
૨૮	પદ-ગરબો-ગરબી-પ્રા. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી	૯૦-૧૦૩
૨૯	મહર્ષિ વૃદ્ધ ગર્ગ-ડૉ. હિ. મ. જ્ઞની	૧૦૪-૧૧૧
૩૦	ભરૂચ : પૌરાણિક અને ઐતિહાસિક સંદર્ભમાં -પ્રો. નરેન્દ્ર વાળંદ	૧૧૨-૧૨૩
૩૧	જૂના લોકઢાળ અને સંગીત-શ્રી જયંત આચાર્ય	૧૨૪-૧૩૩
૩૨	મૂર્ખ ફાગ-ડૉ. રમણલાલ સી. શાહ	૧૩૪-૧૩૭
૩૩	વડોદરા-પુરાતત્ત્વ તેમજ ઐતિહાસિક દષ્ટિએ -પ્રો. રમણલાલ ના. મહેતા	૧૩૮-૧૫૧
	( વડોદરાની વિશિષ્ટતા દર્શાવતો આ લેખ સ્વાગત સમિતિ દ્વારા સમાવિષ્ટ કરવામાં આવેલો છે. )	
૩૪	કાષ્ઠલક્ષણ-શબ્દ ચર્ચા : પ્રો. ભોગીલાલ સાંડેસરા	૧૫૨-૧૬૦

પ્રમુખ, સન્માન સમારંભ



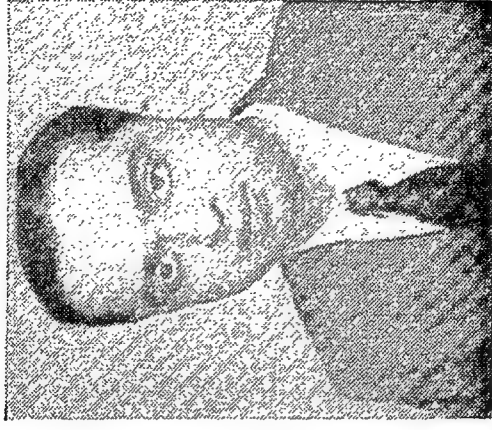
શ્રી ગાંધીભાઈ જશભાઈ પટેલ

અધ્યક્ષ, સ્વાગતસમિતિ



મેયરશ્રી રમણભાઈ પટેલ

ઉપ. અધ્યક્ષ, સ્વાગતસમિતિ



પ્રો. સુરેશભાઈ શેઠના

કાર્યાધ્યક્ષ, સ્વાગત સમિતિ



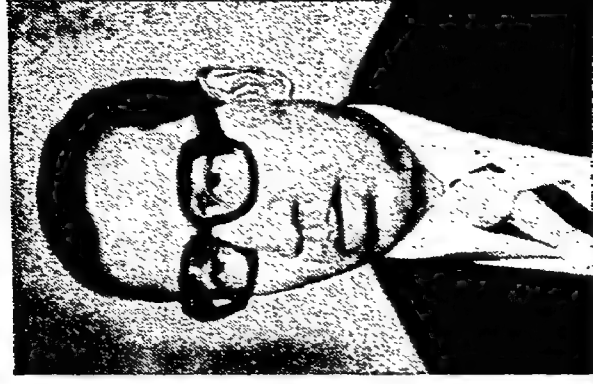
શ્રી હરિભાઈ દેસાઈ

ઉપકાર્યાધ્યક્ષ, સ્વાગત સમિતિ



શ્રી. પ્રસન્નકુમાર વકીલ

કોષ અધ્યક્ષ, સ્વાગત સમિતિ



શ્રી યાસુભાઈ ચૌધરી

પ્રેમાનંદ સાહિત્યસભા—વડોદરા

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ :

ત્રીસમું અધિવેશન

સ્વાગત સમિતિ

સ્વાગતાધ્યક્ષ

શ્રી રમણલાઈ હ. પટેલ

ઉપ-સ્વાગતાધ્યક્ષ

પ્રો. સુરેશલાઈ મં. શેઠના

કાર્યાધ્યક્ષ

શ્રી હરિલાઈ રા. દેસાઈ

ઉપ-કાર્યાધ્યક્ષ

ડૉ. પ્રસન્નકુમાર એન. વકીલ

કોષાધ્યક્ષ

શ્રી જાણીલાઈ એન. ચૌકસી

ઉપ-પ્રમુખો

પ્રો. પી. જે. માદન

પ્રો. સુરેશલાઈ શેઠના

શ્રી જશવંતલાલ શાહ

શ્રી મકરંદલાઈ દેસાઈ



શ્રી નાનાલાલ ડા. ચોકસી  
 પ્રો. ભોળીલાલ જે. સહેસરા  
 ડૉ. ઠાકોરભાઈ વી. પટેલ  
 શ્રી પ્રભુદાસ ખુ. પટેલ  
 શ્રી કે. જે. દિવેટિયા  
 શ્રી ચુનીભાઈ ન પટેલ

શ્રી હરિભાઈ રા. દેસાઈ  
 ડૉ. પ્રસન્નકુમાર ન. વડીલ  
 શ્રી રણજિતસિંહ ગાયકવાડ  
 શ્રી લલિતભાઈ મ. પટેલ  
 શ્રી કમળાશંકર પંડ્યા  
 શ્રીમતી સવિતાબહેન ના. અમીન

### સામાન્ય મંત્રીઓ

શ્રી નરેન્દ્રકુમાર જ. ચોકસી  
 „ હર્ષદભાઈ મ. ત્રિવેદી  
 „ નટુભાઈ ચી. દેસાઈ  
 „ સુધાબેન ર. દેસાઈ  
 „ મહેન્દ્રભાઈ ચોકસી  
 „ સુભાષભાઈ એમ. દવે

શ્રી અરવિંદભાઈ વૈષ્ણવ  
 „ હરિશ્ચંદ્રભાઈ ચુ. વૈદ્ય  
 „ કનુભાઈ સા. કાપડીયા  
 „ રમણભાઈ ચુ. પટેલ  
 „ જયંતભાઈ શુક્લ

### કારોબારી સમિતિના સભ્યો

( હોદ્દાઓ ઉપરાંત )

શ્રી ચંદ્રિકાબેન મ. ચોકસી  
 „ નટુભાઈ છો. ધુમીયા  
 „ મફત ઓઝા  
 „ રમેશભાઈ પી. ભટ્ટ  
 „ જ્યોતિષચંદ્ર ખી. દેસાઈ  
 „ રમણલાલ ત્ર. સોની  
 „ કાંતિભાઈ આર. પટેલ  
 „ ચંદ્રકાન્ત આર. દેસાઈ  
 „ જે. સી. દેસાઈ  
 „ રાજેન્દ્રભાઈ શાહ  
 „ શંકરભાઈ એન. ભટ્ટ  
 „ ખલિલ ધનતેજવી  
 „ રમેશભાઈ પંડ્યા

શ્રીમતી વર્ષાબેન અંબરિયા  
 શ્રી લલિતભાઈ મ. પટેલ  
 „ લવકુમાર દેસાઈ  
 „ વિનય ટી. ઠાકોર  
 „ છોટુભાઈ ગિ. ભટ્ટ  
 „ રાજેન્દ્રભાઈ લ. ઠાકોર  
 „ સુદરભાઈ ચી. પરીખ  
 „ મૂળશંકર સો. જોષી  
 „ પંચમભાઈ પટેલ  
 „ ભાનુભાઈ એમ. શેઠ  
 „ એ. જી. પટેલ  
 „ જનાર્દન સેવકલાલ પરીખ  
 „ ઠાકોરભાઈ ચી. પરીખ

## પેટા સમિતિઓ

### ૧. સંકલન સમિતિ

શ્રી નાનાલાલ ડા. ચોકસી  
શ્રી હરિભાઈ રા. દેસાઈ  
,, પ્રસન્નકુમાર ન. વકીલ  
,, બાબુભાઈ ના. ચોકસી  
,, નરેન્દ્રકુમાર જી. ચોકસી  
,, નટવરલાલ ડા. ધુભીયા

શ્રી નટુભાઈ ચી. દેસાઈ  
શ્રીમતી ચંદ્રિકાબેન મ. ચોકસી  
,, સુધાબહેન ર. દેસાઈ  
શ્રી મહેન્દ્રભાઈ ચોકસી  
,, જયંતભાઈ શુક્લ

### ભંડાળ સમિતિ

શ્રી બાબુભાઈ ના. ચોકસી, સંયોજક  
,, જયંતભાઈ શુક્લ  
,, નાનાલાલ ચોકસી  
,, હરિભાઈ દેસાઈ  
,, પ્રસન્નકુમાર વકીલ  
,, વિવશ્યત મહેતા

શ્રી ચાર. સી. ગાંધી  
,, કે. જે. દિવેટિયા  
,, સુદરભાઈ પરીખ  
,, લલિતભાઈ પટેલ  
,, પોપટલાલ હ. શાહ  
,, સાકરલાલ મ. શાહ

### સ્વાગત સભ્ય નોંધણી સમિતિ

શ્રી ભાનુભાઈ શેઠ (સંયોજક)  
,, કાંતિભાઈ પટેલ  
,, મૂળશંકરભાઈ જોષી  
,, હરિશ્ચંદ્રભાઈ વૈદ્ય  
,, અનુભાઈ જી. પટેલ  
,, પંચમભાઈ પટેલ  
,, છોટુભાઈ ગિ. ભટ્ટ  
,, રણનિકાન્ત જાની  
,, ઈન્દ્રવદન ત્રિવેદી  
,, હર્ષદભાઈ પંડ્યા

શ્રી હસુમતિબેન મજમુદાર  
,, શારદાબેન પંડ્યા  
,, મધુસૂદનભાઈ વેરા  
,, ચંદ્રકાન્તભાઈ પટેલ  
,, વિક્રમભાઈ પટેલ  
,, નિરંજનભાઈ પંડ્યા  
,, કુસુમબેન હ. દેસાઈ  
,, રાજેન્દ્રભાઈ શાહ  
,, સુભાષભાઈ દેસાઈ  
,, જયંતભાઈ શુક્લ

શ્રી નાનાલાલ ડા. ચોકસી  
 પ્રો. ભોળીલાલ જે. સાહેસરા  
 ડૉ. કાકોરલાલ વી. પટેલ  
 શ્રી પ્રભુદાસ ખુ. પટેલ  
 શ્રી કે. જે. દિવેટિયા  
 શ્રી યુનીલાઈ ન પટેલ

શ્રી હરિલાલ રા. દેસાઈ  
 ડૉ. પ્રસન્નકુમાર ન. વઘીલ  
 શ્રી રણુજિતસિંહ ગાયકવાડ  
 શ્રી લલિતલાઈ મ. પટેલ  
 શ્રી કમળાશંકર પંડ્યા  
 શ્રીમતી સવિતાબહેન ના. અમીન

### સામાન્ય મંત્રીઓ

શ્રી નરેન્દ્રકુમાર જ. ચોકસી  
 „ હર્ષદલાલ મ. ત્રિવેદી  
 „ નટુલાઈ ચી. દેસાઈ  
 „ સુધાબેન ર. દેસાઈ  
 „ મહેન્દ્રલાઈ ચોકસી  
 „ સુભાષલાઈ એમ. દવે

શ્રી અરવિંદલાઈ વૈષ્ણવ  
 „ હરિશ્ચંદ્રલાઈ યુ. વૈદ્ય  
 „ કનુલાઈ સા. કાપડીયા  
 „ રમણુલાઈ યુ. પટેલ  
 „ જયંતલાઈ શુક્લ

### કારોબારી સમિતિના સભ્યો

( હોદ્દાઓ ઉપરાંત )

શ્રી ચંદ્રિકાબેન મ. ચોકસી  
 „ નટુલાઈ છો. યુમીયા  
 „ મહત્ત ઓઝા  
 „ રમેશલાઈ પી. ભટ્ટ  
 „ જ્યોતિષચંદ્ર ખી. દેસાઈ  
 „ રમણુલાલ ત્ર. સોની  
 „ કાંતિલાઈ આર. પટેલ  
 „ ચંદ્રકાન્ત આર. દેસાઈ  
 „ જે. સી. દેસાઈ  
 „ રાજેન્દ્રલાઈ શાહ  
 „ શંકરલાઈ એન. ભટ્ટ  
 „ ખલિલ ધનતેજવી  
 „ રમેશલાઈ પંડ્યા

શ્રીમતી વર્ષાબેન અંબરિયા  
 શ્રી લલિતલાઈ મ. પટેલ  
 „ લવકુમાર દેસાઈ  
 „ વિનય ટી. કાઠારી  
 „ છોટુલાઈ ગિ. ભટ્ટ  
 „ રાજેન્દ્રલાઈ લ. કાકોર  
 „ સુંદરલાઈ ચી. પરીખ  
 „ મૂળશંકર સો. જોષી  
 „ પંચમલાઈ પટેલ  
 „ લાલુલાઈ એમ. શેઠ  
 „ એ. જી. પટેલ  
 „ જનાર્દન સેવકલાલ પરીખ  
 „ કાકોરલાઈ ચી. પરીખ

## પેટા સમિતિઓ

### ૧. સંકલન સમિતિ

શ્રી નાનાલાલ ડા. ચોકસી  
શ્રી હરિભાઈ રા. દેસાઈ  
,, પ્રસન્નકુમાર ન. વડીલ  
,, બાણુભાઈ ના. ચોકસી  
,, નરેન્દ્રકુમાર જ. ચોકસી  
,, નટવરલાલ છો. ધુમીયા

શ્રી નટુભાઈ ચી. દેસાઈ  
શ્રીમતી ચંદ્રિકાબેન મ. ચોકસી  
,, સુધાબહેન ર. દેસાઈ  
શ્રી મહેન્દ્રભાઈ ચોકસી  
,, જયંતભાઈ શુક્લ

### ભાંગળા સમિતિ

શ્રી બાણુભાઈ ના. ચોકસી, સંયોજક  
,, જયંતભાઈ શુક્લ  
,, નાનાલાલ ચોકસી  
,, હરિભાઈ દેસાઈ  
,, પ્રસન્નકુમાર વડીલ  
,, વિશ્વજીત મહેતા

શ્રી ચાર. સી. ગાંધી  
,, કે. જે. દિવેટિયા  
,, સુંદરભાઈ પરીખ  
,, લલિતભાઈ પટેલ  
,, પોપટલાલ હ. શાહ  
,, સાકરલાલ મ. શાહ

### સ્વાગત સભ્ય નોંધણી સમિતિ

શ્રી ભાનુભાઈ શેઠ ( સંયોજક )  
,, કાંતિભાઈ પટેલ  
,, મૂળશંકરભાઈ જોષી  
,, હરિશ્ચંદ્રભાઈ વૈદ્ય  
,, અનુભાઈ જી. પટેલ  
,, પંચમભાઈ પટેલ  
,, છોટુભાઈ ગિ. ભટ્ટ  
,, રજનિકાન્ત જાની  
,, ઈન્દ્રવદન ત્રિવેદી  
,, હર્ષદભાઈ પંડ્યા

શ્રી હસુમતિબેન મજમુદાર  
,, શારદાબેન પંડ્યા  
,, મધુસૂદનભાઈ વેરા  
,, ચંદ્રકાન્તભાઈ પટેલ  
,, વિક્રમભાઈ પટેલ  
,, નિરંજનભાઈ પંડ્યા  
,, કુસુમબેન હ. દેસાઈ  
,, રાજેન્દ્રભાઈ શાહ  
,, સુભાષભાઈ દેસાઈ  
,, જયંતભાઈ શુક્લ

## સ્મરણિકા સમિતિ

શ્રી હર્ષદભાઈ ત્રિવેદી (સંયોજક)	શ્રી પી. એન. વકીલ
„ સુભાષભાઈ દવે	„ બાબુભાઈ ચોકસી
„ નટવરલાલ દેસાઈ	„ નાનાભાઈ ચોકસી
„ નરેન્દ્રભાઈ ચોકસી	„ દેવદત્ત જોષી
„ હરિભાઈ દેસાઈ	„ રમણલાલ વ્ર. સોની

## સરભરા સમિતિ

શ્રી ચંદ્રકાંતેન ચોકસી (સંયોજક)	શ્રી દીપકભાઈ ભટ્ટ
„ લવકુમાર દેસાઈ	„ એન. પી. સાલવી
„ મફત ઝોઝા	„ રમણલાલ તલાટી
„ મંગળાબેન દાણી	„ સતીશભાઈ ડણાક
„ રશ્મિકાન્ત શાહ	„ પુષ્પાબેન પરીખ
„ સુધાબેન પંડ્યા	„ મધુભાઈ વેરા

## ભોજન પ્રબંધક સમિતિ

શ્રી નટુભાઈ છુમીયા (સંયોજક)	શ્રી ચંપકભાઈ શાહ
„ ઠાકોરભાઈ પરીખ (,,)	„ લક્ષ્મીબેન ઉપાધ્યાય
„ નરેન્દ્રકુમાર ચોકસી	„ ચંદ્રકાન્ત દેસાઈ
„ હરિશ્ચંદ્ર વૈદ્ય	„ સર્વદામન દેસાઈ
„ ચીમનલાલ ર. શાહ	

## પ્રદર્શન આયોજન સમિતિ

શ્રી પ્રો. અરુણોદય ન. જાની સંયોજક	શ્રી અંબુભાઈ ડી પટેલ
„ એલ. એમ. પાધ્યાય	„ રમણલાલ ના. મહેતા
„ સુમનભાઈ અમીન	„ વિજયભાઈ ચાવડા
ડૉ. ઉમાકાન્ત પી. શાહ	„ ભગવતપ્રસાદ પંડ્યા
શ્રી શાંતિલાલ ખી. જોષી	ડૉ. રતન પારિખ
„ પરસોત્તમભાઈ પરમાર	

## સંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ સમિતિ

શ્રી સુધાબહેન ર. દેસાઈ સંયોજક	શ્રી મહેન્દ્રલાલ ચોકસી
„ માર્કન્ડલાલ ભટ્ટ	„ નીલધરાબહેન દેસાઈ
„ રમેશલાલ પી. ભટ્ટ	„ અલિધ ધનતેજવી
„ પ્રતિભાબેન પંડિત	„ રમેશલાલ પંડ્યા

## સભાસ્થાન વ્યવસ્થા સમિતિ

શ્રી અરવિંદલાલ વૈષ્ણવ ( સંયોજક )	શ્રી છોટુલાલ ભટ્ટ
„ ઉમાકાન્ત પંડ્યા	„ શશિકાન્ત ભેંડાળે
„ મુકુન્દલાલ પટેલ	„ ભાસ્કરલાલ દેસાઈ
„ સી. જે. શાહ	„ ચંપકલાઈ શાહ
„ બિપીનલાલ નાણાવટી	

## પ્રેસ અને પ્રચાર સમિતિ

શ્રી નટુલાઈ દેસાઈ, સંયોજક	શ્રી તંત્રીશ્રી ‘વડોદરા સમાચાર’
„ કલુલાઈ સા. કાપડીયા	„ નિયામકશ્રી, આકાશવાણી, વડોદરા
„ તંત્રીશ્રી ‘લોકસત્તા’	„ પબ્લીક રીલેશન્સ ઓફિસર
„ તંત્રીશ્રી ‘ગુજરાત સમાચાર’	વડોદરા મ્યુ. કોર્પોરેશન
„ તંત્રીશ્રી ‘સંદેશ’	„ માહિતી અધિકારીશ્રી, વડોદરા જિલ્લા

## સ્વયંસેવક-કાર્યકર પ્રબંધક સમિતિ

શ્રી મહેન્દ્રલાલ ચોકસી, સંયોજક	શ્રીમતી વસુબેન વ્યાસ
„ જે. પી. દેસાઈ	શ્રી જે. સી. દેસાઈ
„ ચંદ્રકાન્ત આર. દેસાઈ	„ કે. આર. પટેલ

## રમણિકા સમિતિ

શ્રી હર્ષદલાઈ ત્રિવેદી ( સંયોજક )	શ્રી પી. એન. વકીલ
„ સુભાષલાઈ દવે	„ બાબુલાઈ ચોકસી
„ નટવરલાલ દેસાઈ	„ નાનાલાઈ ચોકસી
„ નરેન્દ્રલાઈ ચોકસી	„ દેવદત્ત જોષી
„ હરિલાઈ દેસાઈ	„ રમણલાલ પ્ર. સોની

## સરભરા સમિતિ

શ્રી ચંદ્રકાબેન ચોકસી ( સંયોજક )	શ્રી દીપકલાઈ ભટ્ટ
„ લવકુમાર દેસાઈ	„ એન. પી. સાલવી
„ મફત ઓઝા	„ રમણલાલ તલાટી
„ મંગળાબેન દાણી	„ સતીશલાઈ ડણાક
„ રશ્મિકાન્ત શાહ	„ પુષ્પાબેન પરીખ
„ સુધાબેન પંડ્યા	„ મધુલાઈ વોરા

## ભોજન પ્રબંધક સમિતિ

શ્રી નટુલાઈ છુમીયા ( સંયોજક )	શ્રી ચંપકભાઈ શાહ
„ ઠાકોરભાઈ પરીખ ( , )	„ લક્ષ્મીબેન ઉપાધ્યાય
„ નરેન્દ્રકુમાર ચોકસી	„ ચંદ્રકાન્ત દેસાઈ
„ હરિશ્ચંદ્ર વૈદ્ય	„ સર્વદમન દેસાઈ
„ ચીમનલાલ ર. શાહ	

## પ્રદર્શન આયોજન સમિતિ

શ્રી પ્રો. અરુણોદય ન. જાની સંયોજક	શ્રી અંબુલાઈ ડી પટેલ
„ એલ. એમ. પાધ્યાય	„ રમણલાલ ના. મહેતા
„ સુમનલાઈ અમીન	„ વિજયલાઈ ચાવડા
ડૉ. ઉમાકાન્ત પી. શાહ	„ ભગવતપ્રસાદ પંડ્યા
શ્રી શાંતિલાલ ખી. જોષી	ડૉ. રતન પારિખ
„ પરસોત્તમભાઈ પરમાર	

## સંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ સમિતિ

શ્રી સુધાબહેન ર. દેસાઈ સંયોજક	શ્રી મહેન્દ્રલાલ ચોકસી
„ માર્કન્ડલાલ ભટ્ટ	„ નીલધરાબહેન દેસાઈ
„ રમેશલાલ પી. ભટ્ટ	„ ખલિલ ધનતેજવી
„ પ્રતિભાબેન પંડિત	„ રમેશલાલ પંડ્યા

## સભ્યસ્થાન વ્યવસ્થા સમિતિ

શ્રી અરવિંદલાલ વૈષ્ણવ (સંયોજક)	શ્રી છોટુલાલ ભટ્ટ
„ ઉમાકાન્ત પંડ્યા	„ શશિકાન્ત ભેંડાળે
„ મુકુન્દલાલ પટેલ	„ ભાસ્કરલાલ દેસાઈ
„ સી જે. શાહ	„ ચંપકલાઈ શાહ
„ બિપીનલાલ નાણાવટી	

## ત્રેસ અને પ્રચાર સમિતિ

શ્રી નટુલાઈ દેસાઈ, સંયોજક	શ્રી તંત્રીશ્રી 'વડોદરા સમાચાર'
„ કતુલાઈ સા. કાપડીયા	„ નિયામકશ્રી, આકાશવાણી, વડોદરા
„ તંત્રીશ્રી 'લોકસત્તા'	„ પબ્લીક રીલેશન્સ એક્ઝિક્યુટિવ
„ તંત્રીશ્રી 'ગુજરાત સમાચાર'	„ એડિટર, કોર્પોરેશન
„ તંત્રીશ્રી 'સંદેશ'	„ માહિતી એક્ઝિક્યુટિવ, વડોદરા જિલ્લા

## સ્વયંસેવક-કાર્યકર પ્રબંધક સમિતિ

શ્રી મહેન્દ્રલાલ ચોકસી, સંયોજક	શ્રીમતી વસુબેન વ્યાસ
„ જે. પી. દેસાઈ	„ શ્રી જે. સી. દેસાઈ
„ ચંદ્રકાન્ત આર. દેસાઈ	„ કે. આર. પટેલ



## આરોગ્ય સમિતિ

શ્રી વિનયલાલ ટી. ઢાઢારી, સંયોજક      શ્રી જ્યોતિબેન ખી. શાહ  
,, સુમનલાલ પટેલ

## મુદ્રણ વ્યવસ્થા સમિતિ

શ્રી નરેન્દ્રલાલ ચોક્સી, સંયોજક      શ્રી દિલિપલાલ વેદાલંકાર  
,, રમણલાલ વ્ર. સોની      ,,



## મધ્યસ્થ સમિતિની યાદી

વર્ષ ૧૯૮૦-૮૧

શ્રી અનંતરાય રાવળ	શ્રી ભોગીલાલ સાંડેસરા
,, ઈશ્વર પેટલીકર	,, ભીખાભાઈ પટેલ
,, ઈશ્વરલાલ દવે	,, મધુસૂદન પારેખ
,, ઉપેન્દ્ર પંડ્યા	,, મકત ઝોઝા
,, કે. કા. શાસ્ત્રી	,, મુકુન્દ પી. શ'હ
,, ચંદ્રકાન્ત મહેતા	,, મોહનલાલ મહેતા ( સોપાન )
,, ચંદ્રકાન્ત શેઠ	,, યશવંત શુક્લ
,, ચંદ્રવદન શુક્લ	,, રતિલાલ સાં નાયક
,, ચંદ્રશંકર ભટ્ટ	,, રમણલાલ જોશી
,, ચિમનલાલ ત્રિવેદી	,, રમણલાલ સોની
,, જયન્ત પાઠક	,, લાલુભહેન મહેતા
,, જશવન્ત મહેતા	,, વાડીલાલ ડગલી
,, દિગ્વીશ મહેતા	,, વિનોદ ભટ્ટ
,, ધર્મેન્દ્ર માસ્તર (મધુરમ)	,, વિઠ્ઠલ પંડ્યા
,, નટવરલાલ પંડ્યા ( ઉશનસુ )	,, વિપ્રશુકુમાર પંડ્યા
,, નરોત્તમ પલાણુ	,, સુસ્મિતાબહેન મહેઠા
,, નરોત્તમ વાળંદ	,, વ્રજલાલ દવે
,, નાયાલાલ દવે	,, શિવકુમાર જોશી
,, પ્રિયકાન્ત પરીખ	,, હર્ષપ્રસાદ શાસ્ત્રી
,, બકુલ ત્રિપાઠી	,, હીરાબહેન પાઠક
,, ભગવતીકુમાર શર્મા	

## દાતાઓ

શ્રી પિનાકિન ઠાકોર  
,, કુમારપાળ દેસાઈ

શ્રી રમેશભાઈ ભટ્ટ  
,, રઘુવીર ચૌધરી

## સંસ્થા સભ્યો:

શ્રી પ્રકુલ ભારતીય  
,, બાબુભાઈ એચ. ભૂખણવાલા  
,, જ્યન્તિલાલ મહેતા

શ્રી દિલાવરસિંહ જાડેજી  
,, કંચનલાલ કાંટાવાલા

## સંવર્ધકો

શ્રી સુદરશ બેટાઈ  
,, સતીશ કાલેલકર

શ્રી મહેન્દ્ર પી. ઠક્કર (છોટામ્)  
,, સિદ્ધાર્થ ઝીણાભાઈ દેસાઈ

## ભૂતપૂર્વ પ્રમુખો

શ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકર  
,, વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી  
,, રસિકલાલ છો. પરીખ  
,, ઉમાશંકર જોશી

શ્રી ઝીણાભાઈ દેસાઈ  
,, શુભાબદાસ બ્રોકર  
,, રામપ્રસાદ બક્ષી  
,, ચંદ્રવદન મહેતા

## કોઓચ સભ્યો

શ્રી રમણલાલ ચી. શાહ  
,, વર્ષાબહેન અડાલજી

શ્રી વિનોદભાઈ અધ્વર્ચુ  
,, અનિરુધ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ

## વિભાગીય અધ્યક્ષો

શ્રી પન્નાલાલ પટેલ  
,, ધીરુભાઈ ઠાકર

શ્રી જોઠાલાલ ત્રિવેદી  
,, એસ. આર. ભટ્ટ

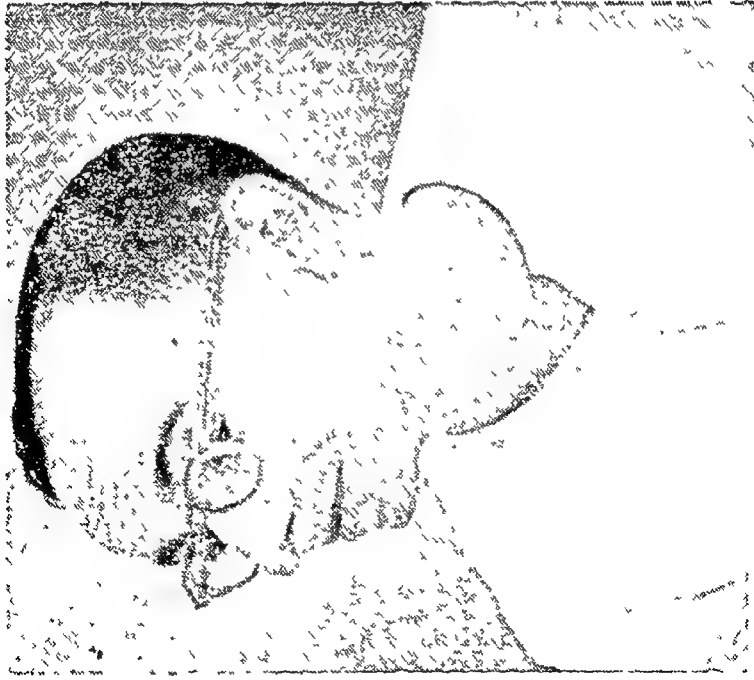


સન્માન સમારંભના પ્રમુખ, ભૂતપૂર્વ મુખ્ય મંત્રીશ્રી બાબુલાલ જશલાલ પટેલને  
સન્માન પ્રતિક પહેરાવી રહેલા કોષાધ્યક્ષ શ્રી બાબુલાલ ચૌકસી, બાબુમાં સ્વાગતાધ્યક્ષ  
અને મેયરશ્રી રમણલાલ પટેલ



અધિવેશન પ્રસંગે સ્વાગત સમિતિ દ્વારા પ્રકાશિત કરવામાં આવેલ સ્મરણિકાની  
પ્રકાશન વિધિ કરી રહેલા સમારંભના પ્રમુખ શ્રી બાબુલાલ જશલાલ પટેલ, બાબુમાં  
શ્રી રમણલાલ પટેલ, શ્રી હરિલાલ દેસાઈ તથા પ્રો. અનંતગય ગાલાલ ભાગે

પ્રથમ બેઠકના પ્રમુખશ્રી



પો. ભાગાં ૧૩ ૨૦૦૧

પ્રથમ બેઠકના ઉદ્ઘાટક



## સન્માન્ય સભ્યો

શ્રી અમૃતલાલ યાસિક	„ રાજેન્દ્ર શાહ
„ મનુભાઈ પંચોલી	„ નગીનદાસ પારેખ
„ ચી. ના. પટેલ	„ મનસુખલાલ ઝવેરી
„ નિરંજન ભગત	„ હરિવલ્લભ ભાયાણી
„ સુરેશ જોશી	



૧૪. ભારતીય ભાષાઓનું અધ્યાપન

૧૫. તુલનાત્મક ભારતીય સાહિત્યનો સ્વાધ્યાય

૧૬. સંશોધન અને સંદર્ભગ્રંથોનું પ્રકાશન

✽

### ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ : સભ્યપદના પ્રકારો

૧. વાર્ષિક સામાન્ય સભ્યપદ, લવાજમ : રૂ. ૨૦-૦૦
૨. સંસ્થા સભ્યપદ રૂ. ૨૫-૦૦
૩. આજીવન સભ્યપદ રૂ. ૨૦૦-૦૦ કે તેથી વધુ
૪. આજીવન સંસ્થા સભ્ય ફી રૂ. ૨૫૦-૦૦
૫. પ્રોત્સાહકો રૂ. ૫૦૦-૦૦ કે તેથી વધુ  
( સ્થગિત )
૬. દાતાઓ રૂ. ૧૦૦૦-૦૦ કે તેથી વધુ  
( સ્થગિત )
૭. સંવર્ધક સભ્યપદ રૂ. ૫૦૦૦-૦૦ કે તેથી વધુ  
( સ્થગિત )

નોંધ : ઉપર્યુક્ત દરેક સભ્યને ' પરબ ' ભેટ આપવામાં આવે છે. તથા પ્રકાશનો પર પચીસ ટકા કમિશન અપાય છે.



# પરિષદ મંત્રીઓનું નિવેદન

## પરિષદ પ્રવૃત્તિનું સરવૈયું

( ૧૯૭૮-૭૯ )

### ૧. સંમેલન અને જ્ઞાનપત્ર

એ દાયકા પૂર્વે અસ્તિત્વમાં આવેલું ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું વર્તમાન સ્વરૂપ સંમેલનો અને જ્ઞાનસત્રો દ્વારા ગુજરાતનો વ્યાપક સદ્ભાવ જીતી શક્યું છે. સંમેલનમાં માત્ર કુતૂહલથી પ્રેરાઈને મોટી સંખ્યામાં આવનારા સાહિત્યરસિકો પણ હોય છે તો જ્ઞાનસત્રોમાં સાહિત્યકારો અને જિજ્ઞાસુઓની સંખ્યા મોટા પ્રમાણમાં હોય છે. કલ્યાણમાં યોજાયેલા ૨૯મા સંમેલનમાં જામડેલો માનવમેળો જોઈને પ્રમુખ શ્રી ચંદ્રવદનભાઈએ તત્કાળ એનું સ્વરૂપ બદલવા સૂચનો કર્યાં હતાં. પરંતુ ગ્રામભારતીમાં યોજાયેલા જ્ઞાનસત્રના સ્વરૂપ અને વાતાવરણથી એ પ્રસન્ન થયા હતા.

શ્રી મોતીભાઈ ચૌધરીનું સ્વાગત-પ્રવચન, શ્રી મનુભાઈ પચોલીનું ઉદ્ઘાટન પ્રવચન અને તે પછી ચંદ્રવદનભાઈનું ઉદ્દેશોધન સાંભળવા ગ્રામ-વિસ્તારના ઘણા સાહિત્યરસિકો દૂર દૂરથી આવ્યા હતા.

(૧) સમકાલીન સાહિત્ય : વાચકોની ઉદાસીનતા (૨) દનૈયાલાલ મુનશી આને (૩) સમકાલીન ગીત રચનાઓ-એ ત્રણ ખેડકેનું સંચાલન શ્રી યશવંત શુક્લ, શ્રી દર્શક અને શ્રી ઉશનસે કર્યું હતું. સર્વશ્રી રમેશભાઈ જાની, ઇશ્વર પેટલીકર, ચંદ્રવદન શુક્લ, જયંતીલાલ મહેતા, નરોત્તમ પલાણુ, જશવંત મહેતા, રવીન્દ્ર મોરખરીઆ, ચંદ્રવદન ભટ્ટ, લક્ષ્મીભાઈ પટેલ, નિરંજન ત્રિવેદી, દક્ષા દેસાઈ, વર્ષા અડાલબ, માધુભાઈ ચૌધરી આદિએ પ્રથમ



૧૪. ભારતીય ભાષાઓનું અધ્યાપન

૧૫. તુલનાત્મક ભારતીય સાહિત્યનો સ્વાધ્યાય

૧૬. સંશોધન અને સંદર્ભગ્રંથોનું પ્રકાશન

✱

## ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ : સભ્યપદના પ્રકારો

૧. વાર્ષિક સામાન્ય સભ્યપદ, લવાજમ : રૂ. ૨૦-૦૦
૨. સંસ્થા સભ્યપદ રૂ. ૨૫-૦૦
૩. આજીવન સભ્યપદ રૂ. ૨૦૦-૦૦ કે તેથી વધુ
૪. આજીવન સંસ્થા સભ્ય ફી રૂ. ૨૫૦-૦૦
૫. પ્રોત્સાહકો રૂ. ૫૦૦-૦૦ કે તેથી વધુ  
( સૂચિત )
૬. દાતાઓ રૂ. ૧૦૦૦-૦૦ કે તેથી વધુ  
( સૂચિત )
૭. સંવર્ધક સભ્યપદ રૂ. ૫૦૦૦-૦૦ કે તેથી વધુ  
( સૂચિત )

નોંધ : ઉપર્યુક્ત દરેક સભ્યને ' પરબ ' ભેટ આપવામાં આવે છે. તથા પ્રકાશનો પર પચીસ ટકા કમિશન અપાય છે.



# પરિષદ મંત્રીઓનું નિવેદન

## પરિષદ પ્રવૃત્તિનું સરવૈયું

( ૧૯૭૮-૭૯ )

### ૧. સંમેલન અને જ્ઞાનપત્ર

એ દાયકા પૂર્વે અસ્તિત્વમાં આવેલું ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું વર્તમાન સ્વરૂપ સંમેલનો અને જ્ઞાનસત્રો દ્વારા ગુજરાતનો વ્યાપક સદ્ભાવ જીતી શક્યું છે. સંમેલનમાં માત્ર કુતૂહલથી પ્રેરાઈને મોટી સંખ્યામાં આવનારા સાહિત્યરસિકો પણ હોય છે તો જ્ઞાનસત્રોમાં સાહિત્યકારો અને જિજ્ઞાસુઓની સંખ્યા મોટા પ્રમાણમાં હોય છે. કલ્યાણમાં યોજાયેલા ૨૯મા સંમેલનમાં ઊમટેલો માનવમેળો જોઈને પ્રમુખ શ્રી ચંદ્રવદનભાઈએ તત્કાળ એનું સ્વરૂપ બદલવા સૂચનો કર્યા હતાં. પરંતુ ગ્રામભારતીમાં યોજાયેલા જ્ઞાનસત્રના સ્વરૂપ અને વાતાવરણથી એ પ્રસન્ન થયા હતા.

શ્રી મોતીભાઈ ચૌધરીનું સ્વાગત-પ્રવચન, શ્રી મનુભાઈ પયોલીનું ઉદ્ઘાટન પ્રવચન અને તે પછી ચંદ્રવદનભાઈનું ઉદ્દેશોધન સાંભળવા ગ્રામ-વિસ્તારના ધણા સહિત્યરસિકો દૂર દૂરથી આવ્યા હતા.

(૧) સમકાલીન સાહિત્ય : વાચકોની ઉદાસીનતા (૨) કનૈયાલાલ મુનશી આજે (૩) સમકાલીન ગીત રચનાઓ-એ ત્રણ ખેડકોનું સંચાલન શ્રી યશવંત શુક્લ, શ્રી દર્શક અને શ્રી ઉશનસે કર્યું હતું. સર્વશ્રી રમેશભાઈ જાની, ધીર પેટલીકર, ચંદ્રવદન શુક્લ, જયંતીલાલ મહેતા, નરોત્તમ પલાણુ, જશવંત મહેતા, રવીન્દ્ર મોરખરીઆ, ચંદ્રવદન ભટ્ટ, લલ્લુભાઈ પટેલ, નિરંજન ત્રિવેદી, દક્ષા દેસાઈ, વર્ષા અડાલજી, માધુભાઈ ચૌધરી આદિએ પ્રથમ

ખેડકમાં લાગ લીધો હતો. આ ખેડક દરમિયાન શ્રી મનીષી જીની અને કેટલાક કલાકાર મિત્રો ‘ સમકાલીન સમાજ : લેખકોની ઉદાસીનતા ’ એવાં સૂત્રો સાથે ખેડકમાં દાખલ થયા હતા અને વાતાવરણમાં તંગદિલી સર્જાઈ હતી. બીજી ખેડકમાં સર્વશ્રી ઉપેન્દ્ર પાંડ્યા, વિનોદ અધ્વર્યુ, પ્રમોદકુમાર પટેલ, રઘુવીર ચૌધરી, વ્રજલાલ દવે, હસનસૂ આદિએ લાગ લીધો હતો અને ત્રીજી ખેડકમાં શ્રી અજિત શેઠ અને શ્રી ક્ષેત્ર દિવેટિયા-એ બે સ્વરકારો અને સર્વશ્રી હરિકૃષ્ણ પાઠક, મકુત ઓઝા, ચંદ્રકાન્ત શેઠ, પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, રાજેન્દ્રસિંહ રાયબદા, પિનાકિન ઠાકોર આદિ અભ્યાસીઓએ સમકાલીન ગીતના સ્વરૂપ વિશે ચર્ચા કરી હતી. નિરુપમાળદેન અને સુધાળદેન પણ આ ખેડકમાં હાજર હતાં. કેટલીક રચનાઓ એમની બાંદિશ સાથે રજૂ થઈ હતી અને ગીતકાર રમેશ પારેખે એમની રચનાઓ કહી હતી-ગાઈ હતી.

સંમેલન કલ્યાણમાં યોજાયું એનું શ્રેય ફેલકર-દંપતીને ફાળે જાય છે અને જ્ઞાનસત્ર છેલ્લી ઘડીએ યોજી ઉભાપૂર્વક પાર પાડ્યું એનો યશ ધેમરલાઈ ચૌધરી, ધર્મવરલાઈ પટેલ અને એમના સહકાર્યકરોને ફાળે જાય છે.

કલ્યાણમાં આરંભિક ખેડક દરમિયાન ત્રણ ત્રણ ઔપચારિક સંબોધનોએ સારો એવો સમય લાઇ લીધો હતો તેથી હવે મધ્યસ્થ સમિતિએ ઠરાવ્યું છે કે પ્રમુખના વ્યાખ્યાનને પૂરેપૂરો સમય મળે અને એનું ગૌરવ જળવાય એ રીતે પ્રથમ ખેડકનું આયોજન કરવું. ઉદ્ઘાટન પણ કોઈક સાહિત્યકારના જ હાથે થાય એવો આચંહ રાખવો. પ્રેમાનંદ સાહિત્ય સભા અને વડોદરાના સાહિત્યરસિકોએ આ પ્રણાલા પાડવામાં મદદ કરીને પરિષદ પર ઉપકાર કર્યો છે.

કવિ-સંમેલનો કલ્યાણ અને ગ્રામભારતી બંને સ્થળે થયા હતાં. ફેર એટલો જ હતો કે ગ્રામભારતીમાં સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમની સમાન્તરે ( અલબત્ત ખાનગીમાં ) કવિતા-વાચન ચાલ્યા કર્યું હતું. નવકવિઓ સંમેલન અને જ્ઞાનસત્રને મિલનસ્થળ તરીકે પસંદ કરે છે એ પરિષદ માટે ગૌરવ લેવા જેવી ઘટના છે.

સંમેલન અને જ્ઞાનસત્ર પાછળ ઘણું મોટું ખર્ચ થતું હોય છે પણ એની જવાબદારી સ્વાગત-સમિતિઓ ઉપાડતી હોઈ પરિષદના કાર્યકરોએ માત્ર આયોજન પાછળ સમય ખર્ચવાનો હોય છે. એમાં સદલાવલર્થો સાથે મળતો રહ્યો છે.

## ૨. પરિસંવાદો-વ્યાખ્યાનો-શ્રદ્ધાંજલિઓ

પરિષદે ગયા વર્ષે અમૃત-પર્વ નિમિત્તે 'અતુલની'ની ઉત્કર્ષ નામની કલા સંસ્થાના સૌજન્યથી એક પરિસંવાદ પ્રકારનું કાવ્યસત્ર શ્રી નિરંજન ભગતના પ્રમુખપદે યોજ્યું હતું. એમાં ચાલીસ જેટલા કવિઓ અને કાવ્ય-વિવેચકોએ ભાગ લીધો હતો. આમાં પ્રથમ ખેડક કવિતાપાઠની હતી, બીજી ખેડક કાવ્યભાષા વિશે હતી અને ત્રીજી ખેડક પાંચ સમકાલીન કવિઓ વિશે હતી. શ્રી ચંદ્રકાન્ત ટાપીવાલા અને શ્રી ચિત્રુ મોદીએ એ ખેડકાના આયોજનમાં અનૌપચારિક રીતે સારી એવી મદદ કરી હતી. શ્રી પ્રમોદકુમાર પટેલ અને શ્રી નીતિન મહેતાએ કાવ્યભાષા વિશે અને શ્રી ભોળાભાઈ પટેલ, શ્રી સુમન શાહ, શ્રી મનહર મોદી, શ્રી ચં. પૂ. વ્યાસ અને શ્રી ભગવતીકુમાર શર્માએ અનુક્રમે શ્રી રમેશ પારેખ, શ્રી અનિલ જોશી, શ્રી ભગવતીકુમાર શર્મા, શ્રી રાજેન્દ્ર શુક્લ અને શ્રી મનોજ ખડેરિયાની કાવ્યપ્રવૃત્તિનું મૂલ્યાંકન કર્યું હતું. રાત્રે નિરંજનભાઈનું આસ્વાદમૂલક વ્યાખ્યાન, કવિઓનું ગીત-ગાન તેમજ લીલાનાટ્ય એ કાર્યક્રમોએ ત્યાંના સાહિત્યરસિકોને વિરલ આનંદ આપ્યો હતો. છેલ્લાં બે વરસમાં વિવિધ સ્થળે શ્રી ઈન્દુ પુવાર, શ્રી રમેશ શાહ અને અન્ય લેખકમિત્રોએ અવેતન રીતે નાટ્યપ્રયોગો કરીને પરિષદને આભારી કરી છે. અતુલના કાવ્યસત્રની સફળતામાં ત્યાંના નૈસર્ગિક સૌન્દર્યનો પણ મોટો ઉપકાર હતો. શ્રીમતી વિમળાબહેન, સિદ્ધાર્થભાઈ, ખંસીભાઈ અને શ્રી બી. કે. મજમૂદારના સૌજન્યથી આ લઘુ કાવ્યસત્ર શક્ય બન્યું હતું. આવાં અનૌપચારિક લઘુસત્રો દર વર્ષે થતાં રહે એવો ભાવ કેટલાક કવિમિત્રોના મનમાં જાગ્યો છે. શક્ય છે કે પ્રણાલી ઊભી થાય.

આચાર્યશ્રી એસ. આર. ભટ્ટે ૧૯૭૮ની પશ્ચિમ-વ્યાખ્યાનમાળામાં શેક્સપિયરની છ વિખ્યાત નાટ્યકૃતિઓ - હેમ્લેટ, કિંગ લિયર, મેકબેથ, ઓથેલો, રોમિયો એન્ડ જુલિયેટ અને એન્ટની એન્ડ ક્લયોપેટ્રા વિશે પોણા બે કલાકનું એક એવાં છ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં એમા શ્રોતાઓની સંખ્યા ચારસો સુધી પહોંચી હતી. પોતાના અવાજમાં આખી રંગભૂમિ અવતારીને અમદાવાદમાં અપૂર્વ સાહિત્યિક આબોહવા સર્જવામાં ભટ્ટસાહેબે આપેલા અનાયાસ ફાળાનું સ્મરણ થતાં જ ધન્યતા અનુભવાય છે.

તા. ૧૭-૬-'૭૮ને દિવસે 'સાહિત્યને લોકગમ્ય બનાવવાના પ્રયત્નો'

વિશે શ્રી ઉમાશંકર જોશીના પ્રમુખપદે શ્રી યશવંતભાઈ શુક્લ, શ્રી. વનરાજ માલવી અને શ્રી જિતેન્દ્ર દેસાઈએ અધ્યાસપૂર્ણ વક્તવ્ય રજૂ કર્યા હતાં. પરિષદપ્રમુખ શ્રી ચંદ્રવદન મહેતાએ પ્રારંભિક પ્રવચન કર્યું હતું. કાર્યક્રમમાં હાજર રહેલા રાજ્યના મુખ્યમંત્રી શ્રી બાબુભાઈ પટેલ પણ બોલ્યા હતા.

તા. ૨૬-૧૦-'૭૮ ને દિવસે શ્રી ઉમાશંકર જોશીનો પ્રમુખપદે ટાસ્કટોચની દોઢસોમી જન્મજયંતી પ્રસંગે એક પરિસંવાદનું આયોજન કર્યું હતું. એમાં ટાસ્કટોચના લગ્નજીવન વિશે શ્રી અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, ટાસ્કટોચ અને ગાંધીજી વિશે શ્રી રાજેન્દ્ર દવે, ટાસ્કટોચની નવલિકાઓ વિશે શ્રી યશવંત શુક્લ અને 'યુધ્ધ અને શાંતિ વિશે' શ્રી ચી. ના. પટેલ બોલ્યા હતા.

તા. ૧૯-૩-'૭૯ ને દિવસે શ્રી સિતાંશુ યશશ્વન્દ્રના કાવ્યવાચનનું આયોજન થયું હતું.

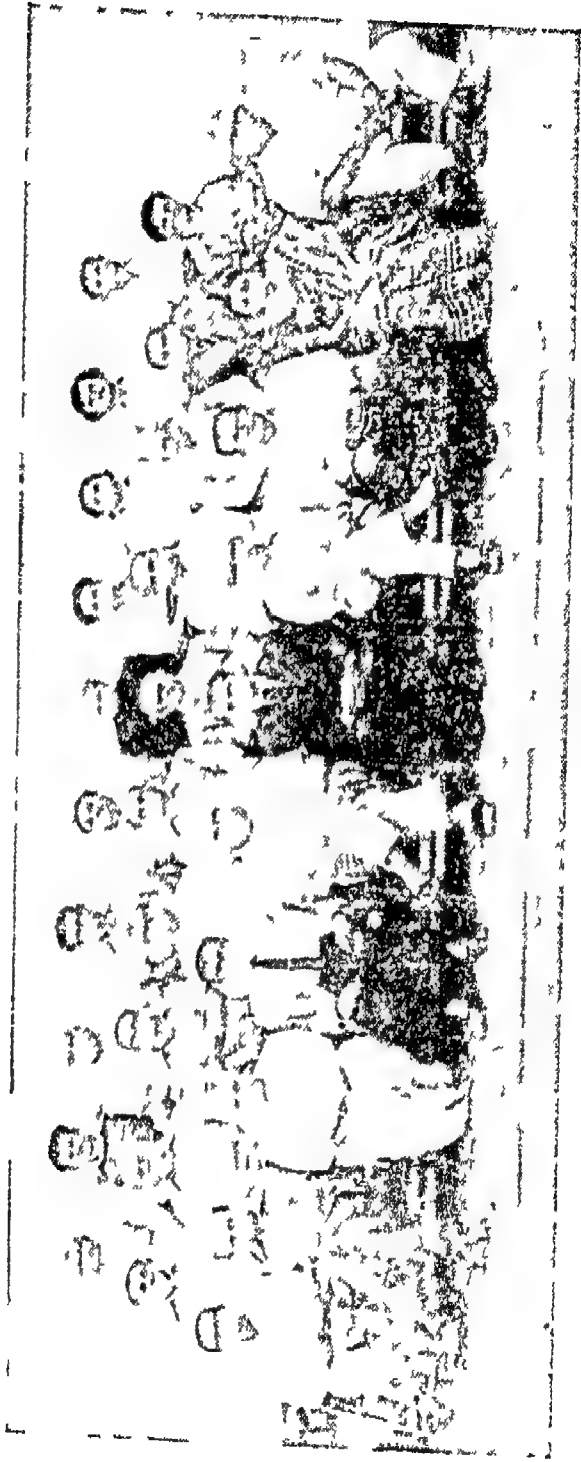
તા. ૨૪-૧૨-૭૯ના દિવસે જાણીતા બંગાળી કવિ અને વિવેચક શ્રી શક્તિ ચટ્ટોપાધ્યાયના કાવ્યવાચન અને ચર્ચાના કાર્યક્રમમાં શ્રી નગીનદાસ ખારેએ અતુવાદમાં મદદ કરી હતી અને શ્રી નિરંજન ભગતે પ્રમુખની જવાબદારી અદા કરી હતી.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અને પ્રેમાનંદ સાહિત્ય સભાના સંયુક્ત ઉપક્રમે તા. ૧૧-૧૨-'૭૮ ને દિવસે શ્રી જયંતભાઈ પાઠકે ર. વ. દેસાઈની કથનકળા પર પ્રવચન આપ્યું હતું. પ્રમુખ હતા શ્રી અનામી.

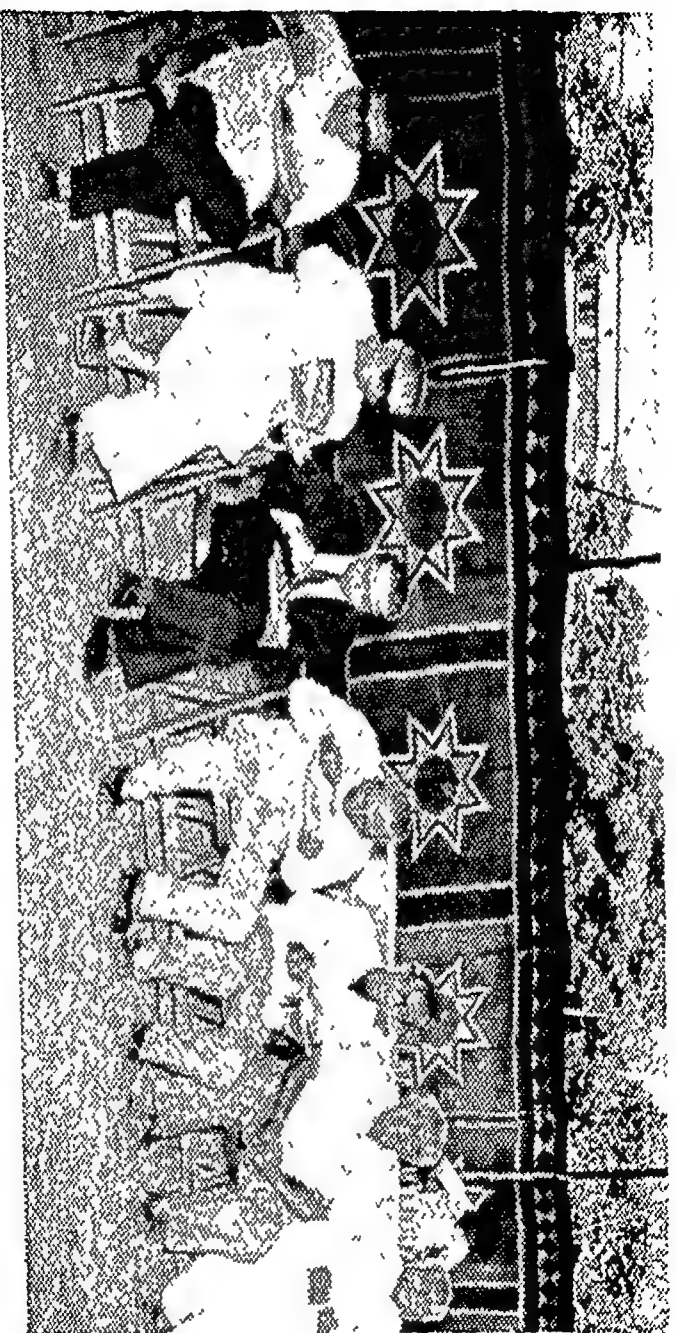
માર્ચ ૧૯૭૯ના અંતમાં શ્રી નામવરસિંહ, શ્રી આનંદપ્રકાશ દીક્ષિત, શ્રી રામભૂતિ ત્રિપાઠી, કુંવર ચંદ્રપ્રકાશસિંહ અને અન્ય હિન્દી સાહિત્યકારોની હાજરીનો લાભ લઈ એમના સ્વાગત અને પ્રવચનનો કાર્યક્રમ યોજાયો હતો. એ પ્રસંગે શ્રીમતી કુમુદિની લાખિયાએ શ્રી અતુલ દેસાઈના સંગીત સાથે સુરદાસનાં પદો પર નૃત્ય રજૂ કર્યું હતું.

તા. ૧૬-૬-'૭૮ ને દિવસે સ્વ. શિવ પંડ્યાને, તા. ૧૩-૧૦-'૭૮ ને દિવસે સ્વ. જગદીશ જોશીને, તા. ૨૯-૧-'૭૯ ને દિવસે સ્વ. પ્રવીણ જોશીને, તા. ૫-૬-'૭૯ ને દિવસે સ્વ. હનુમંતપ્રસાદ દ્વિવેદીને અને તા. ૫-૧-'૭૯ ને દિવસે સ્વ. કિસનસિંહ ચાવડાને શ્રદ્ધાંજલિ આપવા માટે સભાઓ યોજાઈ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ : ત્રીસમું અધિવેશન  
૧૮, ૧૯, ૨૦ જાન્યુઆરી, ૧૯૮૦ : વડોદરા



સ્વાગત સમિતિના હોદ્દાધારી



અખલાદ સારાભાઈ એન્ટરપ્રાઇઝીઝ પ્રા. લિ.ના મેનેજિંગ ડિરેક્ટર શ્રી ક્ષિતીશભાઈ દિવેદિયા સાથે સ્વાગત સમિતિના હોદ્દાધારી ડૉ. પ્રસન્નકુમાર વકીલ, પ્રો. સુરેશભાઈ શેઠના, શ્રી હરિભાઈ દેસાઈ, પ્રા. નટુભાઈ દેસાઈ, શ્રી નટવરલાલ પુર્નિયા વગેરે.

હતી. જેમાં શ્રી ઉમાશંકર જોશીના પ્રમુખપદે ચક્રાર, વિનોદ ભટ્ટ, નિરંજન ભગત, રઘુવીર ચૌધરી, રમણલાલ જોશી, પ્રજ્ઞલાલ દવે, દલસુખભાઈ માલવણિયા, ભોળાભાઈ પટેલ, જેઠાલાલ જોશી આદિ અભ્યાસીઓએ સંસ્મરણ સાથે પોતપોતાના સ્વાધ્યાય રજૂ કર્યા હતા.

સ્વ. યશવંત પંડ્યા સ્મારક વ્યાખ્યાન કવિશ્રી ઉશનસે ભાવનગરમાં તા. ૧૧-૧૧-'૭૯ને દિવસે આપ્યું. વિષય હતો 'કવિતામાં માનવસંબંધ', ભાવનગરની સાહિત્યસભા અને શ્રી ન. ચી. ગાંધી મહિલા કોલેજે આ આયોજનમાં મદદ કરી હતી. શ્રી પ્ર. ત્રિવેદી વ્યાખ્યાન શ્રી અમૃતલાલ યાજ્ઞિક મુળંઘમાં આપ્યું હતું. વિષય હતો : 'કેળવણીનો ઉદ્દેશ અને શિક્ષણ-કળા'. પરિષદની મુળંઘ શાખાએ છેલ્લાં બે વર્ષમાં વિવિધ વ્યાખ્યાનો અને પરિસંવાદોનું આયોજન કર્યું હતું. શ્રી દેવયાની દવે, અરુણિકા તલાટી, પ્રવીણચંદ્ર રૂપારેલ, જયેન્દ્ર ત્રિવેદી, મનસુખલાલ ઝવેરી આદિ વિદ્વાનોએ આપેલાં વ્યાખ્યાનોનો અહીં સાભાર ઉલ્લેખ કરવાનો રહે છે. પરિષદની મુળંઘ શાખા ખર્ચની જોગવાઈ પોતે જ કરે છે. અને લેખકોની માનદ સેવાઓ મેળવે છે. છેલ્લાં બે વર્ષમાં શ્રી મોહનલાલ મહેતા 'સોપાન,' શ્રી ચંદ્રવદન શુક્લ, શ્રી સુધીર દેસાઈ અને શ્રી અવંતિ દવેએ પ્રમુખ, ઉપપ્રમુખ અને મંત્રીઓ તરીકે સેવાઓ આપી છે. શાખાને આર્થિક રીતે સંપન્ન કરવાની જરૂર છે.

### ૩. કવિતા દ્વારા રેલરાહત ફાળો

પરિષદે અગાઉ આંધ્રના વાવાઝોડા વખતે કવિસ મેલન યોજીને શ્રોતા દીઠ પાંચ પાંચ રૂપિયા લઈ દોઢેક હજાર નોટલી રકમ મોકલી હતી. ગયા વર્ષે ઈશાન ભારત રેલરાહતકંડ પણ એકઠું કરીને મોકલ્યું હતું. આ વર્ષે મોરબીની હોનારતને લોગ બનેલ ભાંડુઓની સહાનુભૂતિમાં કવિ સંમેલન યોજ્યું હતું. અને શ્રોતાઓએ તેમ જ લેખકો કવિઓએ આપેલી કુલ રકમ રૂપિયા ચાર હજાર એકસો એક સંકટ નિવારણ સમિતિ દ્વારા મોકલી આપી હતી. આ કાર્યક્રમમાં શ્રી પિનાકિન ઠાકોર, ઈન્દુકુમાર ત્રિવેદી, પ્રજ્ઞલાલ દવે, ચંદ્રશંકર ભટ્ટ, શ્રીકાન્ત માહુલીકર, ગીતા પરીખ, હરિકૃષ્ણ પાઠક, દિનેશ ઘોષી, માધવ રામાનુજ, કનૈયાલાલ પંડ્યા, દિલીપ વ્યાસ, અતુલ રાવળ, લાલશંકર ઠાકર, રઘુવીર ચૌધરી અને ચંદ્રકાન્ત શેઠે કવિતા-વાચન કર્યું હતું. સંચાલન શ્રી નિરંજન ભગતે કર્યું હતું. વિરામ પછી



શ્રી દલપત પઢિયાર અને ઇન્દુ પુવારે તૈયાર કરાવેલો ગીત-ગઝલનો કાર્યક્રમ શ્રી ચિનુ મોદીએ રજૂ કર્યો હતો. એમની સાથે અન્ય કવિઓ હતા. શ્રી દારકેશ વ્યાસ, કુ. વિજયાલક્ષ્મી ગણુત્રા, ધૂતી માંડલિયા અને જયંતી પટેલ. શ્રી વસંતકુમાર પરિહારે પણ ઉપયુક્ત સહુ કવિઓ સાથે ફાળો એકઠો કરવામાં અને આપવામાં મદદ કરી હતી.

## ૪. પ્રકાશનો

‘પરખ’ છેલ્લાં ત્રણેક વર્ષથી માસિક બન્યું છે. ત્રૈમાસિક ‘ભાષાવિમર્શ’ પણ હવે બે વરસ પૂરાં કરે છે. આ બંને સામયિકોને શ્રી ભોળાભાઈ પટેલ અને શ્રી હરિવલ્લભ ભાયાણીની માનદ સેવાઓ મળે છે. જાહેર ખર્ચો મેળવીને આ બંને સામયિકોની ખોટ પૂરવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ.

ગયા વર્ષે પરિષદે શ્રી ભોળાભાઈ સાંડેસરા દ્વારા સંપાદિત ‘પંચતંત્ર’ની બીજી આવૃત્તિ પ્રગટ કરી છે.

ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસનો ચોથો ખંડ પ્રેસમાં જશે. શ્રી નીલકંઠ બાલોપયોગી અથમાળામાં આ બે વર્ષમાં નીચેનાં પ્રકાશનો થયાં છે.

૧. નાના છતાં મોટા - ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ

૨. સાત ચરિત્રો - નગીનદાસ પારેખ

૩. પગલે પગલે પ્રકાશ - મુકુલ કલાથી

૪. હાઉક - રમેશ પારેખ

૫. તોફાન - યોસેફ મેકેવાન

૬. ગુલાબી આરસની લગ્ની - હરિકૃષ્ણ પાઠક  
આ માસ દરમિયાન નીચેનાં પ્રકાશનો તૈયાર થઈ જશે :

૭ તરાપોં - ઝીણાભાઈ

૮. ફૂલડે ફૂલડે ફેરમ - સુકુલ કલાથી

૯. ચાંદલિયાની ગાડી - ચંદ્રકાન્ત શેઠ

૧૦. ઝૂમક ઝૂમક - રવીન્દ્ર ઠાકોર

૧૧. સરવરિયાં - અમૃતલાલ પારેખ

૧૨. જંગલ જીવી ગયું રે લોલ - ઇન્દુ પુવાર

આ આંતરરાષ્ટ્રીય બાલવર્ષ દરમિયાન બાળસાહિત્યની કવિતા, વાર્તા, નાટકની આટલી કૃતિઓ પ્રગટ થઈ શકી એનું શ્રેય એના લેખકોને છે.

૧૩. પરિષદે 'ધ્વન્યાલોક'ના અનુવાદનું પ્રકાશન કરવાનું પણ ઠરાવ્યું છે.

## ૫ અમૃત પર્વ

અમૃતમહોત્સવની ઉજવણીના એક ભાગરૂપે નીચેલી ઉત્તમ કૃતિઓ સાહિત્યરસિકોને સસ્તા દરે સુલભ થાય એ દષ્ટિએ અઢીસો અઢીસો પૃષ્ઠના દસ સંચયો પ્રગટ કરવાનું આયોજન થયું છે :

### ગુજરાતી કવિતા :

૧. આરંભથી દયારામ સુધી સંપાદક : શ્રી અનંતરાય રાવળ

શ્રી હીરાળહેન, પાઠક

૨. નર્મદ-દલપતથી

નહાનાલાલ-ળળવંતરાય સુધી સંપાદકો : શ્રી ધીરુભાઈ ઠાકર

શ્રી વ્રજલાલ દવે

શ્રી. દક્ષપત પઢિયાર અને ઇન્દુ પુવારે તૈયાર કરાવેલો ગીત-ગઝલનો કાર્યક્રમ શ્રી. ચિન્નુ મોદીએ રજૂ કર્યો હતો. એમની સાથે અન્ય કવિઓ હતા શ્રી દારકેશ વ્યાસ, કુ. વિજયાલક્ષ્મી ગણુત્રા, ધૂની માંડલિયા અને જયંતી પટેલ. શ્રી વસંતકુમાર પરિહારે પણ ઉપયુક્ત સહુ કવિઓ સાથે ફાળો એકઠો કરવામાં અને આપવામાં મદદ કરી હતી.

#### ૪. પ્રકાશનો

‘પરખ’ છેલ્લાં ત્રણેક વર્ષથી માસિક બન્યું છે. ત્રૈમાસિક ‘લાલાવિમર્શ’ પણ હવે બે વરસ પૂરાં કરે છે. આ બંને સામયિકોને શ્રી ભોળાલાઈ પટેલ અને શ્રી હરિવલ્લભ લાયાણીની માનદ સેવાઓ મળે છે. જાહેર ખર્ચો મેળવીને આ બંને સામયિકોની ખોટ પૂરવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ.

૧. ગયા વર્ષે પરિષદે શ્રી ભોળાલાલ સાંડેસરા દ્વારા સંપાદિત ‘પંચતંત્ર’ની બીજી આવૃત્તિ પ્રગટ કરી છે.

ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસનો ચોથો ખંડ પ્રેસમાં જશે. શ્રી નીલકંઠ બાલોપયોગી ગ્રંથમાળામાં આ બે વર્ષમાં ત્રણેનાં પ્રકાશનો થયાં છે.

૧. નાના છતાં મોટા - ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ

૨. સાત ચરિત્રો - નગીનદાસ પારેખ

૩. પગલે પગલે પ્રકાશ - મુકુલ કલાથી

૪. હાઉક - રમેશ પારેખ

૫. તોફાન - ચોસેફ મેકવાન

૬. ગુલાબી આરસની લગ્ની - હરિકૃષ્ણ પાઠક  
આ માસ દરમિયાન ત્રણેનાં પ્રકાશનો તૈયાર થઈ જશે :

૭. તરારો - ત્રીશુલાઈ

૯. ફૂલડે ફૂલડે ફોરમ - મુકુલ કલાથી

૯. ચાંદલિયાની ગાડી - ચંદ્રકાન્ત શેઠ

૧૦. ઝૂમક ઝૂમક - રવીન્દ્ર ઠાકોર

૧૧. સરવશ્યાં - અમૃતલાલ પ્રાર્થ

૧૨. જંગલ જીવી ગયું ર લોલ - ઇન્દુ પુવાર

આ આંતરરાષ્ટ્રીય બાલવર્ષ દરમિયાન બાળસાહિત્યની કવિતા, વાર્તા, નાટકની આટલી કૃતિઓ પ્રગટ થઈ શકી એનું શ્રેય એના લેખકોને છે.

૧૩. પરિષદે 'ધ્વન્યાલોક'ના અનુવાદનું પ્રકાશન કરવાનું પણ ઠરાવ્યું છે.

#### ૫ અમૃત પર્વ

અમૃતમહોત્સવની ઉજવણીના એક ભાગરૂપે નીચેલી ઉત્તમ કૃતિઓ સાહિત્યરસિકોને સસ્તા દરે સુલભ થાય એ દષ્ટિએ અઢીસો અઢીસો પૃષ્ઠના દસ સંયોગ પ્રગટ કરવાનું આયોજન થયું છે :

#### ગુજરાતી કવિતા :

૧. આરંભથી દયારામ સુધી સંપાદક : શ્રી અનંતરાય રાવળ

શ્રી હીરાબહેન આઠક

૨. નર્મદ-દલપતથી

નહાનાલાલ-બળવંતરાય સુધી સંપાદક : શ્રી ધીરુભાઈ ઠાકર

શ્રી પ્રજ્ઞલાલ દવે

૩. શ્રી ઉમાશંકર જોશી-સુંદરમ્થા

૧૯૭૮ સુધી

સંપાદકો : શ્રી રમણલાલ જોશી

શ્રી જયંત પાઠક

ગુજરાતી ગદ્ય :

૪. ૧. ૧૯૧૫ સુધી

સંપાદકો : શ્રી ઉપેન્દ્ર પંડ્યા

શ્રી પ્રમોદકુમાર પટેલ

૨. ૧૯૧૬થી ૧૯૭૮ સુધી

સંપાદકો : શ્રી યશવન્તલાલ શુક્લ

શ્રી પ્રવીણ

ગુજરાતી નવલિકા :

૫. સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્તિ સુધી...

સંપાદકો : શ્રી

શ્રી

૬. સ્વાતંત્ર્યોત્તર કાળ

સંપાદકો : શ્રી

૭. ગુજરાતી એકાંકી

સંપાદકો

૮. ગુજરાતી લોકસાહિત્ય

સંપાદકો :

૯. ગુજરાતી બાલસાહિત્ય

સંપાદકો :

ગુજરાતી ગીત ( પૃષ્ઠ ૪૦ ) સંપાદકો : શ્રી ઉમાશંકર ભેશી

શ્રી રઘુવીર ચૌધરી

આ પુસ્તિકા એક રૂપિયાની પડતર કિંમતે તૈયાર કરી. બે રૂપિયામાં વેચી લોકશ્રાવણો ભરો કરવાનો ખ્યાલ પણ છે.

કવિતા-આરેવાદ :

કવિઓ

પ્રમુખ

વક્તા

- |                          |                       |                        |
|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| ૧. ૧. શ્રી રાજેન્દ્ર શાહ | શ્રી યશવન્તભાઈ શુક્લે | ૧. શ્રી ધીરુભાઈ પરીખ   |
| ૨. શ્રી બાલમુકુંદ દવે    |                       | ૨. શ્રી ચંદ્રકાન્ત શેઠ |

આ કાર્યક્રમ તા. ૮-૪-૭૯ની સાંજે દીનેશ હોલમાં થઈ ગયો.

સંગીત : શ્રી ક્ષેત્ર દિવેદિયા.

- |                          |                     |                      |
|--------------------------|---------------------|----------------------|
| ૨. ૧. શ્રી ઝીણુભાઈ દેસાઈ | શ્રી મનસુખલાલ ઝવેરી | ૧. શ્રી વ્રજલાલ દવે  |
| ૨. શ્રી ઉમાશંકર ભેશી     |                     | ૨. શ્રી ભોળાભાઈ પટેલ |

આ કાર્યક્રમ જુલાઈની ૧૧મીએ થઈ ગયો.

સંગીત : શ્રી ભાઈલાલભાઈ શાહ

- |                       |                    |                        |
|-----------------------|--------------------|------------------------|
| ૩. ૧. શ્રી નિરંજન ભગત | શ્રી રાજેન્દ્ર શાહ | ૧. શ્રી નલિન રાવળ      |
| ૨. શ્રી પિનાકિન ઠાકોર |                    | ૨. શ્રી ચંદ્રશંકર ભટ્ટ |

- |                           |                      |                   |
|---------------------------|----------------------|-------------------|
| ૪. ૧. શ્રી મનસુખલાલ ઝવેરી | શ્રી ગુલાબદાસ બ્રોહર | ૧. સુરેશ દલાલ     |
| ૨. સ્વ. વેણીભાઈ પુરોહિત   |                      | ૨. શ્રી રમેશ જાની |

- |                          |                      |                            |
|--------------------------|----------------------|----------------------------|
| ૫. ૧. શ્રી સુદર્શન બેટાઈ | શ્રી અમૃતલાલ યાત્રિક | ૧. શ્રી યશવન્તભાઈ ત્રિવેદી |
| ૨. શ્રી હરીન્દ્ર દવે     |                      |                            |

૬. ૧. શ્રી સુરેશ દલાલ શ્રી હરીન્દ્ર દવે ૧. શ્રી કાન્તિ પટેલ  
૨. શ્રી મરીઝ ૨. શ્રી સુધીર દેસાઈ

સંગીત : આશિત દેસાઈ અને અન્ય કલાકારો

૭. ૧. શ્રી ગતી દહીવાલા શ્રી ઉશનસુ ૧. શ્રી ભગવતીકુમાર શર્મા  
૨. શ્રી જયન્ત પાઠક ૨. શ્રી રવીન્દ્ર પારેખ

સંગીત : પ્રકાશ ભટ્ટ અને અન્ય કલાકારો

૮. ૧. શ્રી ઉશનસુ શ્રી ધીરુભાઈ ડાકર ૧. શ્રી પ્રાસન્નેય  
૨. શ્રી શુભામમોહમ્મદ શેખ ૨. શ્રી સુરેશ જોષી

૯. ૧. શ્રી મકરન્દ દવે શ્રી હીરાબેન પાઠક ૧. શ્રી ભાત્રુપ્રસાદ પંડ્યા  
૨. શ્રી પ્રજારામ રાવળ ૨. શ્રી રમેશ શુક્લ

આમાંનો કોયક્રમ નં. ૩, ૮ અને ૯ બાકી છે.

૧૦. ૧. શ્રી સુન્દરમ્ શ્રી ઉમાશંકર જોશી ૧. શ્રી રમણલાલ જોશી  
૨. શ્રી હસમુખ પાઠક ૨. શ્રી સુમન શાહ

સંગીત : અતુલ દેસાઈ, નૃત્ય : કુસુદિની લાખિયા

આ કાર્યક્રમ જુલાઈની પમીએ થઈ થઈ ગયો.

૬. સાહિત્ય-કોશ અને પુસ્તકાલય

ગુજરાત સરકારે ‘ગુજરાતી વાક્યમય કોશ’ માટે વાર્ષિક બે લાખ તરીકે ફુલ દસ લાખ અનુદાન મંજૂર કર્યું છે. કોશના મુખ્ય સંપાદક તરીકે શ્રી જયંત કોઠારીની સેવાઓ લેવાનું પરિષદની કારોણારીએ ઠરાવ્યું છે અને

ગુજરાત લો સોસાયટીએ એમની સેવાઓ ઉછીની આપવાની સંમતિ દાખવીને પરિષદને આભારી કરી છે. અન્ય સંપાદકોની નિયુક્તિની કાર્યવાહી ચાલુ છે.

ગુજરાત સરકારે પરિષદ પુસ્તકાલય માટે આ વર્ષે જે લાખ રૂપિયા અનુદાન આપ્યું છે, એમાંથી એક તૃતીયાંશ રકમ કળાટ આદિ સામગ્રી પાછળ અને બે તૃતીયાંશ રકમ સંદર્ભગ્રંથો માટે ફાળવવા નિષ્ણાતોએ ભલામણ કરી છે.

## ૭. પરિષદ-ભવન

ગુજરાત સરકારે આશ્રમ રોડ પર નદી કિનારે પરિષદને ભેટ આપેલી કુલ ૩૪૫૦ ચોરસ-મીટર જમીન પર પરિષદ-ભવનનું બાંધકામ શરૂ થઈ ગયું છે. છેક જીંડેથી મજબૂત પાયો નાખીને જીલ્લું થઈ રહેલું આ મકાન આજની તારીખે નકશાઓની મદદ વિના પણ પોતાના લાવી સ્વરૂપનો આછો ખ્યાલ આપી શકે એવી સ્થિતિમાં આવી ચૂક્યું છે. નદી કિનારે દીવાલ બાંધતાં ૧૦૦ ફૂટ x ૨૨૦ ફૂટનો શાન્ત રમણીય ખુલ્લો વિસ્તાર પણ સુલભ થશે. ઉપરાંત ત્રણસો બેઠકનું, બધી કળાઓ રજૂ કરી શકાય એવું સ્ટેજ ધરાવતું સભાગૃહ, પુસ્તકાલય, કાર્યાલય, ચાર ઓરડા, ભોંયરું અને અગાશી સંમેતનું ચાર ઓરડાનું અતિથિગૃહ દોઢેક વર્ષમાં તૈયાર થઈ જશે. આવતા સંમેલન પૂર્વે પરિષદ ભવનનું ઉદ્ઘાટન થઈ ચૂક્યું હોય એ શક્ય છે. સરકારે શ્રી. અગિયાર લાખનું અનુદાન જાહેર કર્યું છે એ પેટે આ વર્ષે સાડા પાંચ લાખ રૂપિયા આપ્યા છે. ભવનને એનાં સકળ અંગ સાથે તૈયાર કરવામાં સત્તાવીસ લાખ રૂપિયા જોટલું કુલ ખર્ચ થશે એવો અંદાજ છે. સોળેક લાખ જોટલી રકમ લોકકક્ષાના રૂપે એકઠી કરવાની થશે એ પેટે ચારેક લાખની રકમ આ પૂર્વે પરિષદના કાર્યકરોએ એકઠી કરી છે.



## ૯. પુરસ્કારો :

૧૯૭૭-૭૮ના વર્ષ દરમિયાન પરિષદ દ્વારા અપાયેલાં વિવિધ પારિતોષિકોની વીગતો નીચે મુજબ છે :

દુનિામનું નામ પુસ્તકનું નામ લેખક પ્રકાશન

(૧) શ્રી. ઉમા-સ્નેહરશ્મિ પારિતોષિક વર્મણનાં વન સ્વ. જગદીશ જ્ઞેશી વોરા

૧૯૭૬-૭૭

(૨) શ્રી. હરિ ઝં આશ્રમ તરફથી

શ્રી. અરવિંદ સુવર્ણચંદ્રક પારિતોષિક

૧૯૭૭

શ્રી. નટવરલાલ પંડ્યા;  
'ઉશનસુ'

(૩) શ્રી. રામપ્રસાદ પ્રેમશંકર ભક્ષી-

પારિતોષિક ૧૯૭૬-૭૭

કાવ્યમાં સંવેદન

ડૉ. હરિવંદલ ભાયાણી આર. આર.

(૪) શ્રી. પરમાનંદ કુંવરજી કાપડિયા

પારિતોષિક ૧૯૭૬-૭૭

કૃષ્ણવણીનો કામિયો

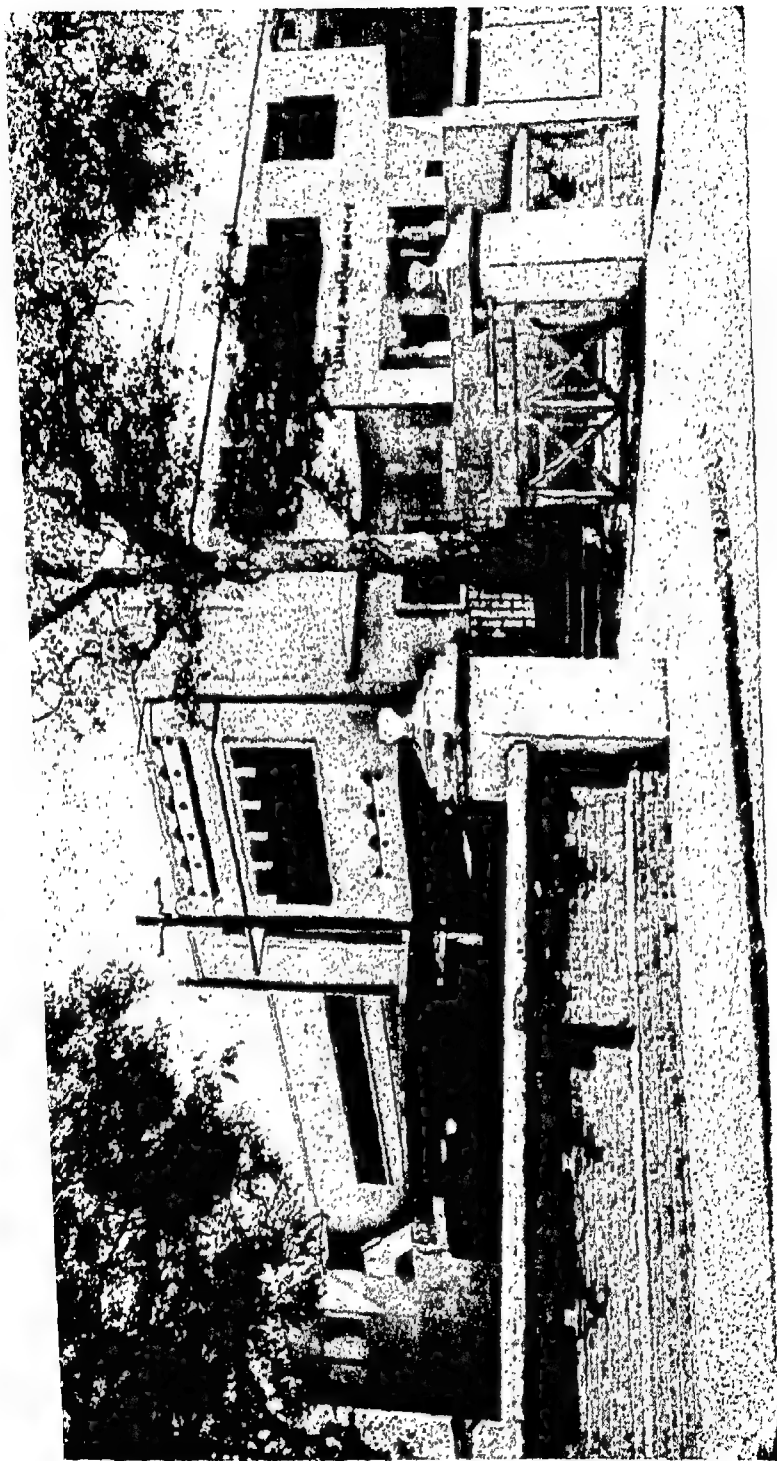
શ્રી. ઉમાશંકર જ્ઞેશી  
(ઈનોંમ સ્વીકાર્યું નહોતું)

(૫) શ્રી. ડ્ર ત્રિવેદી પારિતોષિક

૧૯૭૬-૧૯૭૭

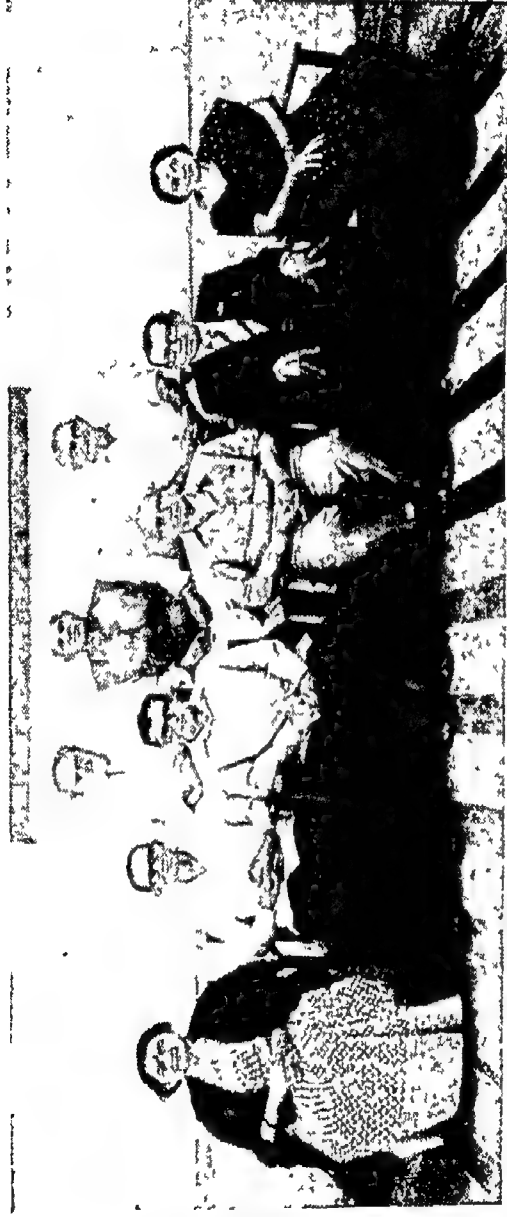
સર્જનશીલતા અને તેનો  
શૈક્ષણિક ફલિતાર્થ

ડૉ. શાસ્ત્રી જયેન્દ્રલાઈ દવે બોલગોવિંદ



ત્રેમાનંદ સાહિત્ય ભવન-વડોદરા

# પ્રેમાનંદ સાહિત્યસભા : વરોદરા કાર્યવાહકો ( ૧૯૭૮-૮૧ )



પ્રથમ હરોળ ( ડાબી બાજુથી ) : ડૉ. સુધાબેન દેસાઇ, પ્રા. નટુભાઈ દેસાઈ (મંત્રી), ડૉ. પ્રસન્નકુમાર વઝીલ (ઉપપ્રમુખ), શ્રી હરિભાઈ દેસાઈ (પ્રમુખ), શ્રી બાબુભાઈ ચોક્સી (કોષાધ્યક્ષ), શ્રી ચંદ્રિકાબેન ચોક્સી (મંત્રી)

દ્વિતીય હરોળ ( ડાબી બાજુથી ) : શ્રી નરેન્દ્રકુમાર ચોક્સી, શ્રી છાત્રુભાઈ ભટ્ટ, શ્રી નટવરલાલ ધ્રુમીયા

# પારિતોષિક ૧૯૭૬

” ” હરિલાલ ગાંધી

શ્રી ચંદુલાલ ભગુભાઈ  
દલાલ

સાબરમતી આશ્રમ

(૭) શ્રી. હરિ ઓ આશ્રમ તરફથી

શ્રી. ભગિની નિવેદિતા પારિતોષિક

પ્રથમ ઈનામ ‘કાઈપણ કૃતિ નથી.

૧૯૭૬ દ્વિતીય ઈનામ ‘માધવી મંડપ’

શ્રી માલતીબહેન દેસાઈ

કુમ્ભકુમ

૧૯૭૭ દ્વિતીય ઈનામ ‘વાત્સલ્યમૂર્તિ’ મા’

શ્રી જ્યોતિબહેન થાનકા

અરવિંદ સોસાયટી

(૮) શ્રી. બી. એન. માંકડ ધૃષ્ટિપૂર્તિ

મહોત્સવ પારિતોષિક ૧૯૭૬-૭૭

પ્રથમ ઈનામ ‘તારુણ્યની તાસીર’

ડૉ. શિવપ્રસાદ કુશળ ત્રિવેદી

નવજીવન

દ્વિતીય ઈનામ ‘આપણાં પક્ષીઓ’

છોટુભાઈ સુથાર

સરદાર પટેલ યુનિ.

( ઈનામ સ્વીકાર્યું નહોતું )

(૯) સ્વ ગૃહભાઈ ઉમરવાડિયા

ઝોક્ષાંકા પારિતોષિક, ૧૯૭૬-૭૭

પ્રથમ ઈનામ 'ફક્ક ગિરધારી'

શ્રી. ઈન્દુ પુવાર

પ્રજ્ઞેશ પ્રકાશન

દ્વિતીય ઈનામ 'ત્રીન બંદર'

શ્રી. પ્રબોધ બેશા

એન. એમ. ત્રિપાઠી

તૃતીય ઈનામ 'નટ્યન્યમ્'

શ્રી. રવીન્દ્ર ઠાકોર

કુમકુમ

(૧૦) શ્રી. બ્યોતીન્દ્ર હ. દવે

હાસ્યપારિતોષિક ૧૯૭૬-૭૭ 'મરક મરક'

શ્રી. રતિલાલ બોરીસાગર

વેરા

પારિતોષિક વિતરણ સમારંભ ગ્રામભારતી-જ્ઞાનસત્રમાં યોજાયો હતો.

## ૯. યુધ-કવિસભા

હેલ્લાં ત્રણેક વર્ષથી કવિ મિત્રો એમની નવી કૃતિઓની ચર્ચા કરવા દર ગુરુવારે પરિષદના ઉપક્રમે એચ. કે. આર્ટ્સ કોલેજમાં મળતા હતા. ગઈ તા. ૨-૧-૮૦ને સાંજે શ્રી બચુભાઈ રાવતે એમની યુધ-કવિસભાનાં પચાસ વર્ષનાં સંસ્મરણો કહ્યાં અને ઉમાશંકર, સુન્દરમ્ની હાજરીમાં નવો આરંભ પામતી યુધસભાનું ઉદ્ઘાટન કર્યું. ‘કવિલોક’ના તંત્રી શ્રી ધીરુભાઈ પરીખ એનું સંચાલન કરશે. શ્રી સુન્દરમ્ એ પછીના યુધવારે પણ હાજર રહ્યા હતા. કવિતાનો આ કાર્યશિબિર પરિષદની એક પ્રાણવાન પ્રવૃત્તિ બની શકશે તો શ્રી બચુભાઈ રાવતનું તપ કૃત્યું કહેવાશે.

\*

\*

\*

પ્રત્યેક સર્જક કોઈ પણ પ્રકારની સંસ્થાથી મોટો છે. સર્જકના કાર્યને સમય સામે યથાશક્ય રક્ષણ આપવાનું કામ સંસ્થાઓ કરી શકે, એ દૃષ્ટિએ સંસ્થાઓએ શબ્દને ભાવક સુધી પહોંચાડવામાં નિમિત્ત બનવાનું રહે એ માટે સર્જકની હાજરીમાં આસ્વાદના કાર્યક્રમો યોજી શકાય તેમ જ પ્રકાશનો કરી શકાય.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ જેમ આસ્વાદના કાર્યક્રમો યોજે છે, કવિતાની કાર્યશિબિર ચલાવવા પ્રયત્ન કરે છે તેમ એ એક ઉત્તમ પ્રકાશન સંસ્થા પણ બની શકે. લેખકો અને વાચકોના વ્યાપક સહકારથી આ અપેક્ષા પણ સિદ્ધ થઈ શકશે એમાં શંકા નથી.

તા. ૧૨-૧-૮૦

રઘુવીર ચૌધરી  
ભગતીકૃમાર શર્મા  
બ્રજલાલ દવે  
મંત્રીઓ

# પરિષદનાં અધિવેશન અને પ્રમુખો

૧	શ્રી. ગોવર્ધનરામ મા. ત્રિપાઠી	અમદાવાદ	૧૯૦૫
૨	,, કેશવલાલ હ. ધ્રુવ	મુંબઈ	૧૯૦૭
૩	,, અંબાલાલ સા. દેસાઈ	રાજકોટ	૧૯૦૯
૪	,, રણછોડભાઈ ઉદયરામ દવે	વડોદરા	૧૯૧૨
૫	,, નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવેટિયા	સુરત	૧૯૧૫
૬	,, હરગોવિંદ દ્વા. કાંટાવાળા	અમદાવાદ	૧૯૨૦
૭	,, કમળાશંકર પ્રા. ત્રિવેદી	ભાવનગર	૧૯૨૪
૮	,, રમણભાઈ મ. નીલકંઠ	મુંબઈ	૧૯૨૬
૯	,, આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ	નડિયાદ	૧૯૨૮
૧૦	,, ભોળાભાઈ જીવણ દેસાઈ	નડિયાદ	૧૯૩૧
૧૧	,, કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી	લાઠી	૧૯૩૩
૧૨	,, મોહનલાલ કરમચંદ ગાંધી	અમદાવાદ	૧૯૩૬
૧૩	,, કનૈયાલાલ મણેકલાલ મુનશી	કરાંચી	૧૯૩૭
૧૪	,, અરદેશર ફરામજી 'ખખરદાર'	અંધેરી, મુંબઈ	૧૯૪૧
૧૫	,, વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ નીલકંઠ	વડોદરા	૧૯૪૩
૧૬	,, રામનારાયણ વિ. પાઠક	રાજકોટ	૧૯૪૬

૧૭	,,	કનૈયાલાલ મા. મુનશી	નડિયાદ	૧૯૪૯
૧૮	,,	હરિસિદ્ધભાઈ વ. દિવેટિયા	નવસારી	૧૯૫૨
૧૯	,,	કનૈયાલાલ મા. મુનશી	નડિયાદ	૧૯૫૫
૨૦	,,	કાકાભાણેય કાલેલકર	અમદાવાદ	૧૯૫૯
૨૧	,,	વિષ્ણુપ્રસાદ ર. ત્રિવેદી	કલકત્તા	૧૯૬૧
૨૨	,,	રસિકલાલ છા. પરીખ	વિલેપારલે, મુંબઈ	૧૯૬૪
૨૩	,,	જયોતીન્દ્ર હ. દવે	સુરત	૧૯૬૬
૨૪	,,	ભિમાશંકર જે. જોશી	દિલ્હી	૧૯૬૮
૨૫	,	ત્રિભુવનદાસ પુ. લુહાર 'સુ'દરમ્'	જૂનાગઢ	૧૯૭૦
૨૬	,,	ઝીણાભાઈ દેસાઈ 'સ્નેહરશ્મિ'	મદ્રાસ	૧૯૭૨
૨૭	,,	શુભાષદાસ ઓકર	વલ્લભવિદ્યાનગર	૧૯૭૪
૨૮	,,	રામપ્રસાદ બક્ષી	પોરબંદર	૧૯૭૬
૨૯	,,	ચંદ્રવદન મહેતા	કલ્યાણ	૧૯૭૮
૩૦	,,	અનંતરાય રાવળ	વડોદરા	૧૯૮૦

### પરિષદનાં જ્ઞાનસત્રો

### તારીખ

૧	મોડાસા	તા. ૨૭-૧૦-૧૯૬૦
૨	દાહોદ	તા. ૨૧-૧૦-૧૯૬૨
૩	બાલાસિનોર	તા. ૨૫-૧૦-૧૯૬૪
૪	દારકા	તા. ૨૯-૧૦-૧૯૬૬
૫	શારદાગ્રામ	તા. ૧-૧-૧૯૬૮



૬	ઈડર	તા. ૨૩-૧૦-૧૯૭૦
૭	આન્નેલ-સંસ્કારતીર્થ	તા. ૨૯-૧૨-૧૯૭૨
૮	કાંદિવલી (મુંજા)	તા. ૩-૧-૧૯૭૫
૯	અલિયાબાડા	તા. ૫-૧૧-૧૯૭૬
૧૦	ગ્રામભારતી	તા. ૩૦-૧૨-૧૯૭૮
૧૧	લોહભારતી	તા. ૨૭-૧૨-૧૯૮૦

---

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ-પરિચય

શ્રી ચિમનલાલ ત્રિવેદી

ગુજરાતમાં સાહિત્યિક આંદોલન પ્રગટાવવા, ગુજરાતી સાહિત્યનો વિસ્તાર વધારી એને લોકપ્રિય કરવા, ગુજરાતી પ્રજાજીવનને અધિક ઉન્નત, શીલવાન, રસિક અને ઉદાર બનાવવા માટે રાહ દાખવી પ્રજાનો ઉત્કર્ષ સાધવા જેવા અનેક હેતુઓથી ઈ. સ. ૧૯૦૫માં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનો જન્મ થયો. સ્વ. રણજિતરામ વાવાભાઈની નિષ્ઠાભરી હૃદયોર્મિમાંથી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અસ્તિત્વમાં આવી હતી.

અમદાવાદમાં એનું પહેલું સંમેલન જૂન-જુલાઈ, ૧૯૦૫ માં યોજાયું હતું, ત્યારથી આજ સુધી ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રના અનેક અને ગુજરાત બહાર કરાંચી, દિલ્હી અને કલકત્તા મદ્રાસ જેવાં સ્થળોએ પરિષદે પોતાનાં સંમેલનો યોજીને ગુજરાતને ખૂણે ખૂણે અને ભારતની દિશા દિશાએ પોતાની ભાવના વિસ્તારી છે. પરિષદના સંમેલન પ્રસંગે મળેલાં વિદ્વાન પ્રમુખોનાં મનનીય વ્યાખ્યાનો અને સંશોધનાત્મક નિવંદોએ ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્યની વૃદ્ધિને વેગ આપ્યો છે,

અમદાવાદ પછી મુંબઈ, રાજકોટ વડોદરા અને સુરતની યાત્રા પછી પરિષદ ફરીવાર ઈ. સ. ૧૯૨૦ માં અમદાવાદમાં (છઠું અધિવેશન) મળી ત્યારે, એક પ્રયોગ તરીકે એમાં સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને વિજ્ઞાન એમ ત્રણ વિભાગો રાખવામાં આવ્યા હતા અને એમાં વિભાગીય પ્રમુખ તરીકે અનુક્રમે શ્રી રમણભાઈ નીલકંઠ, ખળવંતરાય ઠાકોર અને સાંકળચંદ શાહની વરણી થઈ હતી. આ પરિષદના જીવનનો પહેલો વર્ષાંક હતો. ૧૯૨૦ સુધી સ્વ. રણજિતરામ પરિષદના પ્રેરક ચાલકબળ હતા. ૧૯૨૦થી રમણભાઈ નીલકંઠ અને શ્રી આનંદશંકર ધ્રુવનાં છેક ૧૯૨૮ સુધી પ્રેરણા

અને હિમા પ્રાપ્ત થયાં; અને ઈ. સ. ૧૯૨૮ પછી પરિષદનું સુકાન કનૈયાલાલ મુનશીના હાથમાં ગયું, તે છેક ઈ. સ. ૧૯૫૫ સુધી રહ્યું.

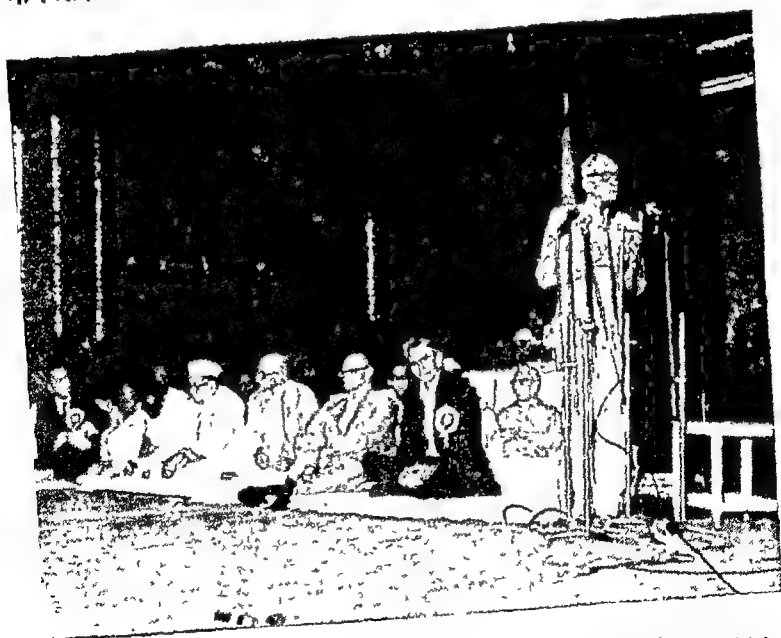
સંમેલનો પ્રસંગે નિબંધવાંચન ઉપરાંત પુસ્તકો અને સામયિકોનાં પ્રદર્શનો. પાદપૂર્તિ-મુશાયરાઓ જેવાં અન્ય સંસ્કાર અંગે પણ વિકસતાં જતાં હતાં અને એની પુસ્તિકા-પ્રકાશન-પ્રવૃત્તિ પણ એકંદર સંતોષકારક હતી. અમદાવાદ પછી લાવનગર, મુંબઈ, નડિયાદ ( જે વાર ) અને લાઠીની યાત્રા કરીને ફરીવાર ઈ. સ. ૧૯૩૬માં પરિષદનું ૧૨મું સંમેલન અમદાવાદમાં યોજાયું. લાવનગરમાં સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને વિજ્ઞાનના વિભાગો ઉપરાંત જૈન વિભાગને પણ સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું જ્યારે મુંબઈમાં, નડિયાદમાં ( ખીજવાર, ઈ.સ. ૧૯૩૧માં-૧૦મા સંમેલન પ્રસંગે ) અને લાઠીમાં અન્ય વિભાગો યોજી શકાયા નહોતા. ૯મા અધિવેશન પ્રસંગે નડિયાદમાં ધર્મતત્ત્વજ્ઞાન અને અર્થશાસ્ત્રના વિભાગો રાખવામાં આવ્યા હતા. ૧૨મું સંમેલન ત્રીજીવાર અમદાવાદમાં મળ્યું ત્યારે પરિષદ પ્રમુખ તરીકે મહાત્મા ગાંધીજીની વરણી થઈ હતી અને સાહિત્ય, ઇતિહાસ, પુરાતત્ત્વ, ધર્મ-તત્ત્વજ્ઞાન, સમાજ અને અર્થશાસ્ત્ર, વિજ્ઞાન, લલિતકલા અને પત્રકારત્વ એમ સાત વિભાગોને સ્થાન આપીને પરિષદે પોતાના ક્ષેત્રને વિસ્તાર્યું હતું. ગાંધીજી જેવા કર્મયોગીની છત્રછાયા અને પ્રવૃત્તિ-વિસ્તારથી અમદાવાદનું આ સંમેલન નોંધપાત્ર રહ્યું. પરંતુ પરિષદના બિનલોકશાહી બંધારણથી હવામાં વિરોધનો ગણગણાટ સાંભળાતો હતો. પરિષદમાં સાહિત્યસેવાઓના પ્રધાન અવાજ સંભળાય એ પ્રકારની માગણી પણ આ સંમેલનમાં જીકી, અમદાવાદના આ સંમેલને, આ રીત, ખીજો ઐતિહાસિક વળાંક દર્શાવ્યો.

અમદાવાદ પછી પરિષદે કરાંચી, અંધેરી, વડોદરા, રાજકોટ, જુનાગઢ અને નવસારીમાં પોતાનાં સંમેલનો યોજ્યાં. એ સર્વ સંમેલનોમાં વિવિધ વિભાગોમાં જોગવાઈ થઈ હતી. કરાંચી સંમેલન પછી ઈ. સ. ૧૯૩૯ માં પાટણમાં શ્રી હેમ સારસ્વત સત્ર પણ ભરાયું હતું. રાજ્ય-પુનર્રચના અંગે અને લાષાના માધ્યમ અંગે સૂત્રધારોએ મનસ્વી ઠંરાવો પણ કર્યા હતા અને ત્યારે સાહિત્યસેવાઓના એ બિનલોકશાહી વર્તન અંગે વિરોધના પ્રબળ સૂર પ્રગટયા હતા. સદ્ગત શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી ત્યાં સુધી પરિષદના સૂત્રધાર હતા.

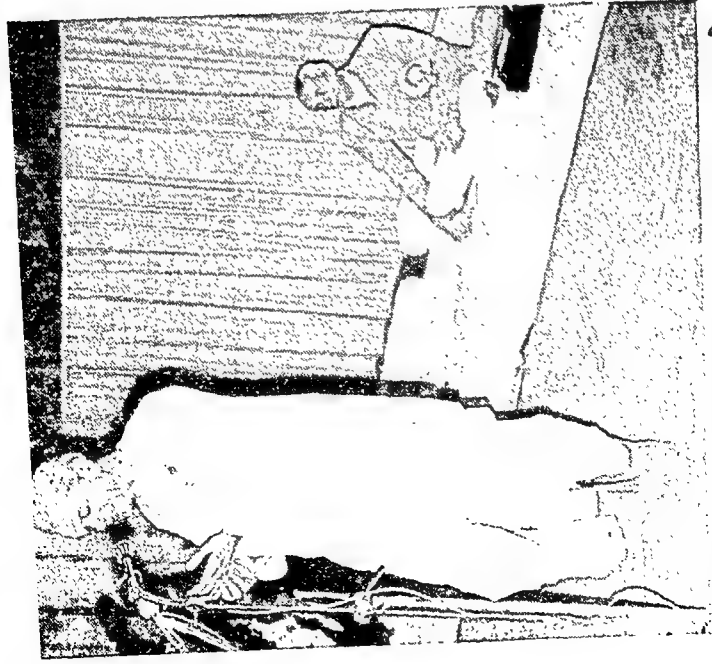
ઈ. સ. ૧૯૫૫માં, પરિષદને ૫૦ પૂરાં થયાં હતાં. ગોવર્ધનરામને



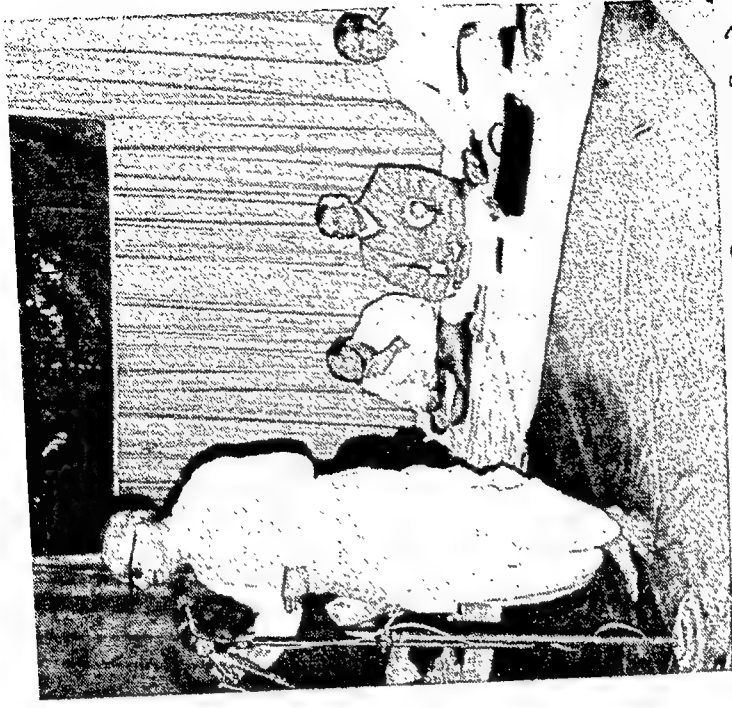
અધિવેશનની પ્રથમ બેઠકમાં પ્રવચન કરી રહેલા નિવૃત્ત પ્રમુખશ્રી ઓ. ચંદ્રવદન મહેતા



અધિવેશનની પ્રથમ બેઠકમાં પ્રમુખ તરીકેનું પ્રવચન કરતા ઓ. અનંતરાય રાવળ, માલુમાં શ્રી રઘુવીર ચૌધરી, શુભામદાસ બ્રોહર, ઝીણુભાઈ દેસાઈ, પન્નાલાલ પટેલ, ઓ. સુરેશભાઈ શેઠના વગેરે બેઠેલા છે.



અધિવેશનની પ્રથમ બેઠકમાં ઉદ્ઘાટન પ્રવચન કરી રહેલા શ્રી સુદરમ, બાબુમાં પ્રમુખ શ્રી. અનંતરાય રાવળ બેઠેલા છે.



અધિવેશનની પ્રથમ બેઠકમાં સમાપન નિમિત્તે પ્રવચન કરી રહેલા શ્રી. ઉમાશંકર જોષી. બાબુમાં શ્રી સુદરમ, શ્રી. અનંતરાય

શતાબ્દીનો મહોત્સવ પણ એ વર્ષમાં જ આવતો હતો. નડિયાદે પરિષદને પોતાને આંગણે નિમંત્રી અને પરિષદના પ્રમુખ ગોવર્ધનરામની શતાબ્દી પણ એ પ્રસંગે ઉજવવાનો સંકલ્પ કર્યો. પરંતુ એ પૂર્વે અનેક સાહિત્યસેવી લેખકોની સહીથી પરિષદના બંધારણને લોકશાહી સ્વરૂપ આપવા અંગે માંગણી કરતું એક નિવેદન પ્રગટ થયું અને એનો સ્વીકાર ન થાય તો સમાંતર પરિષદ ભરવાની ચેતવણી આપવામાં આવી. સત્રધારોએ, પરિસ્થિતિ કળી જઈને, પરિષદમાં ભંગાણ પડવા ન દીધું અને પરિષદનો કાર્યાકલ્પ થયો. પરિષદનું નવું લોકશાહી બંધારણ અસ્તિત્વમાં આવ્યું. સાહિત્ય-સેવાઓને એમાં યોગ્ય સ્થાન મળ્યું અને ચૂંટાયેલી મધ્યસ્થ સમિતિ અને કારોબારીએ પરિષદનું સુકન સંભાળી લીધું. આ રીતે પરિષદ, ઈ. સ. ૧૯૫૫માં, એના પ્રથમ પ્રમુખ ગોવર્ધનરામની જન્મભૂમિમાં અને એમની જ જન્મશતાબ્દીમાં પુનર્જન્મ પામી.

આ નવી પરિષદનું પ્રથમ સંમેલન, ચાર વર્ષ પછી ઈ. સ. ૧૯૫૯માં, કાકાસાહેબ કાલેલકરના પ્રમુખપદે અમદાવાદમાં યોજાયું અને એ રીતે અમદાવાદમાં જ જન્મેલી પરિષદ દ્વિજ બની અને એના ઇતિહાસનો ત્રીજો વળાંક આરંભાયો. મુનશીજીએ એ પ્રસંગે હાજર રહી આ પરિષદને પોતાના આશીર્વાદ આપ્યા હતા. અમદાવાદ પછી કલકત્તા, મુંબઈ, સુરત અને જૂનાગઢ, મદ્રાસ, વલ્લભવિદ્યાનગર, પોરબંદર, કલ્યાણ મુકામે એનાં સંમેલનો યોજાયાં. મોડાસા, દાહોદ, બાલાસિનોર, દ્વારકા, શારદાગ્રામ, ઈડર, આબોલ, કાંદિવલી, અલિયાબાડા, ગ્રામભરતી જેવાં સ્થળોએ એનાં જ્ઞાનસત્રો ભરાયાં. પરંપરામાં જઈને એ પ્રાંતના સાહિત્યકારો સાથે જ્ઞાનગોષ્ઠિઓ યોજાઈ ભાષા-સાહિત્યને ઉપકારક એવી અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓ આરંભાઈ અને એ રીતે આ પરિષદે લોકશાહી ઢબે પોતાની પ્રવૃત્તિઓ વિકસાવી.

પરિષદ અત્યારે ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય પ્રત્યે રુચિ કેળવવા માટે ‘આસ્વાદ’ ‘સંસ્કાર’ અને ‘દીક્ષા’ એ ત્રણ પરીક્ષાઓ વર્ષમાં એકવાર યોજે છે. બૃહદ્ ગુજરાતમાંથી અને ગુજરાત બહારથી પણ ઘણા વિદ્યાર્થીઓ આ પરીક્ષામાં બેસે છે. પરીક્ષાઓનો અભ્યાસક્રમ ક્રમિક સોપાનોવાળો અને ગુજરાતી સાહિત્યનાં વિવિધ પાસાને આવરી લે એવો સર્વગ્રાહી છે. આ પરીક્ષાઓનો વિશેષ પ્રચાર અને પ્રસાર થાય અને એની જગ્યા ગુણવત્તાથી એ સુદ્રાક્ષિત થાય એ માટે પરિષદ સક્રિયપણે વિચારી રહી છે.

પરિષદ તરફથી લેખકો-ગ્રંથકારોને ઉત્તેજન મળે, ગુજરાતી સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ થાય, અને ભાંગી કાટિનું સાહિત્ય પરિષદ દ્વારા પુરસ્કૃત થાય એ હેતુથી, સમાજમાંથી અને હરિઓમાં આશ્રમવાળા પૂ. મોટા તરફથી મળેલા દાન દ્વારા, છ પારિતોષિકો-ચંદ્રકો દર વર્ષે અપાય છે : (૧) શ્રી અરવિંદ સુવર્ણચંદ્રક (૨) કાકાસાહેબ કાલેલકર પારિતોષિક (૩) ભગિની નિવેદિતા પારિતોષિક અને (૪) ઉમા સ્નેહરશ્મિ પારિતોષિક (૫) સ્વ. પરમાનંદ કુંવરજી કાપડિયા પારિતોષિક, (૬) સ્વ. જ્યોતિન્દ્ર હ. દવે હાસ્યપારિતોષિક, શ્રી અરવિંદ ચંદ્રક ભક્તિવિષયક, પ્રેરક, પરાક્રમાદિ ગુણોને દઢ કરતો વર્ષની મૌલિક કૃતિને; કાકાસાહેબ પારિતોષિક અનુસૂચિત જાતિના લેખકની શ્રેષ્ઠ કૃતિને કે એવી કૃતિ ન મળે તો ગુજરાતની પ્રજાના એકત્વને પોષે એવી વર્ષની શ્રેષ્ઠ કૃતિને; ભગિની નિવેદિતા પારિતોષિક સ્ત્રીના જીવનને અને સમાજને ઉન્નત કરે એવી ભાવનાવાળી સ્ત્રી લેખકની સર્જેલી મૌલિક કૃતિને; ઉમા-સ્નેહરશ્મિ પારિતોષિક બે વર્ષના સમયાવધિમાં વર્ષની પ્રગટ થયેલી ‘સાહિત્ય’ શબ્દની વિશાળમાં વિશાળ અર્થવાળી શ્રેષ્ઠ કૃતિને એનાયત કરવામાં આવે છે. સ્વ. પરમાનંદ કુંવરજી કાપડિયા પારિતોષિક ચિંતનાત્મક લેખોના ગ્રંથને અને સ્વ. જ્યોતિન્દ્ર દવે પારિતોષિક હાસ્ય-કટાક્ષના લેખોના ગ્રંથને આપવામાં આવે છે.

આ ઉપરાંત પોરબંદરની શ્રી પ્ર. સન્માનસમિતિ તરફથી મૌલિક અને શિષ્ટ રીતે શિક્ષણને સ્પર્શતા ગ્રંથના લેખકને ‘પ્ર. ત્રિવેદી સુવર્ણચંદ્રક’ દર વર્ષે આપવા માટે, તથા સ્વ. બટુલાઇ ઉમરવાડિયાના સ્મરણાર્થે પ્રતિવર્ષ શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી એકાંકીને સુવર્ણચંદ્રક અને અન્ય ક્રમાંસારી પારિતોષિકો આપવા માટે અનુદાનો મળેલાં છે.

પરિષદ એક વર્ષે અધિવેશન અને બીજા વર્ષે જ્ઞાનસત્ર યોજે છે. પરિષદ-અધિવેશન વખતે છઠ્ઠી સાહિત્ય પરિષદથી વિભાગોની યોજના થઈ હતી તે દિલ્લી અધિવેશન સુધી મહદંશે ચાલુ હતી. સાહિત્ય ઉપરાંત શિક્ષણ, પત્રકારત્વ, ઇતિહાસ, પુરાતત્ત્વ, સમાજવિદ્યા, રંગભૂમિ, કલા, વિજ્ઞાન, સંશોધન જેવા કેટલાક વિભાગોની યોજના એમાં થતી. પરંતુ સમય જતાં અન્ય વિભાગોની સ્વતંત્ર પરિષદો અસ્તિત્વમાં આવતાં, આ વિભાગોની સંખ્યા ઓછી થઈ અને ૧૫મા સંમેલનમાં સાહિત્ય વિવેચન સંશોધન અને ગાંધીદર્શન એ વિભાગો જ યોજવામાં આવ્યા હતા. હવે સાહિત્ય, સંશોધન અને સાહિત્ય-સગમ પરિસંવાદ વિભાગોનું આયોજન થયું છે.

તે તે વિષયમાં અધિકારી અને યુવાન વિદ્વાનોની વિભાગીય પ્રમુખો તરીકે વરણી થતાં એમના ચિંતનમનનના પરિપાકરૂપ વ્યાખ્યાનો એ આ સંમેલનનું સમગ્ર અંગ બની રહે છે. તો, આંતરે વર્ષે મળતા જ્ઞાનસત્રોમાં આપણને ઘણું વિચાર-વિવેચન સાહિત્ય પ્રાપ્ત થયું છે. જૂના લેખક-મિલનની ખોટ જ્ઞાનસત્રોએ પૂરી છે અને નવા સાહિત્યિક હેતુના મિલનની મુદ્રા એથી ઉપસી છે.

પરિષદનું મહત્વનું અંગ પ્રકાશનોનું હોવું ઘટે. પરિષદનું મુખપત્ર ‘પરમ’ દરમહિને નિયમિત રીતે પ્રગટ થાય છે. એના સંપાદક શ્રી ભોળાલાઈ પટેલ છે. એમાં સર્જનાત્મક સાહિત્યકૃતિઓ, વિવેચન અને સંશોધનના અભ્યાસનિષ્ઠ લેખો પ્રગટ થાય છે. એમાં આવતાં લખાણોએ જિંદગી ગુણવત્તા જળવી છે. ડૉ. હરિવલ્લભ લાવાણી જેનું સંપાદન કરે છે એ ‘ભાષાવિમર્શ’ ગુજરાતી ભાષાનું ભાષા વિજ્ઞાન વિષયક એક માત્ર સામાયિક, પણ, પરિષદ દર ત્રણ મહિને પ્રગટ કરે છે. એમાં આધુનિક ભાષા-વિજ્ઞાનના, સંસ્કૃત ભાષાવિજ્ઞાનના અને ગુજરાતી ભાષાવિષયક ચર્ચાઓના મૂલ્યવાન લેખો પ્રગટ થાય છે.

પરિષદ તરફથી નીલકંઠ બાલોપયોગી શ્રેણીનું પ્રકાશન થઈ રહ્યું છે, અને આપણા બાલસાહિત્યને એનાં પ્રકાશનો દ્વારા સમૃદ્ધ કરી રહ્યું છે. પરિષદે આપણા ટેટલાક અપ્રાપ્ય ગ્રંથોને પુનર્મુદ્રિત કરી સુલભ કરી આપ્યા છે અને જેમનાં ઉચ્ચ કોટિનાં લખાણો પ્રજાને ગ્રંથરૂપે સુલભ નહોતાં તે પણ ગ્રંથસ્થ કરી આપ્યા છે. રાજ્યસરકારની સહાયથી અત્યારે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ગુજરાતી સાહિત્યનો બૃહદ્ ઇતિહાસ, વિદ્વાનો પાસે તૈયાર કરાવીને પ્રગટ કરી રહી છે એના ત્રણ ગ્રંથો પ્રગટ થઈ ચૂક્યા છે અને ચોથા ગ્રંથનું મુદ્રણકાર્ય ચાલી રહ્યું છે.

પરિષદ અત્યારે ગુજરાતી સાહિત્યકારો, સાહિત્યકૃતિઓ, સાહિત્યપ્રકારો, સાહિત્યિક આંદોલનો, સાહિત્યસિદ્ધાંતો ને સંજ્ઞાઓ, પ્રભાવો અને પરિણામોને આવરી લેતો, ચાર ગ્રંથોમાં વિસ્તરતો ‘ગુજરાતી સાહિત્યકોશ’ રાજ્ય સરકારની સહાયથી, તૈયાર કરાવી રહી છે. પ્રો. જયંત કોઠારી એના સંપાદક છે. પરિષદે આ માટે કોશ-કાર્યાલયની સ્થાપના કરી છે. આ કાર્યાલયમાં અત્યારે મધ્યકાલીન કૃતિઓ અને કૃતિઓ વિશેના પ્રથમ ગ્રંથની તૈયારી વેગપૂર્વક ચાલી રહી છે. ખીજા અને ત્રીજા ગ્રંથમાં અર્વાચીન કૃતિઓ અને કૃતિઓનો મૂલ્યાંકનાત્મક પરિચય હશે અને ચોથા ગ્રંથમાં અન્ય સાહિત્યિક



સામગ્રી સમાવિષ્ટ કરવામાં આવશે. સર્વ સંદર્ભસામગ્રી જોઈ-ચકાસીને અધિકૃત કોશ તૈયાર કરવાનો આપણે ત્યાં આ પહેલો પ્રયત્ન છે. વિદ્વાનોની સલાહકાર-સમિતિની દોરવણી નીચે કોશ-કાર્યાલય અત્યારે પ્રથમ અંકમાં આશરે ત્રણ હજાર લેખકો વિશેની આધારભૂત સામગ્રી સમાવવા માટે પ્રવૃત્ત છે. ગુજરાતી સાહિત્યનો આ અધ્યેય કોશ બનશે એવી પરિષદને પૂરી શ્રદ્ધા છે.

પરિષદ તરફથી એક વિશિષ્ટ ગ્રંથાલય પણ અત્યારે ઊભું થઈ રહ્યું છે. આ ગ્રંથાલયને ગ્રંથાલયસેવાના કેન્દ્ર તરીકે વિકસાવવાની પણ પરિષદની નેમ છે. એમાં ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યનાં સર્વ પુસ્તકો વસાવવાનું લક્ષ્ય છે. ગુજરાતી પુસ્તકો અને સામાયિક લેખોની વાર્ષિક સૂચિઓ, સંદર્ભસૂચિઓ પણ આ ગ્રંથાલય પ્રગટ કરશે, નવી પ્રગટ થતી સાહિત્યસામગ્રીનાં પ્રદર્શનો યોજશે અને અન્ય સંસ્થાઓ કે વ્યક્તિઓને યથા શક્ય સંદર્ભસેવા પણ આપશે. ગુજરાતી સાહિત્યનું આ નમૂનેદાર ગ્રંથાલય બને એ માટે પરિષદ તેમજ એના ઉત્સાહી ગ્રંથપાલ શ્રી પ્રકાશ વેગડ સક્રિય છે.

અત્યારે આ સર્વ પ્રવૃત્તિઓ હ. કા. આર્ટ્સ કોલેજના રૂમ નં. ૫માં ચાલી રહી છે. થોડા સમયમાં જ સાબરમતી નદીને તટે બંધાઈ રહેલા પરિષદભવનમાં પરિષદ પોતાની પ્રવૃત્તિઓ આરંભશે. ગુજરાત સરકારે પરિષદભવન માટે આશ્રમ રોડ ઉપર ૩૪૫૦ ચો. મી. જમીન ભેટ આપી છે અને મકાન બાંધવા માટે લોકકાળાના ચાલીસ ટકા જેટલી રકમ અનુદાનરૂપે આપવાનું પણ ઠરાવ્યું છે. બાકીની રકમ પ્રજના સહકારથી એકઠી કરીને, વિશાળ સભાગૃહ, સમૃદ્ધ પુસ્તકાલય, સેમિનાર ખંડ, અતિથિગૃહ અને કાર્યાલયની સુવિધાવાળું લઘુ ભવન ટૂંક સમયમાં જ હવે તૈયાર થઈ જશે. અત્યારે એનું બાંધકામ ઝડપથી ચાલી ગયું છે. કાર્યાલય, ગ્રંથાલય અને કોશ કાર્યાલય, આ ઓકટાબરમાં જ ત્યાં પોતાની પ્રવૃત્તિઓ આરંભી વિકસાવી શકે એ માટે પરિષદ પ્રવૃત્ત છે. ગુજરાતી પ્રબ્ધ એની આ સંસ્કાર સંસ્થાની જરૂરિયાતને પરિપૂર્ણ કરવામાં પૂરો સહકાર આપશે એવી શ્રદ્ધા છે.

# પરિષદ-પ્રતિનિધિઓની યાદી

અતુલ

ભગત ઈશ્વરભાઈ રામજીભાઈ

અમદાવાદ

અધ્વયુ ઊપાળહેન એમ.  
 ઉપાધ્યાય શાંતિલાલ જગનલાલ  
 કડકિયા કૃષ્ણકાંત એ.  
 કડિકર યશવંતભાઈ  
 ચૌધરી રઘુવીરભાઈ  
 કવિ અંજનિબહેન  
 જાની કનુભાઈ  
 જાની હિંમતરાય એમ.  
 જોષી આર. કે.  
 જોષી દક્ષિણકુમાર ગૌરીશંકર  
 જોષી રમણલાલ  
 જોષી સરોજબહેન સી.  
 જોષી જીતરાજકુમાર ધ્રુવકુમાર  
 ઝવેરી આરતીબહેન  
 ટાંક બિહારીલાલ  
 ઠાકર રસિકભાઈ  
 ઠાકર અશેષભાઈ પી.  
 ઠાકર પિનાકિનભાઈ  
 ઠાકર રસિકભાઈ  
 ત્રિવેદી કાંતિલાલ મહાશંકર  
 ત્રિવેદી ચીમનભાઈ  
 ત્રિવેદી નિરંજન એમ.  
 ત્રિવેદી યુદ્ધિધનભાઈ લ.  
 ત્રિપાઠી બકુલભાઈ

દલાલ અનિલાબહેન  
 દલાલ જયંતિલાલ નાનાલાલ  
 દવે અશોકભાઈ  
 દવે ડાહ્યાભાઈ વ્રજલાલ  
 દવે બાલમુકુન્દભાઈ  
 દવે લસંતરાય ખી.  
 દવે વ્રજલાલ  
 દવે હિંમતલાલ ઉમિયાશંકર  
 દિવાનજી દુમનબહેન  
 દિવેટિયા ચૈતન્યબાળા  
 દેરાસરી રશ્મિબહેન  
 દેરાસરી હરીશભાઈ  
 દેસાઈ કુમારપાળ  
 દેસાઈ પ્રમોદાબહેન  
 દેસાઈ હર્ષદભાઈ  
 દેસાઈ હેમંતભાઈ  
 નાયક રતિલાલ  
 પટેલ કુસુમબહેન કેશવલાલ  
 પટેલ કે. ખી.  
 પટેલ ઘનશ્યામભાઈ આર.  
 પટેલ જશુભાઈ ખી.  
 પટેલ જશુમતીબહેન એમ.  
 પટેલ બાલુભાઈ દામોદરભાઈ  
 પટેલ ભોળાભાઈ

પટેલ શમિષ્ઠાબહેન  
 પટેલ સવિતાબહેન  
 પટેલ સવિતાબહેન  
 પઠાણી મંજુલાબહેન ટી,  
 પરીખ ઈન્દીરાબહેન અમરીષભાઈ  
 પરીખ પ્રિયકાંત  
 પાઠક નંદકુમાર  
 પારેખ નગીનદાસભાઈ  
 પારેખ મધુસુદનભાઈ  
 પેટલીકર ઈશ્વરભાઈ  
 પંડ્યા મહીપતભાઈ સવાઇલાલ  
 પંડ્યા રમાબહેન એમ.  
 ફડિયા પદ્માબહેન  
 બક્ષી વસુધરાબહેન  
 બાદશાહ રસરા  
 ભગત ગિરીશભાઈ આર.  
 ભટ્ટ ધન્દુબહેન બળવંતરાય  
 ભટ્ટ ઉષાબહેન અરુણભાઈ  
 ભટ્ટ ચંદ્રકાન્તભાઈ  
 ભટ્ટ ચંદ્રશેખરભાઈ  
 ભટ્ટ બળવંતરાય જી.  
 ભટ્ટ મહેન્દ્રભાઈ એસ.  
 ભટ્ટ રમેશભાઈ મ.  
 ભટ્ટ વિનોદભાઈ  
 ભટ્ટ સુધાબહેન ચિંતનભાઈ  
 ભાવસાર ભોગીલાલ ખી.  
 મહેતા દિગ્ગીશભાઈ  
 મહેતા પ્રફુલ્લભાઈ એમ.  
 મહેતા યશવંતભાઈ  
 મહેતા રજનીકાંત  
 મહેતા રમણુલાલ કે.

મહેતા સ્મિતા  
 મજુમદાર હરિનભાઈ  
 મેઠ સુસ્મિતાબહેન  
 મુનશી અબ્દુલ રસીદ  
 માંડલિકા નાનજીભાઈ કે.  
 રાવત અશોકભાઈ  
 રાઠોડ એન. એલ.  
 ધ્રુવ સોહિણીબહેન  
 વૈદ્ય પ્રભાકર રમણુલાલ  
 વ્યાસ અશ્વિનકુમાર વાડીલાલ  
 વ્યાસ ચીનુભાઈ એસ.  
 વ્યાસ સુરેન્દ્રભાઈ કાશીરામ  
 શાહ મનુભાઈ ચીમનલાલ  
 શાહ મુકુન્દભાઈ જે.  
 શાહ મૃદુલાબહેન  
 શાહ રમણુલાલ પોપટલાલ  
 શાહ લીનાબહેન ચંદુલાલ  
 શાહ વિમલભાઈ  
 શાહ સરલાબહેન વી.  
 શાહ શાંતિલાલ એમ.  
 શુક્લ મુકુન્દભાઈ જે.  
 શુક્લ યશવંતભાઈ  
 શુક્લ લીલાબહેન ય.  
 શેઠ કનુભાઈ  
 શેઠ ચંદ્રકાન્તભાઈ  
 શેઠ જયંતિલાલ ચીમનલાલ  
 શેઠ નિર્મળાબહેન જયંતિલાલ  
 શેઠ ભગતભાઈ  
 સાંડેસરા હિપેન્દ્રભાઈ  
 સોનારા કેશવલાલ ગણેશભાઈ  
 સેવક નવનીતલાલ

## અમરેલી

ઠક્કર યશવંતભાઈ  
પટેલ એ. ટી.  
પાઠક જનાર્દનભાઈ  
પારેખ રમેશભાઈ

ભટ્ટ અરવિંદભાઈ  
ભટ્ટ ધનંજયભાઈ  
વ્યાસ છેલભાઈ

## આચા

વ્યાસ નટવરલાલ એ.

## આણુદ

ભટ્ટ વનલતાબહેન ચંદ્રશ્યુપ્ત

## ઉગત

પટેલ નટવરલાલ બા.

## ઉપલેટા

ડેકાળિયા હગનલાલ આર.  
પનારા પુરુષોત્તમદાસ  
ઠુલેત્રા રમેશભાઈ એમ.  
મકરાળી અહમદભાઈ એમ.

માંકડિયા એમ. એ.  
વસોયા જયંતભાઈ  
અમૃત રાણિયા

## ઉડાચ

પટેલ નાનુભાઈ ભીખાભાઈ

## કડી

ત્રિવેદી રમેશભાઈ

## કલકતા

કાંગા નીલુબહેન

મહેતા જયંતિલાલ

ઠાકોર નટવરસિંહ

## કીમ

પરમાર ઉત્તમભાઈ સી.

કુંડા

વ્યાસ જ્યોતિષકુમાર એલ.

ખણુદા

તળવી નરેન્દ્રભાઈ એસ.

ખોલવડ

પટેલ હસમુખભાઈ

ગઢડા

જ્યાળી મુળજી જગનલાલ

ગંગાધરો

દેસાઈ હસમુખરાય ખી.

ગાંધીનગર

ઓઝા ડૉક્ટરભાઈ  
પટેલ ખીપીનભાઈ  
પરમાર અમૃતલાલ  
પાઠક હરિકૃષ્ણભાઈ

પંડ્યા કનૈયાલાલ  
પંડ્યા ભાનુભાઈ  
શર્મા કાન્તિલાલ એમ.

જામનગર

ઓઝા જયંતભાઈ કે.

વ્યાસ અરવિંદભાઈ

જૂનાગઢ

ગોહિલ આઈ. વી.  
જોષી રાજેન્દ્રભાઈ  
જૂય ઉષાબહેન સી.  
જૂય પ્રદીપકુમાર સી.

જૂય શીલાબહેન પી.  
જૂય સી. એલ.  
મહેતા ભાનુભાઈ  
વાટલિયા વી. જે.

જેતપુર

ચરાડવા મનહર

## જાંબુસર

શુભજર જગદીશભાઈ  
ગાંધી સી. એચ.

પટેલ જી. ટી.

## ઝઘડિયા

ગાંધી કિરીટભાઈ કે.

ગાંધી કુસુદયંદ્ર નંદકૃષ્ણ

## ટંકારિયા

ટંકાર અઝીઝ વી.

## તીથલ

ઠાકેર રણજિતભાઈડી.

## ત્રાપજ

ત્રાપજ કળજી

## દાહોદ

ચોકસી જયંતિલાલ

## દુવાડા

નટુભાઈ

## ધાંગધ્રા

ઠાકર ભુપતરાય ચો.

દવે તરલાળહેન

દવે ભૂપેન્દ્રકુમાર આર.

દવે શારદાળહેન મોહનલાલ

દમે સૂર્યકાન્ત સી

નિમ્બાકે રમેશભાઈ

પૂનરી હસમુખભાઈ છોટાલાલ

પંડ્યા ધીરજભાઈ

ભારતીળહેન કુમનલાલ

મારુ આર. સી.

રાવલ મીનાક્ષી જયદેવભાઈ

વ્યાસ મુકેશભાઈ

શાહ પી. એચ.

હિમાણી આર. પી.

## નડિયાદ

કવિ પ્રીતમલાલ  
કાંઠાવાલા કંચનલાલ  
જોશી જયંતિલાલ જી.  
દેસાઈ પરમાનંદલાલ  
પ્રફુલ્લ ભારતીય

મહેતા અશોકલાલ  
માસ્ટર ધર્મેન્દ્રલાલ  
શાહ આચ્છવલાલ  
શાહ મનોજલાલ  
શાહ સરોજબહેન

## નવસારી

ફાઇવર પેરીન દારા

મિસ્ત્રી મણીલાલ મુલચંદ

## નારગોળ

ભટ્ટ અમૃતલાલ એમ.

## ન્યુ દિલ્હી

મહેતા ચંદ્રકાન્તલાલ

## પત્તલવાડા

ભટ્ટ કિરણચંદ્ર એમ.

## પાટણ

વ્યાસ જીતેન્દ્રલાલ કાલીદાસ

## પાદરા

વૈદ્ય મહેશચંદ્ર ચંદુલાલ

## પાનેલી માટી

ગધેરિયા વલ્લભદાસ એમ.

ભાલોડિયા એન. એન.

## ખીપળસર

અમીન કંચનલાલ

## પૂના

નાગર રમણલાલ  
પરીખ ક્રાંતિભાઈ

પરીખ વીમળાખહેન કે.  
ભટ્ટ ભાસ્કરભાઈ

## પેટલાદ

દેસાઈ દક્ષાખહેન  
દેસાઈ નલીનભાઈ

પંડ્યા વિનોદભાઈ

## પોરબંદર

હાયા રતિલાલ  
દત્તાણી ચંદ્રકાંત એચ  
દવે જે. જે.

પલાણુ નરોત્તમભાઈ  
માંડલિયા ધીરજભાઈ

## પાંચોળ

ચૌધરી કનુસિંહ

પ્રભુલ

ત્રિવેદી મનોહર

## બીલીમોરા

ટન્ડેલ લગવાનભાઈ  
જોષી જયાનંદભાઈ  
પટેલ જગદીશભાઈ ભીમજીભાઈ  
પટેલ નિકુળભાઈ નગીનભાઈ  
પટેલ પરભુભાઈ લક્ષ્મણભાઈ

પટેલ બાણુભાઈ ભાણુભાઈ  
પટેલ મોહનભાઈ ગોવિંદભાઈ  
પાઠક અજયભાઈ  
રાઠોડ ડાહ્યાભાઈ

## બેડકવાદર

મઢીકર મોહનભાઈ

## બોરસદ

દવે કે. કે.

દવે જે. કે.



## ભરૂચ

વાળંદ નરોત્તમભાઈ

## ભાદરણ

ત્રિવેદી નવીનચંદ્ર નરહરિશંકર

## ભાયાવદર

કુંઠારિયા જમનભાઈ ડી.  
ગોહિલ હરિલાલ એમ.  
ઝવેરી બિપીનભાઈ

માંકડિયા કે. આર.  
માંકડિયા કાંતિલાલ આર.  
માંકડિયા ભીખાલાલ ત્રીકમલાલ

## ભાવનગર

કુરેશી કિસ્મતભાઈ  
ગોહિલ ભારતીબહેન  
ગોહિલ મહેન્દ્રભાઈ  
થાનકી જ્યોતિબહેન  
થાનકી શિવપીન  
દવે નાથાલાલ  
દિલેરખાનુ  
દેસાણી અશ્વભાઈ  
પટેલ બાબુભાઈ પી.  
પરમાર પચિક

પોંદા પી. સી.  
ભટ્ટ રીટાબહેન  
ભટ્ટ શીલાબહેન  
ભટ્ટ સુધીરભાઈ એમ.  
વ્યાસ જયંતભાઈ એ.  
શુક્લ દુધ્યંતભાઈ કે.  
શુક્લ મનોજભાઈ કે.  
શુક્લ રમેશભાઈ  
શેતા એલ. પી.  
સાંખટ બી. આર.

## ભૂજ

મહેતા ધીરેન્દ્રભાઈ

રમણીકભાઈ ઉમેશભાઈ

## મદ્રાસ

કામદાર અમૃતલાલ એ.

## મહુવા

ત્રિવેદી દક્ષક હિંમતલાલ  
ભટ્ટ રામશંકર ના.

મહેતા જે. પી.

મહુધા

મહુધા આર. આર

મહેમકાવાદ

શાહિર હનીફ

મહેસાણા

દવે જયંતલાલ પી.

મોડાસા

ઘોષ આશુતોષ  
પટેલ ગુણવંતલાલ

રાવળ વિનાયક એસ.  
શાહ એન. જી.

મુંબઈ

અડાલજ વર્ષાબહેન  
અનમૌલા યોગિનીબહેન  
આશર સરલાબહેન  
કજરિયા નવીનચંદ્ર ટી.  
કિલ્લાવાળા જગદીશભાઈ  
કિલ્લાવાળા નિરંજનાબહેન  
કોઠારી નગીનભાઈ  
ગૌરી પ્રતાપરાય  
ગાંધી ચંદ્રકાન્તભાઈ જ.  
ગાંધી જયાબહેન ગોઠળભાઈ  
જશપરા કમલ  
જાની એ. આર.  
જાની રામશંકર હરજીવન  
જોષી દિનકરભાઈ  
જોષી ભાગીરથીબહેન રમણિકલાલ  
જોષી રમણિકભાઈ હરિભાઈ  
ઝવેરી નવીનભાઈ  
ઝવેરી સુશીલાબહેન

ટાપરાની મુળગજ  
ઠક્કર નિરંજનાબહેન  
ઠક્કર મહેન્દ્રભાઈ પી.  
ઠક્કર મનસુખલાલ એમ.  
ઠક્કર જે. કે.  
ઠાકુર રામચંદ્ર નારાયણભાઈ  
તલાટી અરુણિકાબહેન  
દક્તરી પ્રદ્યુતભાઈ પી.  
દલાલ જયંતિલાલ  
દવે અવંતિબહેન  
દવે ભારતીબહેન  
દવે વીણાબહેન ખેલશંકર  
દિક્ષિત મીનળબહેન  
દેસાઈ કુરંગીબહેન સતીષચંદ્ર  
દેસાઈ તારીણીબહેન  
દેસાઈ દુષ્યંતભાઈ  
દેસાઈ નીલમ આર.  
દેસાઈ સુધીરભાઈ

દેસાઈ સંસ્કૃતિબહેન  
 દેસાઈ પ્રવીણભાઈ સાકરલાલ  
 દેસાઈ મમતાબહેન  
 દેસાઈ રતુભાઈ  
 દોશી પ્રજાબહેન  
 દોશી યશવંતભાઈ  
 પટવા અરવિંદભાઈ  
 પટેલ ધીરુબહેન  
 અતુલ નારણભાઈ  
 પટેલ પુરુષોત્તમદાસ  
 પટેલ રામભાઈ  
 પટેલ રાજેશ રામાભાઈ  
 પંડ્યા હીરાબહેન  
 પંડ્યા જનાર્દનભાઈ  
 પંડ્યા વર્ષાબહેન  
 પંડ્યા વિક્કલભાઈ  
 પંડ્યા શંકરભાઈ  
 પ્રાગજી ડોસા  
 પુરોહિત વિનાયકભાઈ  
 ખેલે શાંતિલાલ  
 ભટ્ટ એસ. એસ.  
 ભટ્ટ ચંદ્રકાન્ત ગણપતરામ  
 ભટ્ટ પુષ્પાબહેન  
 ભટ્ટ પૂર્ણિમાબહેન  
 ભટ્ટ ભગવાનરાય બાબુલાલ  
 ભટ્ટ માલતીબહેન બાબુરાય  
 ભટ્ટ સુશીલાબહેન ચંદ્રકાન્ત  
 મજમુંદાર સુરેશ  
 મહેતા જશુભાઈ  
 મહેતા દીલીપકુમાર ચંદ્રકાંતભાઈ  
 મહેતા નિલકંઠભાઈ ડી.  
 મહેતા નિતિનભાઈ વી.  
 મહેતા નિર્મળાબહેન

મહેતા લાતુમતિબહેન દિલીપકુમાર  
 મહેતા મોહનલાલ  
 મહેતા લાલુબહેન  
 મહેતા વજુભાઈ  
 મહેતા સરલાબહેન  
 મોદી નિલિમાબહેન  
 મોદી બાબુલાલ  
 મોરપરિયા રવિન્દ્રભાઈ  
 મોરપરિયા રેખાબહેન  
 યાજ્ઞિક ચંદ્રભાઈ  
 વર્મા લલિતભાઈ બી.  
 વિમાવાળા ચિત્રાબહેન  
 વૈદ્ય નર્મદ ગજનન  
 શાહ અમરીષભાઈ વી.  
 શાહ અશોકકુમાર ડી.  
 શાહ ચંદ્રિકાબહેન પી.  
 શાહ છાયાબહેન એમ.  
 શાહ જયશ્રીબહેન  
 શાહ તારાબહેન રમણલાલ  
 શાહ નિર્મળાબહેન પી.  
 શાહ પિયુષભાઈ શુભાબચંદ  
 શાહ પુરુષોત્તમભાઈ જી.  
 શાહ બિહારીલાલ એમ.  
 શાહ સુરેન્દ્રભાઈ  
 શાહ રમણલાલ ચી.  
 શાહ રાજેન્દ્રભાઈ  
 શાહ શીલાબહેન વી.  
 શાહ હંસાબહેન  
 શાસ્ત્રી અરવિંદભાઈ  
 શાસ્ત્રી પન્નાબેન વી.  
 શેઠ ચેતનાબેન  
 શેઠ દિપકભાઈ  
 શેઠ નલીનીબહેન

શેઠ પદ્માળહેન  
 શેઠ પી. એમ.  
 શેઠ રતુભાઈ  
 શેઠ સોનલળહેન  
 સદાવાલા નિરંજનાળહેન  
 સરૈયા એમ. ઈ.  
 સરૈયા દેવલળહેન

સોની પ્રતીમાળહેન સી  
 સુમૈયા હરિરામ  
 સંઘાણી વિભાળહેન  
 સંપટ જયાળહેન નંદકુમાર  
 સંપટ નંદકુમાર  
 હેમાણી ત્રિભુવનભાઈ વીરજી  
 હેમાણી નવલળહેન ત્રિભુવનભાઈ

### રાજકોટ

ગોસ્વામી વી. એમ.  
 અમૃત ધાયલ  
 જસાણી તરુલતા કે.  
 જાની બળવંતભાઈ  
 જાની શાંતિભાઈ  
 જોષી દિલીપભાઈ  
 જોષી નરેન્દ્રકુમાર મ.  
 જોષી નરેન્દ્રભાઈ

ઝાલા જે. પી.  
 પંડ્યા ઉપેન્દ્રભાઈ  
 પંડ્યા ભાતુપ્રસાદ  
 ભટ્ટ અન્નપૂર્ણા પી.  
 ભટ્ટ પી. એસ.  
 માલધારી અતુલ જે.  
 શાહ બચુભાઈ એસ.  
 રાહી એસ. એસ.

### રાજપીપલા

ભટ્ટ કાંતિકુમાર સી.

### રાયમા

ભટ્ટ હરિશ એન.

### રકોલા

દવે રતિલાલ

### રાંધેજા

પટેલ અંબાલાલ એમ.

### લીલીયા મોટા

ગાંધી રસીકભાઈ

## લાંભવેલ

પટેલ રમણભાઈ

વડનગર

પટેલ માણીલાલ

ધડોદરા

જરગેલા દાઉદભાઈ  
 ડણાક શીરીષભાઈ  
 ત્રિપાઠી કાંતિલાલ  
 દેસાઈ સુધાખહેન રમણલાલ  
 પટેલ સી. એસ.  
 પાઠક યોગિનીખહેન ચંદ્રવદન  
 બ્રહ્મભટ્ટ ગિરધારી શીવલાલ  
 મજમુંદાર વસુમતીખહેન સી.

મજમુંદાર વિષ્ણુપ્રસાદ સી.  
 મહેતા નિર્ઝરી  
 મહેતા લક્ષ્મીપ્રસાદ જે.  
 મોદી કિશોરભાઈ  
 વૈષ્ણવ જ્યોત્સ્નાખહેન  
 વૈષ્ણવ વિનાયકભાઈ  
 વ્યાસ માણીલાલ  
 શુક્લ જયંતભાઈ

વલસાડ

ઉશનસ આચાર્યશ્રી )  
 પટેલ લલ્લુભાઈ ખી.

બ્રહ્મભટ્ટ રમેશભાઈ

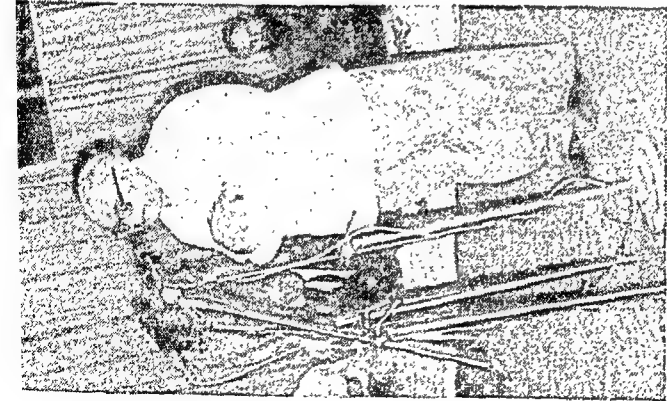
વલ્લભ વિદ્યાનગર

ખેતાણી રતિલાલ એમ.  
 ખેતાણી શાંતાખહેન આર.  
 જડેજા ઉષાખહેન ડી.  
 જડેજા દિલાવરસિંહ  
 ત્રિવેદી અનંતરાય વી.  
 ત્રિવેદી જીવનકલાખહેન અ.

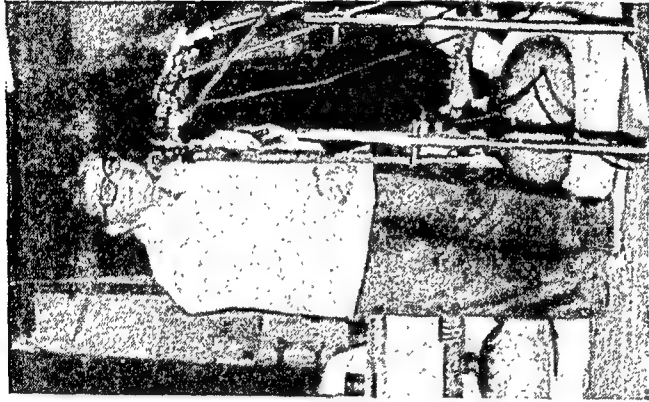
ત્રિવેદી રમેશભાઈ એમ.  
 પટેલ ચંદ્રિકાખહેન એસ.  
 પટેલ પન્નાખહેન સી.  
 વૈદ્ય નરેશ એલ.  
 શેખડીવાલા જયેન્દ્રભાઈ

વિસનગર

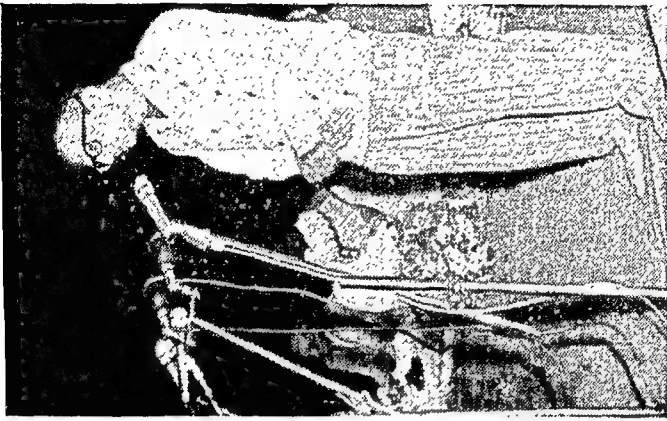
શુક્લ યોગિનપ્રસાદ એમ.



સંવાદના પ્રમુખ  
ચંતલાઈ શુક્લ  
રી રહ્યા છે.



સ્વાગત સમિતિના ઉપકાર્યાધ્યક્ષ  
ડૉ. પી. જ્યોત. વક્રીલ સમાપ્તિ  
મેઠકમાં આભારવિધિ કરે છે.



સન્માન સમારંભમાં  
આભાર વિધિ કરી રહેલા  
સ્વાગત મંત્રી પ્રા. નટુભાઈ દેસાઈ

## સૂરત

ચોકસી મનહરલાલ  
 દેસાઈ બ્રહ્મલેશ  
 નાણાવટી પ્રવીણા એચ.  
 નાણાવટી હરીકાંત આર.  
 નાયક રશ્મિલાઈ  
 નાયક વણિકલાઈ  
 પટેલ છોટુંલાઈ  
 પટેલ જીતેન્દ્રલાઈ  
 પરમાર નટવરસિંહ

પાઠક જયંતલાઈ  
 પારેખ રમેન્દ્રલાઈ  
 ખાવીશી મુગટલાલ  
 રાવત ઉપાખહેન  
 વાઘેલા માણેકલાલ  
 શર્મા ભગવતીકુમાર  
 શાહ જવાહરલાલ સી.  
 શુક્લ ભક્તિખહેન સી.

## સંખેડા

કાઝિયા કંચનખહેન

## હળવદ

આચાર્ય રમેશલાઈ

પાઠક જગદીશલાઈ પી.

## હાલોલ

વાઘેલા રમણલાલ

## હિંદાબાદ

ઉપાધ્યાય હસમુખ

## હાંસોર

પંડ્યા ઉમાકાંત



ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ૩૦ મું અધિવેશન, વડોદરા

પરિશિષ્ટ

## સ્વાગતસભ્યો

૩૧. ૫૦૧

૧ શ્રી લલિતભાઈ હરિભાઈ પટેલ

૩૧. ૨૫૧

૨ શ્રી નાગજીભાઈ લલ્લુભાઈ પટેલ

૩ „ બી. એમ. તલાટી

૪ „ સયાજી ખોચ્છ હાઈસ્કૂલ

૫ „ સયાજી ગલ્સ હાઈસ્કૂલ

૬ „ એચ. વી. શ્રોફ મેમોરિયલ હાઈસ્કૂલ

૭ „ આર એન્ડ કે. વિદ્યાલય

૮ „ નારાયણ વિદ્યાલય

૯ „ સ્વામી વિદ્યાનંદજી વિદ્યાવિહાર

૧૦ „ ઝેનીથ હાઈસ્કૂલ

૧૧ „ જીવન ભારતી વિદ્યાલય

૧૨ „ જીવન સાધન હાઈસ્કૂલ

૧૩ „ સરદાર વલ્લભભાઈ વિદ્યાલય

૧૪ „ એચ. એસ. પટેલ હાઈસ્કૂલ

૧૫ „ એચ. સી. પરીખ હાઈસ્કૂલ

૧૬ „ નવજીવન હાઈસ્કૂલ

૧૭ „ શ્રેયસ્ વિદ્યાલય



- ૧૮ આચાર્ય શ્રી જયાબહેન પટેલ, એલેગ્ગિક વિદ્યાલય  
 ૧૯ પ્રમુખશ્રી, કેળવણી ટ્રસ્ટ, મહારાણી કન્યા વિદ્યાલય, વડોદરા  
 ૨૦ આચાર્યશ્રી, લાધારામ સિંઘ હિન્દુ હાઈસ્કૂલ

રૂા. ૨૫૦

- ૨૧ શ્રીમતી મધુમાલતી બળવંત નાયક  
 ૨૨ શ્રીમતી સવિતાબહેન ના. અમીન  
 ૨૩ શ્રી. ક્ષિતીશભાઈ જ દિવેદીયા અને શ્રીમતી બંસરીબહેન દિવેદીયા  
 ૨૪ „ ન્યુ ઇરા હાઈસ્કૂલ, વડોદરા  
 ૨૫ „ સંસ્કાર વિદ્યાવિહાર ફત્તેહગંજ, વડોદરા.  
 ૨૬ એમ. ઈ. એસ. ગલ્સ હાઈસ્કૂલ, વડોદરા.

રૂા. ૨૦૧

- ૨૭ બૃહદ્ મરાઠા મંડળ, ૩૭ મું અધિવેશન, હસ્તે-એસ. બી. ફાંટેકર.

રૂા. ૧૦૧

- ૨૮ હિલ મેમોરિયલ હાઈસ્કૂલ, વડોદરા.  
 ૨૮ અ શ્રી લોક સેવક મંડળ, હરણીરોડ, વડોદરા.  
 ૨૮ બ „ રમણભાઈ ચુ. પટેલ, આચાર્યશ્રી, નવયુગ વિદ્યાલય, વડોદરા.  
 ૨૮ ક „ પ્રતાપનગર કેળવણી મંડળ  
 ૨૮ ડ „ ભાનુપ્રસાદ પુરોહિત  
 ૨૮ ઇ સરદાર વિનય મંદિર

રૂા. ૧૦૦

- ૨૯ શ્રી લલિતચન્દ્ર મગનભાઈ પટેલ

- ૩૦ શ્રીમતી અમરબહેન બૂપેન્દ્રભાઈ પટેલ  
 ૩૧ શ્રી સૌભાગ્યચન્દ્ર ચુનીલાલ શાહ ( શ્રેયસ કેમિકલ્સ )  
 ૩૨ ,, મહેશભાઈ એન. શાહ  
 ૩૩ શ્રીમતી લતાબહેન એમ. શાહ  
 ૩૪ ડૉ. વિજય કિસનસિંહ ચાવડા  
 ૩૫ શ્રીમતી સુવર્ણાબહેન ચાવડા  
 ૩૬ શ્રી વિશ્વજિત મ. મહેતા  
 ૩૭ શ્રીમતી વર્ષાબહેન વિ. મહેતા  
 ૩૮ ડૉ. પ્રસન્નકુમાર નગીનદાસ વકીલ  
 ૩૯ શ્રી દાનિભાઈ રણછોડભાઈ પટેલ,  
 આચાર્યશ્રી, વિનય વિદ્યાલય, વડોદરા.  
 ૪૦ ,, ઓઝીવલાલ એચ. પટેલ  
 ૪૧ ,, જયેન્દ્ર શાહ, ઉન્નતિ વિદ્યાલય, અકોટા.  
 ૪૨ ,, શારદા મંદિર હાઈસ્કૂલ, સલાટ વાડા, વડોદરા.  
 ૪૩ શ્રી હિંમતસિંહ પરમાર, આચાર્યશ્રી, જીવન ચેતના, વડોદરા.  
 ૪૪ આચાર્યશ્રી, મહારાણી ચિમનાબાઈ હાઈસ્કૂલ, વડોદરા.  
 ૪૫ ,, ઈન્દુભાઈ એ. શાહ, આચાર્યશ્રી, જ્યુનિયર પરીખ  
 મોડેલ હાઈસ્કૂલ, વડોદરા.  
 ૪૬ પ્રો. સુરેશભાઈ શેઠના સાહેબ  
 ૪૭ શ્રી એમ. કે. કામદાર  
 ૪૮ ,, પ્રભુદાસ ખુશાલભાઈ પટેલ  
 ૪૯ ,, દોલતરાય પી. બુધવાણી  
 ૫૦ આચાર્યશ્રી, જ્યોતિ વિદ્યાલય, વડોદરા.  
 ૫૧ શ્રીમતી જયાબહેન પ્રસન્નકુમાર વકીલ  
 ૫૨ શ્રી સુમનરાય મંગનભાઈ વિદ્યાર્થી ( એડવોકેટ )  
 ૫૩ ,, કનૈયાલાલ ડાહ્યાભાઈ પરીખ ( એડવોકેટ )

૩૧. ૫૧

- ૫૩ મ. આઉટરામ વારસીયા કેમ્પ હાઈસ્કૂલ, વડોદરા.

- ૫૪ શ્રી રસીલા અરવિન્દરાય વૈષ્ણવ  
 ૫૫ પ્રો. ગણેશ અગ્નિહોત્રી-મંત્રી, ખરોડા એજ્યુકેશન સોસાયટી  
 ૫૬ ડો. પી. કે ઠાંગરે-ચેરમેન, ખરોડા એજ્યુકેશન સોસાયટી  
 ૫૭ શ્રી દિલીપભાઈ વેદાલંકાર  
 ૫૮ શ્રીમતી ઇન્દિરાબહેન દિલીપભાઈ વેદાલંકાર  
 ૫૯ શ્રી ઉપેન્દ્રભાઈ ભટ્ટ  
 ૬૦ શ્રીમતી ઇન્દિરાબહેન ઉપેન્દ્રભાઈ ભટ્ટ  
 ૬૧ શ્રી ચુનીભાઈ સી. પટેલ  
 ૬૨ શ્રીમતી હંસાબહેન ચુનીભાઈ પટેલ  
 ૬૩ શ્રી નટવરલાલ શેઠ ( નડિયાદ )  
 ૬૪ ,, પુલિનખિહારી હરસુખલાલ અવેરી  
 ૬૫ શ્રીમતી ગુણિયલ પુલિનખિહારી અવેરી  
 ૬૬ શ્રી કુંજખિહારી હરસુખલાલ અવેરી  
 ૬૭ ,, ચંદુલાલ કુબેરદાસ શાહ  
 ૬૮ ,, સિદ્ધાર્થ નાણાવટી  
 ૬૯ શ્રીમતી કાલિન્દી નાણાવટી  
 ૭૦ શ્રી શાન્તિલાલ એસ. ભાલેજી  
 ૭૧ ,, રમેશ આસર  
 ૭૨ ,, વિનોદ દિનમણિશંકર જોષી  
 ૭૩ ,, આર. સી. ગાંધી  
 ૭૪ શ્રીમતી આર. સી. ગાંધી  
 ૭૫ આચાર્યશ્રી, શારદામંદિર હાઈસ્કૂલ, સલાટવાડા, વડોદરા.  
 ૭૬ ,, એચ. જે. પરીખ હાઈસ્કૂલ, વડોદરા.  
 ૭૭ ,, એચ. જે. પરીખ હાઈસ્કૂલ, વડોદરા.  
 ૭૮ ,, જે. એમ. જયુનિયર હાઈસ્કૂલ, વડોદરા.  
 ૭૯ ,, જે. એમ. જયુનિયર હાઈસ્કૂલ, વડોદરા.  
 ૮૦ શ્રી એન. સી. પટેલ  
 ૮૧ શ્રીમતી એન. સી. પટેલ

- ૮૨ શ્રી એમ. સી. પટેલ  
 ૮૩ શ્રીમતી એમ. સી. પટેલ  
 ૮૪ શ્રી સી. જી. પટેલ  
 ૮૫ શ્રીમતી કે. સી. પટેલ  
 ૮૬ શ્રી જે. બી. પટેલ  
 ૮૭ શ્રીમતી જે. બી. પટેલ  
 ૮૮ લાયન ગોરધનભાઈ એચ. પટેલ  
 ૮૯ ડૉ. જે. એમ. શાહ  
 ૯૦ શ્રી પ્રભુદાસ સોમાભાઈ પટેલ  
 ૯૧ „ જી. જી. શાહ  
 ૯૨ „ રામલાલ મગનલાલ પરીખ  
 ૯૩ શ્રીમતી શરદાબહેન રામલાલ પરીખ  
 ૯૪ ડૉ. રમણલાલ સી. કોઠારી  
 ૯૫ શ્રીમતી સુમતિબહેન કોઠારી  
 ૯૬ શ્રી રમેશભાઈ ચીમનલાલ શાહ  
 ૯૭ „ જિતેન્દ્ર ચીમનલાલ શાહ  
 ૯૮ „ હરિભાઈ રાચજી દેસાઈ  
 ૯૯ શ્રીમતી શારદાબહેન હરિભાઈ દેસાઈ  
 ૧૦૦ આચાર્યશ્રી, એમ. એચ. દયારામ શારદા મંદિર, હોલોઈ.  
 ૧૦૧ „ એમ. એચ. દયારામ શારદા મંદિર, હોલોઈ.  
 ૧૦૨ શ્રી જગદીશચન્દ્ર સેવકલાલ પરીખ મુંબઈ  
 ૧૦૩ „ ભગવાનજી એમ. શાહ  
 ૧૦૪ „ મનુભાઈ પી. પરીખ  
 ૧૦૫ „ કૃષ્ણલાલ આર. શાહ  
 ૧૦૬ „ મુકુન્દલાલ ટી. પટવા  
 ૧૦૭ „ પ્રતિમા સુંદરલાલ પરીખ

રૂપિયા ૨૫-૦૦

૧૦૮ શ્રી. કુમુદબહેન હર્ષદરાય ઠાકોર

- ૧૦૯ ,, ઈલાબહેન ચતુરભાઈ પટેલ
- ૧૧૦ ,, નીલધરાબહેન દેસાઈ
- ૧૧૧ ,, લક્ષ્મીબહેન પી. ઉપાધ્યાય
- ૧૧૨ કુ. ઇન્દુબહેન ચોકસી
- ૧૧૩ શ્રીમતી ચંદ્રિકા મ. ચોકસી
- ૧૧૪ ડૉ. સુમન્તભાઈ મો. પટેલ
- ૧૧૫ શ્રી. બી. એચ. મહેતા
- ૧૧૬ ,, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મધુસૂદન ભટ્ટ
- ૧૧૭ ,, ધીરુભાઈ એમ. ઠક્કર
- ૧૧૮ ,, ભાઈલાલભાઈ જેસિંગભાઈ પટેલ
- ૧૧૯ શ્રીમતી અવંતિકાબહેન એચ. પટેલ
- ૧૨૦ ,, પન્નાબહેન એચ. પટેલ
- ૧૨૧ શ્રી ડાહ્યાભાઈ નાગરિક
- ૧૨૨ ,, જગમોહનદાસ જગજીવનદાસ મોદી
- ૧૨૩ ,, ગજેન્દ્ર મગનલાલ ચોકસી
- ૧૨૪ ડૉ. એન. એમ. ભટ્ટ
- ૧૨૫ ,, એન. એસ. પંડ્યા
- ૧૨૬ શ્રી ઇન્દ્રવદન ડી. મહેતા
- ૧૨૭ ,, જ્યોત્સનાબહેન રશ્મિકાન્ત પરીખ
- ૧૨૮ શ્રી ભારતી જી. પટેલ
- ૧૨૯ ,, ભાષાબહેન ભરતભાઈ જુચ
- ૧૩૦ પાણિયાદ દ્રાન્સપોર્ટ પાર્ટનર ( ખંસીભાઈ )
- ૧૩૧ પાણિયાદ દ્રાન્સપોર્ટ પાર્ટનર ( ધનજીભાઈ )
- ૧૩૨ શૈલેષ બ્રીક્સ એન્ડ કંપની
- ૧૩૩ શ્રી રજનીકાન્ત શાન્તિલાલ શાહ
- ૧૩૪ કુ. ઇન્દિરાબહેન એમ. પટેલ
- ૧૩૫ શ્રી ઇન્દુભાઈ શેલત
- ૧૩૬ શ્રી વર્ષા નૈષધ અંબારિયા
- ૧૩૭ શ્રી દુષ્યન્તભાઈ દલાલ

- ૧૩૮ શ્રી રમેન બી. એચ. એજન્સી  
 ૧૩૯ „ સુધા ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા  
 ૧૪૦ „ પુષ્પાબહેન મણિલાલ પારેખ  
 ૧૪૧ „ ડાહ્યાભાઈ પટેલ  
 ૧૪૨ મેસર્સ રામી એન્જિનીયર્સ  
 ( શ્રી ઠાકોરલાલ જી. રામી )  
 ૧૪૩ મેસર્સ રામી એન્જિનીયર્સ  
 ( શ્રી બી. ડી. દોશી )  
 ૧૪૪ શ્રી નરેન્દ્રકુમાર જમનાદાસ ચૌકસી  
 ૧૪૫ „ પ્રભાવતીબહેન જયંતીલાલ પંજવાણી  
 ૧૪૬ „ કનુભાઈ સાંકરલાલ કાપડિયા  
 ૧૪૭ „ અરુણાબહેન સુરેનભાઈ ચૌકસી  
 ૧૪૮ „ આશા સતીશચન્દ્ર પ્રધાન  
 ૧૪૯ „ જિતેન્દ્રભાઈ સી. ચૌહાણ  
 ૧૫૦ પ્રો. કાન્તિભાઈ પટેલ  
 ૧૫૧ પ્રો. મનુભાઈ સી. પટેલ  
 ૧૫૨ શ્રી દીપકભાઈ એમ. ભટ્ટ  
 ૧૫૩ „ રમણલાલ મજલાલ સોની  
 ૧૫૪ „ અંબાલાલ કુલચંદ પારેખ, પેટલાદ  
 ૧૫૫ „ જનાર્દન એસ. પરીખ  
 ૧૫૬ „ શ્રીનાથ એન્ટરપ્રાઇઝીઝ  
 ૧૫૭ શ્રી લીલાવતી એમ. પીંપળેકર  
 ૧૫૮ શ્રી મધુસૂદન જે. વોરા  
 ૧૫૯ „ ડી. કે. જોષી  
 ૧૬૦ „ આર. જે. શાહ  
 ૧૬૧ „ ડી. એમ. શાહ  
 ૧૬૨ „ હરિશ્ચન્દ્ર ચુનીલાલ વેઘ  
 ૧૬૩ „ કાન્તિલાલ છગનલાલ વેઘ  
 ૧૬૪ „ પંચમભાઈ લલ્લુભાઈ પટેલ

- ૧૬૫ શ્રી પટેલ બિલ્ડર્સ  
 ૧૬૬ ,, સીખાભાઈ ડી. પટેલ  
 ૧૬૭ , વિજય કન્સ્ટ્રક્શન, માંજલપુર.  
 ૧૬૮ ,, એસ. એસ. ગાંધી  
 ૧૬૯ ,, દીપ્તિ કન્સ્ટ્રક્શન, ભરૂચ.  
 ૧૭૦ ,, વી. એન. જાધવ  
 ૧૭૧ ,, પટેલ કન્સ્ટ્રક્શન  
 ૧૭૨ ,, ઠાકોરભાઈ ચીમનલાલ પરીખ  
 ૧૭૩ ,, રમણભાઈ ચુનીલાલ પટેલ  
 ૧૭૪ ,, સુશીલાબહેન રમણલાલ પટેલ  
 ૧૭૫ ,, દીપ્તિબહેન રમણલાલ પટેલ  
 ૧૭૬ ,, પ્રકાશભાઈ રમણલાલ પટેલ  
 ૧૭૭ ,, નીલા પ્રકાશભાઈ દેસાઈ  
 ૧૭૮ ,, મહેશભાઈ ત્રિભુવનદાસ પટેલ  
 ૧૭૯ શ્રીમતી સવિતાબહેન મહેશભાઈ પટેલ  
 ૧૮૦ શ્રી શીતલચન્દ્ર જેસંગભાઈ પટેલ  
 ૧૮૧ ,, ગોરધનભાઈ એન. ચૌહાણ  
 ૧૮૨ ,, ખંસીભાઈ જે. શાહ  
 ૧૮૩ ,, શનાલાલ કેશવલાલ ગાંધી  
 ૧૮૪ ,, કેલાસ નારાયણ નથુરામ જોષી  
 ૧૮૫ ,, ખંસીધર દુગ્ધાલય  
 ૧૮૬ ,, રમેશચંદ્ર લક્ષ્મીચંદ શાહ  
 ૧૮૭ ,, જગદીશચન્દ્ર જ. ખુમીયા  
 ૧૮૮ ,, ભોગીલાલ ગોરધનદાસ  
 ૧૮૯ ,, ચન્દ્રકાન્ત અંબાલાલ ખુમિયા  
 ૧૯૦ શ્રી ચન્દ્રકાન્ત આર. દેસાઈ  
 ૧૯૧ ,, વિનુભાઈ જે. ગાંધી  
 ૧૯૨ ,, ગુણવંતભાઈ એસ. શુક્લ  
 ૧૯૩ ,, પ્રહલાદભાઈ એસ. શુક્લ

- ૧૯૪ શ્રી દિનાબહેન જયંતભાઈ શુક્લ  
 ૧૯૫ ,, ધીરુભાઈ કે. વડાલીયા  
 ૧૯૬ ,, સુરેશકુમાર અંબાલાલ શુક્લ  
 ૧૯૭ ,, દીપકભાઈ વી. ગાંધી  
 ૧૯૮ ,, વસંતભાઈ એચ. દોશી  
 ૧૯૯ ,, ભાસ્કરભાઈ પી. પારેખ  
 ૨૦૦ ,, મહેશકુમાર ડી. વોરા  
 ૨૦૧ ,, ભાનુભાઈ મંગળદાસ શેઠ  
 ૨૦૨ ,, નટુભાઈ મગનલાલ દેસાઈ  
 ૨૦૩ ,, મહાદેવ નટુભાઈ દેસાઈ  
 ૨૦૪ ,, શૈલેશ નટુભાઈ દેસાઈ  
 ૨૦૫ ,, નૂતનભાઈ ડી. દેસાઈ  
 ૨૦૬ ,, ભવાનીશંકરભાઈ આર. ઉપાધ્યાય  
 ૨૦૭ ,, જયેન્દ્ર શાહ, આચાર્ય, પ્રાઈટ હાઇસ્કૂલ  
 ૨૦૮ ,, કનુભાઈ ઉપાધ્યાય  
 ૨૦૯ ,, કાંતિભાઈ ગો. પટેલ, આચાર્ય, પ્રતાપ હાઇસ્કૂલ.  
 ૨૧૦ ,, શાંતિલાલ રાવજીભાઈ પટેલ  
 ૨૧૧ ,, પી. જે. પટેલ  
 ૨૧૨ ,, ચતુરભાઈ એમ. પટેલ  
 ૨૧૩ ,, ચુનીભાઈ પટેલ  
 ૨૧૪ ,, નટુભાઈ એ પંડયા  
 ૨૧૫ ,, ખુશાલભાઈ કા. પટેલ  
 ૨૧૬ ,, ખિડારીભાઈ ભાઈલાલભાઈ પટેલ  
 ૨૧૭ શ્રીમતી શાન્તાબહેન એ. પટેલ  
 ૨૧૮ શ્રી રણજિતભાઈ પટેલ ( અનામી )  
 ૨૧૯ ,, પુરુષોત્તમભાઈ ગિરધરભાઈ પટેલ  
 ૨૨૦ ,, એસ. એન. નાણાવટી  
 ૨૨૧ શ્રી સુભાષચન્દ્ર ડી. દેસાઈ  
 ૨૨૨ ,, એ. જી. પટેલ



- ૨૨૩ શ્રી કુસુમળહેન પટેલ  
 ૨૨૪ ,, બલદેવભાઈ બેઈતારામ પટેલ  
 ૨૨૫ ,, જયંત કાન્તલાલ પરીખ  
 ૨૨૬ ,, શિવલાલ ડી. શાહ  
 ૨૨૭ ,, શિવલાલ ડી. શાહ  
 ૨૨૮ ,, નવિનચન્દ્ર સુંદરલાલ શાહ  
 ૨૨૯ ,, નરોત્તમભાઈ તુલસીદાસ પટેલ  
 ૨૩૦ ,, રમણુલાલ પાનાચંદ શાહ  
 ૨૩૧ ,, નીતિનકુમાર જે. વ્યાસ  
 ૨૩૨ ડૉ. કમલકાન્ત સૈયદ  
 ૨૩૩ શ્રી અંબાપ્રેમી ડી. શાહ  
 ૨૩૪ ,, અરવિન્દભાઈ કેશવલાલ વૈષ્ણવ  
 ૨૩૫ ,, મૌલીન અરવિન્દભાઈ વૈષ્ણવ  
 ૨૩૬ ,, કૃષ્ણુલાલ ચીમનલાલ દેસાઈ  
 ૨૩૭ શ્રીમતી ઇન્દુબહેન કૃષ્ણુલાલ દેસાઈ  
 ૨૩૮ શ્રી ડૉ. કિરીટ કનૈયાલાલ વોરા  
 ૨૩૯ ,, ડૉ. રતિભાઈ આર. પટેલ  
 ૨૪૦ શ્રીમતી નિર્મળાબહેન ર. પટેલ  
 ૨૪૧ ડૉ. ચમનલાલ મહેતા  
 ૨૪૨ શ્રી ચુકુન્દલાલ મુનશી  
 ૨૪૩ ,, સૌ. કૌમુદીબહેન મુનશી  
 ૨૪૪ ,, ગૌરાંગભાઈ સ. દેસાઈ  
 ૨૪૫ ,, સૌ. કલ્યાણીબહેન ગૌ. દેસાઈ  
 ૨૪૬ ,, સૌ. ચશસ્વિનીબહેન અતુલભાઈ મહેતા  
 ૨૪૭ શ્રીમતી વત્સલાબહેન અ. મહેતા  
 ૨૪૮ ડૉ. સુધા રમણુલાલ દેસાઈ  
 ૨૪૯ શ્રી ચિમનસિંગ રૂપસિંગ રાઠોડ  
 ૨૫૦ ડૉ. શનાભાઈ પી. પટેલ  
 ૨૫૧ શ્રી મણિભાઈ પી. પટેલ

- ૨૫૨ શ્રી હરિભાઈ રણછોડલાલ દેસાઈ  
 ૨૫૩ શ્રીમતી શાન્તાબહેન હરિભાઈ દેસાઈ  
 ૨૫૪ શ્રી શંકર ભાસ્કર દાંડેકર  
 ૨૫૫ ,, મણિભાઈ મકનજી દેસાઈ  
 ૨૫૬ ,, રશ્મિકાન્ત રવિશંકર આચાર્ય  
 ૨૫૭ શ્રીમતી રમેશબાળા રશ્મિકાન્ત આચાર્ય  
 ૨૫૮ શ્રી રમણલાલ નાનાલાલ શાહ  
 ૨૫૯ ,, શિરીષ દિનેશકુમાર ભાવસાર  
 ૨૬૦ ,, રમેશભાઈ બ્રહ્મભટ્ટ  
 ૨૬૧ ,, પ્રકુલ બંસીલાલ ચોકસી  
 ૨૬૨ ,, પ્રાધ્યાપક શિરીષ જી પંચાલ  
 ૨૬૩ ,, ધનશ્યામભાઈ વિક્રમભાઈ ગાંધી  
 ૨૬૪ ,, વિનોદિની ચન્દ્રકાન્ત આશિક  
 ૨૬૫ પ્રા. રશ્મિકાન્ત રમણલાલ શાહ  
 ૨૬૬ શ્રી વિપિનચન્દ્ર સી. પંચાલ  
 ૨૬૭ ,, મણિલાલ હરિનારાયણ દવે  
 ૨૬૮ ,, પદ્મકાન્ત રણછોડલાલ શાહ  
 ૨૬૯ શ્રીમતી સન્ધ્યાબહેન મનોહર નગરકર  
 ૨૭૦ શ્રી રઘુનાથ મહાદેવ નિમકર  
 ૨૭૧ ,, મહેશચન્દ્ર ચંદુલાલ વૈદ્ય  
 ૨૭૨ ,, હસુબહેન જયન્તીલાલ મજમુદાર  
 ૨૭૩ ,, હરીશભાઈ રમાકાન્ત પંડ્યા  
 ૨૭૪ ,, જ્યોતિષકુમાર જ્યેષ્ઠ, સોલંકી  
 ૨૭૫ ,, સર્વદમન અંબાલાલ દેસાઈ  
 ૨૭૬ ,, ચુનિલાલ ગઢિયા  
 ૨૭૭ ,, શાન્તિલાલ ગઢિયા  
 ૨૭૮ કુ. અનુબહેન ગઢિયા  
 ૨૭૯ શ્રી કમળાશંકર સુબ્રહ્મણ્યમ મડિત  
 ૨૮૦ ,, ધંડુભાઈ ગોવિન્દભાઈ ચટેલ

- ૨૨૩ શ્રી કુસુમબહેન પટેલ  
 ૨૨૪ ,, બલદેવભાઈ જોષીતારામ પટેલ  
 ૨૨૫ ,, જયંત કાન્તલાલ પરીખ  
 ૨૨૬ ,, શિવલાલ ડી. શાહ  
 ૨૨૭ ,, શિવલાલ ડી. શાહ  
 ૨૨૮ ,, નવિનચન્દ્ર સુંદરલાલ શાહ  
 ૨૨૯ ,, નરોત્તમભાઈ તુલસીદાસ પટેલ  
 ૨૩૦ ,, રમણુલાલ પાનાચંદ શાહ.  
 ૨૩૧ ,, નીતિનકુમાર જે. વ્યાસ  
 ૨૩૨ ડૉ. કમલકાન્ત સૈયદ  
 ૨૩૩ શ્રી અંબાપ્રેમી ડી. શાહ  
 ૨૩૪ ,, અરવિન્દભાઈ કેશવલાલ વૈષ્ણવ  
 ૨૩૫ ,, મૌલીન અરવિન્દભાઈ વૈષ્ણવ  
 ૨૩૬ ,, કૃષ્ણુલાલ ચીમનલાલ દેસાઈ  
 ૨૩૭ શ્રીમતી ઇન્દુબહેન કૃષ્ણુલાલ દેસાઈ  
 ૨૩૮ શ્રી ડૉ. કિરીટ કનૈયાલાલ વોરા  
 ૨૩૯ ,, ડૉ. રતિભાઈ આર. પટેલ  
 ૨૪૦ શ્રીમતી નિર્મળાબહેન ર. પટેલ  
 ૨૪૧ ડૉ. ચમનલાલ મહેતા  
 ૨૪૨ શ્રી મુકુન્દલાલ મુનશી  
 ૨૪૩ ,, સૌ. કૌમુદીબહેન મુનશી  
 ૨૪૪ ,, ગૌરાંગભાઈ સ. દેસાઈ  
 ૨૪૫ ,, સૌ. કલ્યાણીબહેન ગૌ. દેસાઈ  
 ૨૪૬ ,, સૌ. ચશસ્વિનીબહેન અતુલભાઈ મહેતા  
 ૨૪૭ શ્રીમતી વત્સલાબહેન અ. મહેતા.  
 ૨૪૮ ડૉ સુધા રમણુલાલ દેસાઈ  
 ૨૪૯ શ્રી ચિમનસિંગ રૂપસિંગ રાઠોડ  
 ૨૫૦ ડૉ. શનાભાઈ પી. પટેલ  
 ૨૫૧ શ્રી મણિભાઈ પી. પટેલ

- ૨૫૨ શ્રી હરિભાઈ રણછોડલાલ દેસાઈ  
 ૨૫૩ શ્રીમતી શાન્તાબહેન હરિભાઈ દેસાઈ  
 ૨૫૪ શ્રી શંકર ભાસ્કર દાંડેકર  
 ૨૫૫ ,, મણિભાઈ મકનલાલ દેસાઈ  
 ૨૫૬ ,, રશ્મિકાન્ત રવિશંકર આચાર્ય  
 ૨૫૭ શ્રીમતી રમેશબાળા રશ્મિકાન્ત આચાર્ય  
 ૨૫૮ શ્રી રમણલાલ નાનાલાલ શાહ  
 ૨૫૯ ,, શિરીષ દિનેશકુમાર ભાવસાર  
 ૨૬૦ ,, રમેશભાઈ બ્રહ્મભટ્ટ  
 ૨૬૧ ,, પ્રફુલ્લ બંસીલાલ ચોકસી  
 ૨૬૨ ,, પ્રાધ્યાપક શિરીષ જે પંચાલ  
 ૨૬૩ ,, ધનશ્યામભાઈ વિક્રમભાઈ ગાંધી  
 ૨૬૪ ,, વિનોદિની ચન્દ્રકાન્ત ચાશિક  
 ૨૬૫ પ્રા. રશ્મિકાન્ત રમણલાલ શાહ  
 ૨૬૬ શ્રી વિપિનચન્દ્ર સી. પંચાલ  
 ૨૬૭ ,, મણિલાલ હરિનારાયણ દુવે  
 ૨૬૮ ,, પદ્મકાન્ત રણછોડલાલ શાહ  
 ૨૬૯ શ્રીમતી સન્ધ્યાબહેન મનોહર નગરકર  
 ૨૭૦ શ્રી રઘુનાથ મહાદેવ નિમકર  
 ૨૭૧ ,, મહેશચન્દ્ર ચંદુલાલ વૈદ્ય  
 ૨૭૨ ,, હસુબહેન જયન્તીલાલ મજસુંદાર  
 ૨૭૩ ,, હરીશભાઈ રમાકાન્ત પંડ્યા  
 ૨૭૪ ,, જ્યોતિષકુમાર એચ. સોલંકી  
 ૨૭૫ ,, સર્વદમન અંબાલાલ દેસાઈ  
 ૨૭૬ ,, ચુનિલાલ ગઢિયા  
 ૨૭૭ ,, શાન્તિલાલ ગઢિયા  
 ૨૭૮ કુ. અનુબહેન ગઢિયા  
 ૨૭૯ શ્રી કમળાશંકર સુબ્બરામ ભંડિત  
 ૨૮૦ ,, ઇન્દુભાઈ ગોવિન્દભાઈ ચટેલ

- ૨૮૧ શ્રી અંબુભાઈ પટેલ ( કેસિંદ્રા )  
 ૨૮૨ „ સરોજબહેન બરોડિયા  
 ૨૮૩ વૈદ્ય અમૃતલાલ તુલાશંકર દવે  
 ૨૮૪ શ્રી સુરેન્દ્રરાય રમણુલાલ ઠાકોર  
 ૨૮૫ „ અનિલકુમાર યોગેન્દ્રભાઈ ત્રિપાઠી  
 ૨૮૬ ડૉ. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા  
 ૨૮૭ શ્રી યોગેશ પટેલ ( લંડન )  
 ૨૮૮ „ મહેન્દ્ર દવે ( દિલ્હી )  
 ૨૮૯ „ એસ. વી. પંડ્યા  
 ૨૯૦ „ એન. એમ. શાહ  
 ૨૯૧ „ નવીનચંદ્ર શિવશંકર પાઠક  
 ૨૯૨ „ રાવજીભાઈ પટેલ  
 ૨૯૩ „ દાઉદભાઈ જરગેલા “ કંટક ”  
 ૨૯૪ „ જયંતભાઈ શાસ્ત્રી  
 ૨૯૫ „ જયંતભાઈ શિવશંકર શુક્લ  
 ૨૯૬ „ જનકભાઈ વી. દોશી  
 ૨૯૭ „ હેમંતકુમાર એન. વડાલીયા  
 ૨૯૮ „ અશોકભાઈ રેડે  
 ૨૯૯ „ અશોકભાઈ જે. પાઠક  
 ૩૦૦ શ્રીમતી મનિષા નિલેશ શુક્લ  
 ૩૦૧ શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાનાલાલ શાહ  
 ૩૦૨ „ ચીમનભાઈ હ. અમીન  
 ૩૦૩ „ વિકુલભાઈ પી. પટેલ  
 ૩૦૪ „ મયૂરભાઈ કરણશંકર પંચોલી  
 ૩૦૫ „ સુભદ્રાબહેન પગાર  
 ૩૦૬ „ વિજયાગૌરી વિદ્યાશંકર ભટ્ટ  
 ૩૦૭ „ દિપા દિવાન  
 ૩૦૮ „ રમણીક ગોવિન્દરામ અગ્રાવત  
 ૩૦૯ „ ગિરીશ રમણુલાલ ભટ્ટ

- ૩૧૦ શ્રીમતી સરોજબહેન રમેશચન્દ્ર પંચાલ  
 ૩૧૧ શ્રી હીરભાઈ ના. ભાવસાર  
 ૩૧૨ „ જસવંતરાવ આર. ચૌહાણ  
 ૩૧૩ „ ભગુભાઈ રામદાસ પટેલ  
 ૩૧૪ „ રાવજીભાઈ બેચરભાઈ પટેલ  
 ૩૧૫ „ રૂક્મિણીબહેન મનુભાઈ પટેલ  
 ૩૧૬ શ્રી ડાહ્યાભાઈ એમ. પટેલ  
 ૩૧૭ „ વિકૃલભાઈ લખાભાઈ પટેલ  
 ૩૧૮ „ કમળાબહેન મનુભાઈ પટેલ  
 ૩૧૯ „ કાન્તાબહેન બચુભાઈ મહેતા  
 ૩૨૦ „ કાન્તિભાઈ છોટાભાઈ સુતરિયા  
 ૩૨૧ „ પુષ્પાબહેન શંકરલાલ પંડ્યા  
 ૩૨૨ „ નવીનભાઈ મુ. ભટ્ટ  
 ૩૨૩ „ રામચન્દ્ર પ્ર. પંડ્યા  
 ૩૨૪ „ મૂળશંકર સોમેશ્વર જોષી  
 ૩૨૫ „ બી. પી. પટેલ  
 ૩૨૬ „ એસ. જી. કરન્ડીકર  
 ૩૨૭ આચાર્યશ્રી, જયશ્રી કન્યા વિદ્યાલય  
 ૩૨૮ કુ. સરોજ શંકરલાલ શાહ  
 ૩૨૯ શ્રી શંભુભાઈ કે. ભટ્ટ  
 ૩૩૦ „ ભાસ્કરભાઈ ખાલકૃષ્ણ જોષી  
 ૩૩૧ „ ઇન્દુભાઈ કે. ઇંટવાળા  
 ૩૩૨ „ યોગેશચન્દ્ર કાંતિલાલ વ્યાસ  
 ૩૩૩ „ મહેશચન્દ્ર દલસુખરામ પંડ્યા  
 ૩૩૪ ડૉ. ગોપાલભાઈ ચુનીલાલ શાસ્ત્રી  
 ૩૩૫ „ આર. દાસગુપ્તા  
 ૩૩૬ શ્રી રમેશભાઈ બી. પટેલ  
 ૩૩૭ „ પ્રકાશભાઈ ગોરધનભાઈ પટેલ  
 ૩૩૮ „ દિનેશભાઈ જયસ્વાલ

- ૩૩૯ શ્રી અનિલભાઈ એમ. પટેલ  
 ૩૪૦ „ આર. કે. પટેલ  
 ૩૪૧ „ રજનીકાન્તભાઈ પટેલ  
 ૩૪૨ „ દિનેશભાઈ પટેલ  
 ૩૪૩ „ કાન્તિભાઈ જે. પટેલ  
 ૩૪૪ „ ચન્દ્રકાન્તભાઈ  
 ૩૪૫ પ્રાધ્યાપક રમેશ ભટ્ટ  
 ૩૪૬ પ્રાધ્યાપક માર્કન્ટભાઈ ભટ્ટ  
 ૩૪૭ ડૉ. ચંદ્રવદન હીરાલાલ પાઠક  
 ૩૪૮ કુ. કિરણ પારેખ  
 ૩૪૯ પ્રો. અમિતા વર્મા  
 ૩૫૦ શ્રી બાલકૃષ્ણભાઈ સી. ભટ્ટ  
 ૩૫૧ „ બંસીભાઈ એ. પટેલ  
 ૩૫૨ વાકળ હાઈસ્કૂલ, મોભા રોડ, ( પાદરા )  
 ૩૫૩ વાકળ વિદ્યાલય, બાજવા ( તા. વડોદરા )  
 ૩૫૪ વિદ્યાવિહાર પ્રાથમિક શાળા  
 ૩૫૫ ડૉ. દિલીપભાઈ શાહ  
 ૩૫૬ પ્રા. મફત ઝોઝા  
 ૩૫૭ શ્રી રમણલાલ મોહનલાલ ઠક્કર  
 ૩૫૮ „ નટવરલાલ ચીમનલાલ દેસાઈ  
 ૩૫૯ શ્રીમતી સુધા નિરંજન પંડ્યા  
 ૩૬૦ ડૉ. સુભાષચન્દ્ર મણિલાલ દવે  
 ૩૬૧ „ લવકુમાર મહેન્દ્રકુમાર દેસાઈ  
 ૩૬૨ „ હર્ષદરાય મ. ત્રિવેદી  
 ૩૬૩ „ દેવદત્ત શિવપ્રસાદ જોષી  
 ૩૬૪ „ રમણલાલ ધનેશ્વર પાઠક  
 ૩૬૫ પ્રા. નિરંજન માણેકલાલ પંડ્યા  
 ૩૬૬ ડૉ. મધુસૂદન પાઠક  
 ૩૬૭ શ્રી જશવંતસિંહ ચૌહાણ

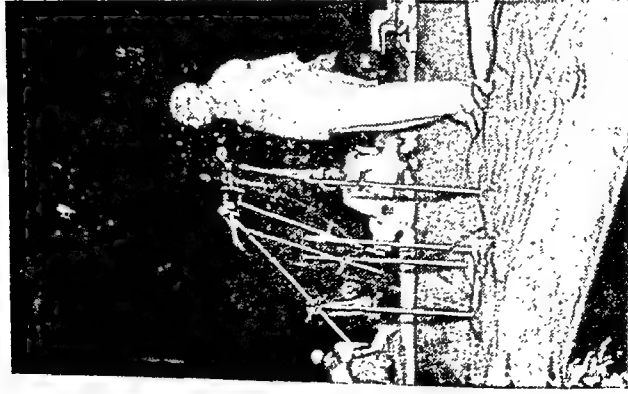


પ્રથમ દિવસે રાતના યોજાયેલ સાહિત્યમેળામાં ગાંધીનગરગૃહના મંચ ઉપર બેઠેલા શ્રી યકુલ ત્રિપાઠી તથા અન્ય સારસ્વતો

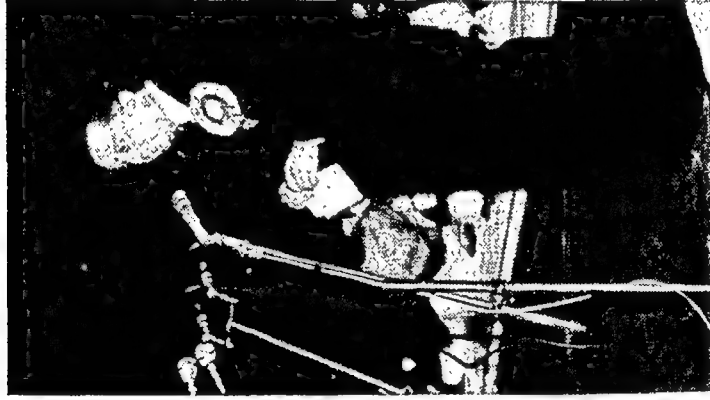


અધિવેશનના પ્રથમ દિવસે રાતના ગાંધીનગરગૃહમાં માણુ ઉપર આખ્યાન રજૂ કરી રહેલા માણુભટ્ટ શ્રી ધાર્મિકલાલ પંડ્યા.

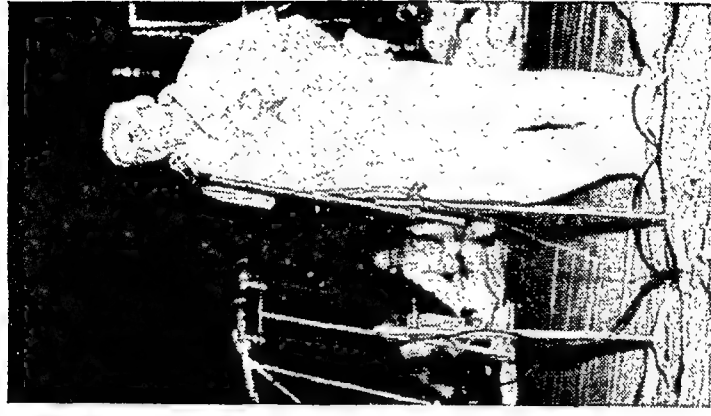




અધિવેશનની પ્રથમ બેઠકમાં સ્વાગત  
સમિતિનો અધિવાસ ૨૦૪ કરતા  
પ્રમોદભાઈ બી. દવિયાજી દેસાઈ



સન્માન સમારંભમાં આવકાર  
પ્રવચન કરી રહેલા ઉપાધ્યક્ષ  
શ્રી. રમેશભાઈ શેઠના



અધિવેશનની પ્રથમ બેઠકમાં  
આવકાર પ્રવચન કરી રહેલા  
કર્તાવિજયભાઈ કોમરબી રંગભાઈ પટેલ

- ૩૬૮ પ્રા. એમ. એમ. પટેલ  
 ૩૬૯ ડૉ. શાન્તિલાલ કે. દેસાઈ  
 ૩૭૦ પ્રા. રજનીકાન્ત માધવલાલ પંચોલી  
 ૩૭૧ પ્રા. વિષ્ણુકુમાર કે. ભટ્ટ  
 ૩૭૨ શ્રીમતી હર્ષાબહેન કિરીટકુમાર ભટ્ટ  
 ૩૭૩ શ્રી કૃત્તેહસિંહ અમરસિંહ પરમાર  
 ૩૭૩ (અ) શ્રી સુન્દરભાઈ ચી. પરીખ  
 ૩૭૩ (વ) શ્રીમતી ચંપાબહેન સી. પરીખ

૩૧. ૧૫

- ૩૭૪ શ્રીમતી શર્મિષ્ઠા કૃષ્ણકાન્ત શાહ  
 ૩૭૫ શ્રી જી. ડી. સોલંકી  
 ૩૭૬ ,, નટુભાઈ એચ. પટેલ  
 ૩૭૭ ,, ચન્દ્રકાન્ત એન. ભટ્ટ  
 ૩૭૮ ,, પ્રધુમ્ન વ્યાસ  
 ૩૭૯ ,, ચન્દ્રકાન્ત એચ. રાવ  
 ૩૮૦ ,, જયોતીન્દ્ર સી. ભટ્ટ  
 ૩૮૧ ,, કૃત્તેહસિંહ રૂપસિંહ રાણા  
 ૩૮૨ ,, ગજાનન એમ. જોષી  
 ૩૮૩ ,, ઇન્દ્રવદન એ. શાહ  
 ૩૮૪ ,, ચંપકભાઈ એમ. શાહ  
 ૩૮૫ ,, કનૈયાલાલ ગોરધનદાસ પંચાલ  
 ૩૮૬ ,, રમાબહેન ચોગેશ જાની

૩૧. ૧૦

- ૩૮૭ શ્રી ગોવિન્દભાઈ નાથાલાલ રાણા  
 ૩૮૮ ,, ખંસીભાઈ આર. ઠક્કર  
 ૩૮૯ શ્રીમતી વર્ષા દિનેશકાંત પટેલ  
 ૩૯૦ શ્રી દિપ્તી નગીનભાઈ રાય

- ૩૯૧ શ્રી સુકેશી હરિકૃષ્ણ પટેલ  
 ૩૯૨ શ્રી શૈલેશ જયન્તીલાલ પટ્ટણી  
 ૩૯૩ ,, સુમેરમલ ભગરાજ જૈન  
 ૩૯૪ ,, જગદીશ હંસરાજભાઈ પટેલ  
 ૩૯૫ ,, લક્ષ્મીકાન્ત ગિરધર દલવાડી  
 ૩૯૬ કુ. શ્રુતિ વાડીલાલ શાહ  
 ૩૯૭ શ્રી કમળાશંકર પંડ્યા  
 ૩૯૮ ,, મોતીભાઈ મ. મિસ્ત્રી  
 ૩૯૯ ,, સતીશચંદ્ર ચશવંતરાય પુરોહિત  
 ૪૦૦ ,, વૃન્દાવન ઓ. પરીખ  
 ૪૦૧ આચાર્યશ્રી, એચ. સી. પરીખે હાઈસ્કૂલ  
 ૪૦૨ શ્રીમતી રાસકકાન્તાબહેન પંડ્યા  
 ૪૦૩ શ્રીમતી ભાનુબહેન ડાશુમીયા શેખ



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ૩૦મું અધિવેશન

પરિશિષ્ટ :

દાન-અનુદાન-જાહેરખબર વિભાગ

( અ ) દાન-અનુદાન

રૂા. ૧૦,૦૦૦-૦૦

- ૧ મ્યુનિસિપલ કમિશનરશ્રી,  
મ્યુનિસિલ કોર્પોરેશન,  
વડોદરા-૩૯૦૦૦૧

રૂા. ૭૫૦૦-૦૦

- ૨ શિક્ષણ નિયામકશ્રી ( ઉચ્ચ શિક્ષણ )  
અમદાવાદ-૧૬

- ૩ અંબાલાલ સારાભાઈ એન્ટરપ્રાઇઝીઝ પ્રા. લિ.  
વડોદરા-૭

રૂા. ૧૫૦૦-૦૦

- ૪ રજિસ્ટ્રાર, મહારાજા સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી ઓફ અરોડા,  
વડોદરા.

રૂા. ૫૦૦-૦૦

- ૫ કુલસચિવશ્રી, ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ.

## ( બ ) જાહેર ખખર

રૂા. ૩૦૦૦-૦૦

- ૬ એલેમ્બિક કેમિકલ વર્ક્સ કું. લિ.  
એલેમ્બિક રોડ, વડોદરા-૩૬૦૦૦૩

રૂા. ૨૫૦૦-૦૦

- ૭ એલેમ્બિક ગ્લાસ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ લિ.  
એલેમ્બિક રોડ, વડોદરા-૩૬૦૦૦૩

રૂા. ૧૫૦૦-૦૦

- ૮ ભારત લિન્ડનર પ્રા. લિ., ગોરવા રોડ, વડોદરા-૧૬  
૯ ધી અતુલ પ્રોડક્ટસ લિ., અતુલ, વેસ્ટર્ન રેલ્વે,  
ડિ. વલસાડ.  
૧૦ જ્યોતિ લિમિટેડ, ગોરવા ઇન્ડ. એસ્ટેટ, વડોદરા-૧૬  
૧૧ શુજરાત સ્ટેટ ફર્ટિલાઇઝર્સ કું. લિ, ફર્ટિલાઇઝર નગર  
( જિ. વડોદરા )  
૧૨ શ્રી રેયોન ગ્લુઝ એન્ડ કેમિકલ્સ, વડોદરા-૭  
૧૩ ધો ખરોડા રેયોન કોર્પોરેશન લિ., મુખર્ષ-૪૦૦૦૨૧  
૧૪ ભરૂચ જિલ્લા દૂધ ઉત્પાદક સહકારી સંઘ લિ. ભરૂચ.

રૂા. ૧૦૦૦-૦૦

- ૧૫ વડોદરા જિલ્લા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લિ.  
તારકેશ્વર મંદિર, વડોદરા-૧.  
૧૬ વડોદરા જિલ્લા સહકારી દૂધ ઉત્પાદક સંઘ લિ., ખરોડા  
ડેરી, વડોદરા-૬  
૧૭ ઓડિયાક ઇલેક્ટ્રીકલ્સ પ્રા. લિ., કાલોલ, રેલ્વે કોસીંગ  
પાસે, ડિ. પંચમહાલ  
૧૮ ખરોડા મેટલ વર્ક્સ, નવાચાડ, છાણીરોડ, વડોદરા-૨

- ૧૯ ધી પંજબ સ્ટીલ રોલિંગ મિલ્સ, ઓલ્ડ સ્ટેશન, વડોદરા-૨  
 ૨૦ આમોલ ટ્રાન્સફોર્મર્સ, સપ્તાર્ષિ કોલોની, જૂના પાદરા રોડ,  
 વડોદરા.

૩૧. ૭૫૦-૦૦

- ૨૧ અશોક પ્રોડક્ટ્સ, ફત્તોહપુરા, વડોદરા.  
 ૨૨ રેઇન્બો ઇન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રા. લિ., પ્રતાપનગર રોડ, વડોદરા-૪  
 ૨૩ સંચાલ આયર્ન એન્ડ એન્જિનિયરીંગ કું. પ્રા. લિ., છાણી  
 રોડ, વડોદરા-૧  
 ૨૪ ઇન્ડિયન ઓરગેનિક મિલ્સ લિ., મુંબઈ-૪  
 ૨૫ માહિતી ખાતું, ગુજરાત રાજ્ય, ગાંધીનગર, ૩૮૨૦૧૦  
 ૨૬ સિંખાતુલ લિમિટેડ, પી. ઓ. અતુલ, ડિ. વલસાડ  
 ૨૭ ચિકા લિમિટેડ, ૧૩, મેથ્યુ રોડ, મુંબઈ-૪  
 ૨૮ અમર ડાઇ-કેમ લિ. માહિમ, મુંબઈ-૧૬.  
 ૨૯ સ્વસ્તિક એન્જિનિયરીંગ એન્ડ મેન્યુ. કું. પ્રા. લિ.  
 બહુચરાળ રોડ, વડોદરા.  
 ૩૦ સુસેન ટેકસ્ટાઇલ ઍરિંગ્સ લિ., મકરપુરા રોડ, વડોદરા-૧૦  
 ૩૧ શ્રી અંબિકા મિલ્સ લિ. કાંકરિયા, અમદાવાદ-૬  
 ૩૨ હીપક નાઇટ્રીટ લિમિટેડ, ૬/૧૨ જી. આઇ. ડી. સી. નંદેસરી,  
 જિ. વડોદરા.  
 ૩૩ સાર્ધનામિડ ઇન્ડિયા લિ., પ્લેન્ટ, પો. અતુલ જિ. વલસાડ  
 ૩૪ મેસર્સ ડાયસ્ટર્ક્સ એન્ડ કેમિકલ્સ કોર્પોરેશન, વડોદરા-૪  
 ૩૫ એક્સપ્રેસ હોટેલ્સ પ્રા. લિ., આર. સી. દત્ત રોડ, વડોદરા-૫.  
 ૩૬ ટ્રાન્સપેક ઇન્ડસ્ટ્રીઝ લિ., કલાલી રોડ, અટલાદરા,  
 વડોદરા-૧૨  
 ૩૭ નેશનલ મશિનરી મેન્યુફેક્ચર્સ લિ. વિશ્વામિત્રી રોડ,  
 વડોદરા-૧૪  
 ૩૮ પી-મેટ કંપની, ગોરવા વડોદરા-૧૬

## ( બ ) બહાર ખર્ચ

રૂા. ૩૦૦૦-૦૦

૬ એલેમ્બિક કેમિકલ વર્ક્સ કું. લિ.

એલેમ્બિક રોડ, વડોદરા-૩૬૦૦૦૩

રૂા. ૨૫૦૦-૦૦

૭ એલેમ્બિક ગ્લાસ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ લિ.

એલેમ્બિક રોડ, વડોદરા-૩૬૦૦૦૩

રૂા. ૧૫૦૦-૦૦

૮ ભારત લિન્ડનર પ્રા. લિ., ગોરવા રોડ, વડોદરા-૧૬

૯ ધી અતુલ પ્રોડક્ટસ લિ., અતુલ, વેસ્ટર્ન રેલ્વે,

ડિ. વલસાડ.

૧૦ જ્યોતિ લિમિટેડ, ગોરવા ઇન્ડ. એસ્ટેટ, વડોદરા-૧૬

૧૧ ગુજરાત સ્ટેટ ફર્ટિલાઇઝર્સ કું. લિ., ફર્ટિલાઇઝર્સ નગર  
( બિ. વડોદરા )

૧૨ શ્રી રેયોન ગ્લુબ એન્ડ કેમિકલ્સ, વડોદરા-૭

૧૩ ધો ખરોડા રેયોન કોર્પોરેશન લિ., મુંબઈ-૪૦૦૦૨૧

૧૪ ભરૂચ જિલ્લા દૂધ ઉત્પાદક સહકારી સંઘ લિ. ભરૂચ.

રૂા. ૧૦૦૦-૦૦

૧૫ વડોદરા જિલ્લા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લિ.

તારકેશ્વર મંદિર, વડોદરા-૧.

૧૬ વડોદરા જિલ્લા સહકારી દૂધ ઉત્પાદક સંઘ લિ., ખરોડા  
ડેરી, વડોદરા-૯

૧૭ ઝોડિયાક ઇલેક્ટ્રીકલ્સ પ્રા. લિ., કાલોલ, રેલ્વે કોસીંગ  
પાસે, ડિ. પંચમહાલ

૧૮ ખરોડા મેટલ વર્ક્સ, નવાચાડ, છાણીરોડ, વડોદરા-૨

- ૧૯ ધી પંજાબ સ્ટીલ રોલિંગ મિલ્સ, ઓલ્ડ સ્ટેશન, વડોદરા-૨  
૨૦ આમોલ ટ્રાન્સફોર્મર્સ, સપ્તર્ષિ કોલોની, જૂના પાદરા રોડ,  
વડોદરા.

રૂ. ૭૫૦-૦૦

- ૨૧ અશોક પ્રોડક્ટ્સ, ફરોહપુરા, વડોદરા.  
૨૨ રેઇન્જો ઇન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રા. લિ., પ્રતાપનગર રોડ, વડોદરા-૪  
૨૩ સયાજી આયર્ન એન્ડ એન્જિનિયરીંગ કું. પ્રા. લિ., છાણી  
રોડ, વડોદરા-૧  
૨૪ ઇન્ડિયન ઓરગેનિક મિલ્સ લિ., મુંબઈ-૪  
૨૫ માહિતી ખાતું, ગુજરાત રાજ્ય, ગાંધીનગર, ૩૮૨૦૧૦  
૨૬ સિખાતુલ લિમિટેડ, પી. ઓ. અતુલ, ડિ. વલસાડ  
૨૭ ચિકા લિમિટેડ, ૧૩, મેથ્યુ રોડ, મુંબઈ-૪  
૨૮ અમર ડાઇ-કેમ લિ. માહિમ, મુંબઈ-૧૬.  
૨૯ સ્વસ્તિક એન્જિનિયરીંગ એન્ડ મેન્યુ. કું. પ્રા. લિ.  
ખડુચરાજી રોડ, વડોદરા.  
૩૦ સુસેન ટેકસ્ટાઇલ યોરિંગ લિ., મકરપુરા રોડ, વડોદરા-૧૦  
૩૧ શ્રી અંબિકા મિલ્સ લિ. કાકરિયા, અમદાવાદ-૬  
૩૨ દીપક નાઇટ્રીટ લિમિટેડ, ૬/૧૨ જી. આઇ. ડી. સી. નંદેસરી,  
જિ. વડોદરા.  
૩૩ સાર્ધનામિડ ઇન્ડિયા લિ., પ્લેન્ટ, પો. અતુલ જિ. વલસાડ  
૩૪ મેસર્સ ડાયસ્ટફ્સ એન્ડ કેમિકલ્સ કોર્પોરેશન, વડોદરા-૪  
૩૫ એક્સપ્રેસ હોટેલ્સ પ્રા. લિ., આર. સી. દત્ત રોડ, વડોદરા-૫.  
૩૬ ટ્રાન્સપેક ઇન્ડસ્ટ્રીઝ લિ., કલાલી રોડ, અટલાદરા,  
વડોદરા-૧૨  
૩૭ નેશનલ મશિનરી મેન્યુફેક્ચર્સ લિ. વિશ્વામિત્રી રોડ,  
વડોદરા-૧૪  
૩૮ પી-મેટ કંપની, ગોરવા વડોદરા-૧૬



- ૩૯ જનરલ હાઈવેર ઇન્ડસ્ટ્રીઝ, ૬૭, જી. આઈ. ડી. સી.  
વડોદરા-૧૦
- ૪૦ સ્ટાર સ્ટીલ પ્રા. લિ., માણેબ, વડોદરા-૩૯૧૭૧૦
- ૪૧ એઇમ્સ ઓકિસજન પ્રા. લિ., પાદરા રોડ, વડોદરા-૫.
- ૪૨ ગુજરાત રાજ્ય માર્ગ વાહન વ્યવહાર કોર્પોરેશન,  
અમદાવાદ-૨૨
- ૪૩ હિન્દુસ્તાન પ્રાઇન બોવેરી લિ., મુંબાઇ-૨૫.
- ૪૪ ગાંધી એન્ડ એસોસિયેટ્સ, ૪૩૬, જી. આઈ. ડી. સી.  
વડોદરા-૧૦
- ૪૫ ઝવેરચન્દ ગાયકવાડ પ્રા. લિ., વડોદરા-૭
- ૪૬ વિન્ડસર કુંડૂઝ, માણેબ, વડોદરા.
- ૪૭ ઇન્ડિયન પેટ્રોકેમિકલ્સ કોર્પોરેશન લિ., પેટ્રોકેમિકલ્સ,  
૩૯૧૩૪૬ જિ. વડોદરા.
- ૪૮ પેટ્રોકિલ્સ કો. ઓ. લિ., જવાહરનગર, ડિ. વડોદરા.
- ૪૯ બેન્ક ઓફ બરોડા, સયાજીગંજ શાળા, વડોદરા-૫.

રૂા. ૪૦૦-૦૦

- ૫૦ શ્રી નટવરલાલ છો. યુમિયા C/o વૃન્દાવન આઇસ્ક્રીમ,  
( હાંડિયા બજાર, વડોદરા-૧
- ૫૧ શ્રી ચમુના મિલ્સ કુાં. લિ, ડલોઈ રોડ, પ્રતાપનગર,  
વડોદરા-૪
- ૫૨ શ્રી અન્યોન્ય સહકારી મંડળી કો. ઓ., બેન્ક લિ., પ્રતાપ રોડ,  
રાવપુરા, વડોદરા-૧.
- ૫૩ શ્રોક્સ એન્જિનિયરીંગ લિ., કલાલી રોડ, અટલાદરા  
વડોદરા-૧૨
- ૫૪ મેસર્સ ગાર્ડેટ્સ એન્ડ રેડિએટર્સ પ્રા. લિ., પાદરા રોડ,  
વડોદરા-૧
- ૫૫ યેશા ઇલેક્ટ્રીકલ્સ પ્રા. લિ., ગોરવા રોડ, વડોદરા-૧૬
- ૫૬ સ્ટેન્ડર્ડ રેડિએટર્સ લિ., વડોદરા-૩

- ૫૭ સ્ટેન્ડર્ડ આલકલી ( કેમિકલ્સ ડિવિઝન ) ધી સ્ટેન્ડર્ડ મિલ્સ  
કુાં. લિ. મફતલાલ સેન્ટર, મુ'બ-૨૧
- ૫૮ મેસર્સ હેમંત પ્લાસ્ટીકસ, મકરપુરા રોડ, વડોદરા-૧૦
- ૫૯ મેસર્સ હેમંત ઇન્ડસ્ટ્રીઝ, ૨૬૯, જી. આઈ. ડી. સી;  
વડોદરા-૧૦
- ૬૦ શિવ કન્સ્ટ્રક્શન કુાં., ૨૧, મેઘદત્ત સોસાયટી, કારેલીબાગ-  
વડોદરા-૧૮
- ૬૧ બાજરિઆ કન્સ્ટ્રક્શન કુાં., રેસકોર્સ રોડ, વડોદરા-૫
- ૬૨ કીર્તિ કન્સ્ટ્રક્શન કુાં., આણંદ.
- ૬૩ નેશનલ ટાવરપેક ઇન્ડસ્ટ્રીઝ, ૪૩૪, જી. આઈ. ડી. સી.  
વડોદરા-૧૦
- ૬૪ મેડિકેર ઇકવીપમેન્ટ કુાં., ૩૩૩, જી. આઈ. ડી. સી.  
વડોદરા-૧૦
- ૬૫ પોલિએથેલિન સ્ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ લિ., કીર્તિમંદિર પાસે,  
વડોદરા-૧
- ૬૬ અમીન એન્ડ કુાં., ડભોઈ રોડ, વડોદરા-૪
- ૬૭ સત્યદેવ કેમિકલ્સ લિ., પ્રતાપનગર રોડ, વડોદરા-૪
- ૬૮ શુજરાત રબર વર્કસ લિ., પ્રતાપનગર, ડભોઈ રોડ, વડોદરા-૪
- ૬૯ વફા પ્રોડક્ટસ,  
૪૫, બોમ્બે શોપીંગ સેન્ટર, વડોદરા-૫.
- ૭૦ પોપટ સોપ ફેક્ટરી, પાણી દરવાજા રોડ, વડોદરા.
- ૭૧ મેસર્સ બુન્ડી ટયુબીંગ એન્ડ ઇન્ડિયા લિ.,  
મકરપુરા રોડ, વડોદરા.

રૂા. ૨૫૦-૦૦

- ૭૨ મોડર્ન પેકેજિંગ કુાં., પટેલ એસ્ટેટ, વડોદરા-૪.
- ૭૩ જય કેમિકલ્સ, પટેલ ઇન્ડસ્ટ્રીયલ એસ્ટેટ, વડોદરા-૪
- ૭૪ બી. એમ. અડાલજા એન્ડ કુાં., સુલાનપુરા, વડોદરા.
- ૭૫ અસ્મિ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ, કોષલી ફળિયા, ફરોહપુરા, વડોદરા-૬

- ૭૬ શ્રી વોરા ફલભજી કાલિદાસ, કાલાવડ ગેઘટ રોડ, જામનગર
- ૭૭ મેસર્સ અતુલ બોલ બેરીંગ-એન્ડ મશિનરી માર્ટ,  
રિલિફ રોડ, કડિયાકુઈ, અમદાવાદ
- ૭૮ એ. ચોકસી કેમિકલ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ, ઉધના.
- ૭૯ સિગિલ ( ઇન્ડિયા ) સર્વિસીઝ પ્રા. લિ., વડોદરા-૭
- ૮૦ એ. શેઠ એન્ડ કું., સ્ટેશન રોડ, વડોદરા-૫.
- ૮૧ ભાવના કેમિકલ્સ લિ., અટલાદરા, વડોદરા-૧૨
- ૮૨ ડિલાઈટ ઓપ્ટિકલ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ-શ્રી સરદાર  
કો. ઓ. ઈન્ડસ્ટ્રીયલ એસ્ટેટ, આબવા રોડ, વડોદરા-૧૬
- ૮૩ ગુડલક બોઇલ એન્ડ પેઈન્ટ કું., ખંડેરોવ રોડ, વડોદરા-૧
- ૮૪ મનુ બ્રધર્સ-પટોળિયા પોળ, વડોદરા-૧
- ૮૫ કલા પ્રિન્ટરી, પાણિગેટ રોડ, વડોદરા.
- ૮૬ ગુજરાત ટ્રાન્સફોર્મર્સ પ્રા. લિ.  
પો. માણેજ, વડોદરા-૧૩
- ૮૭ જિરાડ કેમિકલ્સ, મોતીતલાવ, ભાવનગર.
- ૮૮ જેલિકેપ્સ પ્રા. લિ., પો. અટલાદરા, જિ. વડોદરા.
- ૮૯ ફાર્મા રબર એન્ડ પ્લાસ્ટિક ઈન્ડસ્ટ્રીઝ,  
બહુચરાજી રોડ, વડોદરા-૧૮.
- ૯૦ ઇરિસ લેબોરેટરીઝ ( ઇન્ડિયા )  
ખોખરા મહેમદાવાદ, અમદાવાદ-૮

રૂ. ૧૫૦-૦૦

- ૯૧ બી. એમ. એન્ટરપ્રાઇઝીઝ, લુહાણાબોડિંગ, વડોદરા-૧
- ૯૨ ટિક્ક પ્રિન્ટર્સ, ૨૨A, પટેલ ઈન્ડસ્ટ્રીયલ એસ્ટેટ, વડોદરા-૪
- ૯૩ અમુલ ઇલેક્ટ્રિકલ્સ પ્રા. લિ. પરીખ એસ્ટેટ, હોર્સ રોડ,  
વડોદરા-૪
- ૯૪ ન્યુનિલિ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ, પટેલ ઈન્ડ. એસ્ટેટ, વડોદરા-૪
- ૯૫ નય ગિરિરાજ કલર કું., કાપડબજાર, રાજમહેલ, જેતપુર,  
( સૌરાષ્ટ્ર )



ધિવેશનની સમાપ્તિ બેઠકમાં પ્રવચન કરી રહેલા પ્રમુખશ્રી પ્રો. અનંતરાય રાવળ, જાણીતા ડૉ. પ્રસન્નકુમાર વકીલ, પ્રો. સુરેશભાઈ શેઠના, શ્રી બાબુભાઈ ચોકસી, શ્રી નગેન્દ્રભાઈ ચોકસી, ડૉ. સુધાનિહેન દેસાઈ, શ્રી ચંદ્રિકાનિહેન ચોકસી તથા પ્રો. નરુભાઈ દેસાઈ બેઠેલા છે.



પ્રો. માર્કન્ડ ભટ્ટ દિગ્દર્શિત 'ધરાયુર્જીરી' નાટકનું એક

‘ધરા ગુજરી’ નાટકનાં ઓટદાર દ્રશ્યો.



- ૯૬ જીવન પ્રોડક્ટ્સ ( છાણી ) ૩૯૧૭૪૦
- ૯૭ અલિબિલ કેમિકલ્સ, પનવેલ, ૪૧૦૨૦૬
- ૯૮ કાનન પ્લાસ્ટીક, C/42 સરદાર એસ્ટેટ, આજવારોડ વડોદરા.
- ૯૯ પી. કે. એન્જિનિયરીંગ વર્ક્સ-છાણીરોડ, વડોદરા-૨
- ૧૦૦ ચંદન મેટલ પ્રોડક્ટ્સ પ્રા. લિ. ગોરવા રોડ, વડોદરા.
- ૧૦૧ મેસર્સ ફલેમા એપ્લાયન્સીઝ મેન્યુ. કું. પ્રતાપનગર, વડોદરા-૪
- ૧૦૨ “ UHDE ” ઇન્ડિયા લિ પારેખ મહલ, મુખાઈ-૨૦
- ૧૦૩ ખંભા સાંસ્કૃતિક સંઘ-પ્રેમાનંદ સા. ભવન, વડોદરા.
- ૧૦૪ ચેતન કેમિકલ્સ પ્રા. લિ., નંદેસરી, વડોદરા-૩૯૧૩૪૦
- ૧૦૫ રિન્ક ઇન્ડસ્ટ્રીયલ ઓઇલ લિ., ૬૭, રેસકોર્સ સર્કલ,  
વડોદરા-૩૯૦૦૦૭
- ૧૦૬ શ્રી લક્ષ્મી ટ્રેડર્સ-ડી-૫૫, સરદાર ઉદ્યોગનગર,  
આજવા રોડ, વડોદરા. ૧૯

\*

# શ્રી પ્રેમાનંદ સાહિત્ય સભા,

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ,

તા. ૧૬-૫-૭૬ થી તા. ૩૦-૬-૮૦ સુધીના

સ્વાગત સભ્ય ફી :	૨૦,૪૪૪-૦૦	
ભોજન ઉતારા ફી	૧૦,૭૧૦-૦૦	
ડેલીગેટ ફી	૨,૩૯૦-૦૦	
		૩૩,૫૪૪-૦૦
અન્ય આવક :		
જાહેરાત આવક	૫૯,૮૫૦-૦૦	
દાન ભેટ	૨,૨૦૧-૦૦	
બેન્ક વ્યાજ	૧૩-૯૫	
પરચુ. આવક	૪૯૩-૭૮	
		૬૨,૫૫૮-૭૩
ગ્રાન્ટ :		
ભોજન અતુદાન	૭,૫૦૦-૦૦	
વડોદરા મ્યુનિ. કોરપોરેશન	૧૦,૦૦૦-૦૦	
શિક્ષણ નિયામક, અમદાવાદ	૭,૫૦૦-૦૦	
		૨૫,૦૦૦-૦૦
ભોગવાર્ષ :		૧,૨૧,૧૦૨-૭૩
અહેવાલ છપામણી ખર્ચ		૧૬,૦૦૦-૦૦
		૧,૩૭,૧૦૨-૭૩

તપાસ્યું છે અને બરાબર માલુમ પડ્યું છે.

N. R. Parikh & Co.

વડોદરા. તા. ૨૧-૬-૮૦

ચાર્ટર્ડ એકાઉન્ટન્ટસ

# વડોદરા

## ૩૦ મું અધિવેશન

### આવક જાવકનો હિસાબ

#### હિત્ય પરિષદ ખર્ચ :

છપામણી ખર્ચ	૬,૪૨૬-૨૫
નિવાસસ્થાન સરભરા ખર્ચ	૫,૭૮૨-૬૫
સાંસ્કૃતિક ખર્ચ	૭,૫૩૦-૦૦
જાહેરાત ખર્ચ	૬૯૧-૮૦
મંડપ સભાસ્થાન ખર્ચ	૩,૦૩૭-૬૦
સ્મરણિકા તેમજ અહેવાલ પ્રકાશન ખર્ચ	૩૯,૬૫૦-૬૪
ભોજન ખર્ચ	૨૧,૮૯૨-૭૨

૮૫,૦૧૪-૬૬

#### પ્રાકૃત તેમજ અન્ય ખર્ચ :

રંગકામ ખર્ચ	૫,૩૩૭-૦૭
પરચુરણ ખર્ચ	૨,૮૩૯-૪૭
તાર-ટપાલ ખર્ચ	૧,૭૬૬-૯૫
મુસાફરી ખર્ચ	૫,૩૬૮-૯૬
ટેલીફોન ખર્ચ	૭૮૦-૭૦
સ્ટેશનરી ખર્ચ	૯૬૧-૯૦
શિષ્ટાચાર ખર્ચ	૧,૨૪૪-૮૫
પગાર ખર્ચ	૭,૨૧૫-૩૨
ગ્રાડીટ ફી	૫૦૧-૦૦

૨૬,૦૧૬-૨૨

હિ વાગેલી રકમો જાહેરાત તેમજ સ્વાગત  
ભય ફી

૨,૬૭૮-૦૦

#### કેડ તથા બેન્ક શિલક :

રોકડ હાથ ઉપર	૩૯૩-૨૪
બેન્ક ઓફ બરોડા, માંડવી (સેવિંગ્સ)	૨૩,૦૦૦-૬૧

૨૩,૩૯૩-૮૫

૧,૩૭,૧૦૨-૭૩

રમણભાઈ પટેલ (અધ્યક્ષ)	હરિભાઈ દેસાઈ (કાર્યાધ્યક્ષ)
મુરેશભાઈ શેઠના (ઉપાધ્યક્ષ)	પ્રસન્નકુમાર વકીલ (ઉપકાર્યાધ્યક્ષ)
	બાબુભાઈ ચાકસી (કોષાધ્યક્ષ)

સ્વાગત સમિતિ-વડોદરા



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૩૦મું સંમેલન

૧૮, ૧૯, ૨૦ જાન્યુઆરી ૧૯૮૦, વડોદરા.

અધ્યક્ષ

પ્રો. અનંતરાય રાવળ

વિભાગીય અધ્યક્ષ

પ્રો. ધીરુભાઈ ઠાકર,

શ્રી જ્ઞાણાલ ત્રિવેદી

શ્રી પન્નાલાલ પટેલ,

પ્રો. યશવંતભાઈ શુક્લ

ઉદ્ઘાટન

શ્રી સુન્દરમ

સ્વાગત સમિતિ

શ્રી પ્રેમાનંદ સાહિત્યસભા

દાંડિયા બજાર, વડોદરા-૧.

ફોન : 54063

# સન્માન સમારંભ : સ્મરણિકા પ્રકાશનવિધિ કાર્યક્રમ

સ્થળ : ગાંધીનગરગૃહ, વડોદરા.

સમય : સવારના ૯-૩૦

પ્રમુખ : શ્રી બાણુભાઈ જશભાઈ પટેલ

- ૧ પ્રાર્થના
- ૨ આવકાર — પ્રો. સુરેશભાઈ શેઠના
- ૩ મહેમાનોનો પરિચય — પ્રો. રણજિત પટેલ (અનામી)
- ૪ સત્કાર — ફૂલહાર
- ૫ સ્મરણિકા પ્રકાશન માટે વિનંતી — ડૉ. પી. એન. વકીલ
- ૬ સ્મરણિકા પ્રકાશનવિધિ — માનનીય શ્રી બાણુભાઈ પટેલ
- ૭ પ્રમુખશ્રીનું વક્તવ્ય — માનનીય શ્રી બાણુભાઈ પટેલ
- ૮ સન્માનિતોવતી પ્રત્યુત્તર — પ્રો. અનંતરાય રાવળ
- ૯ આભારદર્શન — પ્રો. નટુભાઈ દેસાઈ

\*

## અધિવેશન કાર્યક્રમ

તા. ૧૮-૧-૮૦ : શુક્રવાર

પ્રથમ બેઠક : અધિવેશનનો શુભારંભ

સમય : બપોરના ૩-૦૦ થી ૬-૩૦

સ્થળ : ગાંધીનગરગૃહ, વડોદરા

## કાર્યક્રમ

૧. પ્રાર્થના

૨. આવકારપ્રવચન — શ્રી રમણુભાઈ હ. પટેલ
૩. સત્કાર-કૂલહાર —
૪. સંદેશાવાચન — શ્રી બાણુભાઈ ચોકસી
૫. સ્વાગતસમિતિનો અહેવાલ — શ્રી હરિભાઈ દેસાઈ
૬. ઉદ્ઘાટનપ્રવચન માટે વિનંતી — પ્રો. ભોગીલાલ સાંડેસરા
૭. ઉદ્ઘાટનપ્રવચન — શ્રી ‘સુન્દરમ્’
૮. પરિષદપ્રવૃત્તિનો અહેવાલ — પ્રા. રઘુવીર ચૌધરી
૯. નિવૃત્ત થતા પ્રમુખશ્રીનું  
ઉદ્બોધન — પ્રો. ચંદ્રવદન મહેતા
૧૦. વરાયલા પ્રમુખ પ્રો. અનંતરાય  
રાવળનો પરિચય — પ્રો. ઉપેન્દ્ર પંડ્યા
૧૧. પ્રમુખશ્રીનું પ્રવચન — પ્રો. અનંતરાય રાવળ
૧૨. બેઠકનું સમાપન — પ્રો. ઉમાશંકર જોષી
૧૩. પારિતોષિક અર્પણવિધિ —
૧૪. આભારદર્શન અને જાહેરાતો — પરિષદમંત્રી, સ્વાગતમંત્રી

સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ : માણુકથા : સાહિત્યમેળો

સ્થળ : ગાંધીનગરગૃહ

સમય : રાતના ૯-૦૦ થી ૧૨-૦૦

### કાર્યક્રમ

૧. માણુકથા : શ્રી ધાર્મિકલાલ પંડ્યા
૨. સાહિત્યમેળો :

આયોજન અને સંચાલન : શ્રી બકુલ ત્રિપાઠી

સહાયકો : શ્રી જયવંત મહેતા

શ્રી નરોત્તમ પલાણુ

શ્રી નરોત્તમ વાળંદ

શ્રી મહેત ઓઝા

શ્રી વિનોદ ભટ્ટ

તા. ૧૯-૧-૮૦ શનિવાર

બીજી બેઠક : વિવેચન અને સંશોધનવિભાગ

સ્થળ : જનરલ એન્જ્યુકેશન ઓડિટોરિયમ

સમય : સપ્તરત્ના ૯-૦૦ થી ૧૨-૩૦

૧. ગીત

૨. વિવેચનવિભાગના પ્રમુખ

પ્રો. ધીરુભાઈ ઠાકરનો પરિચય : પ્રો. ચીમનલાલ ત્રિવેદી

૩. પ્રો. ધીરુભાઈ ઠાકરનું પ્રવચન

૪. સંશોધનવિભાગના પ્રમુખ

શ્રી જીહાલાલ ત્રિવેદીનો પરિચય : પ્રો. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી

૫. શ્રી જીહાલાલ ત્રિવેદીનું પ્રવચન

૬. વિવેચન અને સંશોધન વિભાગના

સ્વીકૃત નિબંધોની રજૂઆત સંકલન : શ્રી પ્રજલાલ દવે

૭. આભાર અને જાહેરાત.

ત્રીજી બેઠક : સર્જનવિભાગ

સમય : સપ્તરત્ના ૩-૦૦ થી ૬-૩૦

## કાર્યક્રમ

૧. ગીત
૨. સર્જન વિભાગના પ્રમુખ  
શ્રી પન્નાલાલ પટેલનો પરિચય : શ્રી ભગવતીકુમાર શર્મા
૩. શ્રી પન્નાલાલ પટેલનું પ્રવચન
૪. પોતાના સર્જન વિષે નવલકથાકારોની કેશ્વિત  
વક્તાઓ : શ્રી ઈશ્વર પેટલીકર  
પ્રો. સુરેશ ભેષી  
શ્રી દિગ્વીશ મહેતા  
શ્રી રાધેશ્યામ શર્મા  
શ્રી શ્રી. ના. પેંડસે ( મરાઠી નવલકથાકાર )
૫. આભાર અને જાહેરાત

સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ : ‘ ધરાગુજરી ’ નાટક

લેખક : પ્રો. ચંદ્રવદન મહેતા

દિગ્દર્શક : પ્રો. માર્કન્ડ ભટ્ટ

સ્થળ : ગાંધીનગરગૃહ

સમય : રાતના ૯-૦૦ થી ૧૨-૦૦

તા. ૨૦-૧-૮૦ રવિવાર

ચોથી ખેડક : પરિસંવાદ

સ્થળ : જનરલ એન્જ્યુકેશન ઓડિટોરિયમ

સમય : સવારના ૯-૦૦ ૧૧-૩૦

વિષય : સાહિત્યમાં સમકાલીન અને સંનાતન

ગાત

પરિસંવાદના પ્રમુખ પ્રો. યશવંતભાઈ શુક્લનો પરિચય :

પ્રો. યશવંતભાઈ શુક્લનું પ્રવચન

વક્તવ્યો :

પ્રા. કીર્તિનાથ કુર્તકાટિ : કન્નડ સાહિત્યમાં આધુનિકતા

પ્રા. બોળાભાઈ પટેલ : ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતા

પ્રા. સિતાંશુ યશશંકર : સાહિત્યમાં સનાતન

શ્રી ગુલાબદાસ બ્રોકર

શ્રી વજ્રલાલ દવે

પ્રો. ઉમાશંકર નેપી

ચર્ચા અને સમાપન

ખિત ખુદલી બેઠક : સવારના ૧૧-૩૦ થી ૧૨-૩૦

સાહિત્ય પરિષદની સામાન્ય સભા : બજેટ, ઠરાવો

આભારવિધિ.

સ્વાગત સમિતિ

— ડૉ. પી. એન. વકીલ

સાહિત્ય પરિષદ

— મંત્રીઓ

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ : ૩૦મું અધિવેશન

## વિવિધ ખેડકોનો અહેવાલ :

પ્રો. નટુભાઈ દસાઈ  
મંત્રી, સ્વાગત સમિતિ

શિક્ષણ, સાહિત્ય અને સંસ્કાર ક્ષેત્રે વિરલ પ્રતિભા ધરાવતી વડોદરા નગરીમાં, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ચોથું અધિવેશન ૧૯૧૨માં શ્રી રણછોડભાઈ ઉદયરામના પ્રમુખપદે અને પંદરમું અધિવેશન ૧૯૪૩માં શ્રી વિદ્યાગૌરી નિલકંઠના પ્રમુખપદે મળ્યા બાદ, ત્રીસમું અધિવેશન ૧૮, ૧૯, ૨૦ જાન્યુઆરી, ૧૯૮૦ના રોજ, પ્રો. અનંતરાય રાવળના પ્રમુખપદે, વડોદરામાં છેલ્લાં ૬૫ વર્ષથી અનેકવિધ સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓ કરતી પ્રેમાનંદ સાહિત્ય સભાના આમંત્રણથી મળ્યું હતું. ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર તથા ભારતના અન્ય પ્રદેશોમાંથી આશરે ૫૦૦ જેટલા સારસ્વતો-ડેલિગેટોનું આગમન વડોદરા માટે એક આનંદ અને ગૌરવનો વિષય હતો.

## સન્માન સમારંભ : સ્મરણિકા પ્રકાશનવિધિ

આ પહેલાનાં અધિવેશનોની પ્રથમ ખેડકાં ફેટલીક પ્રાથમિક અને ઔપચારિક વિધિઓમાં વધુ પડતો સમય વ્યતીત થતો હોઈ, પ્રમુખશ્રીનું પ્રવચન ગૌણ બની જતું. આ મુશ્કેલી નિવારવા, તા. ૧૮મીના રોજ સવારના ૯-૩૦ વાગ્યે, ગાંધીનગરગૃહમાં, ગુજરાત રાજ્યના મુખ્યમંત્રીશ્રી બાણુભાઈ જશભાઈ પટેલના પ્રમુખપદે યોજાયેલ સન્માન સમારંભમાં, સ્વાગતસમિતિના ઉપાધ્યક્ષ તથા મ. સ. યુનિવર્સિટીના ઉપકુલપતિ પ્રો. સુરેશભાઈ શેઠનાના સ્વાગત પ્રવચન બાદ, પ્રો. રણજિતભાઈ પટેલ (અનામી)એ પોતાની લાક્ષણિક શૈલીમાં અધિવેશનના પ્રમુખ પ્રો. અનંતરાય રાવળ, ઉદ્ઘાટક શ્રી સુંદરમ્, નિવૃત્ત થતા પ્રમુખ પ્રો. ચંદ્રવદન મહેતા, વિલાગીય પ્રમુખો સર્વશ્રી

પન્નાલાલ પટેલ, ધીરુભાઈ ઠાકર, જોઠાલાલ ત્રિવેદી તથા પ્રો. ઉમાશંકર જોષીનો પરિચય કરાવ્યો હતો. ત્યારબાદ સમારંભના પ્રમુખશ્રી દ્વારા સૌનું સન્માન કરવામાં આવ્યું હતું.

આ પ્રસંગે વડોદરાએ વિવિધ ક્ષેત્રોએ સાધેલ પ્રગતિનો પરિચય કરાવતી ‘સ્મરણિકા’ની પ્રકાશન વિધિ કરતાં, પ્રમુખશ્રી બાણુભાઈ પટેલે, આજની પલટાયેલી પરિસ્થિતિ અને અભિરુચિને અનુરૂપ સાહિત્યસર્જન કરી, આજની પેઢીની જ્ઞાનપિપાસાને તૃપ્ત કરવા ગુજરાતનો સાહિત્ય-સર્જકોને અનુરોધ કર્યો હતો.

નવા વરાયેલા પ્રમુખ પ્રો. અનંતરાય રાવળે બધા જ સન્માનિત મહાનુભાવો વતી, સન્માનનો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો હતો તથા સન્માન કરવા બદલ સ્વાગત સમિતિનો આભાર માન્યો હતો. અંતે સ્વાગત સમિતિના મંત્રી પ્રો. નટુભાઈ દેસાઈએ આભારવિધિ કરી હતી.

## પ્રથમ બેઠક : અધિવેશનનો શુભારંભ

અધિવેશનની પ્રથમ બેઠક ૧૮મીના રોજ બપોરના ૩-૦ વાગ્યે, ગાંધી-નગરગૃહમાં મળી હતી. શરૂઆતમાં સ્વાગત સમિતિના અધ્યક્ષ મેથરશ્રી રમણુભાઈના સ્વાગત પ્રવચન બાદ, સ્વાગત સમિતિના કોષાધ્યક્ષ શ્રી બાણુભાઈ ચૌકસીએ આ પ્રસંગે આવેલા સંદેશાઓનું વાચન કર્યું હતું તથા સ્વાગત સમિતિના કાર્યાધ્યક્ષ શ્રી હરિભાઈ દેસાઈએ સ્વાગત સમિતિનો અહેવાલ સંક્ષિપ્તમાં રજૂ કર્યો હતો. પ્રો. ભોગીલાલ સાંડેસરાએ ઉદ્ઘાટન પ્રવચન માટેની કસેટી વિનંતી બાદ, શ્રી સુન્દરમે પોતાના ઉદ્ઘાટન પ્રવચનમાં વિવિધ બાબતોનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો.

નિવૃત્ત થતા પ્રમુખશ્રી પ્રો. ચન્દ્રવદન મહેતાનું સંક્ષિપ્ત અને સ્વચ્છ વક્તવ્ય યાદગાર સંભારણું બની ગયું.

નવા વરાયેલા પ્રમુખ પ્રો. અનંતરાય રાવળે પોતાના વિક્ષતાપૂર્ણ પ્રવચનમાં, અર્વાચીન યુગના આરંભથી આજ દિન સુધીની સાહિત્યયાત્રાની રૂપરેખા આપી હતી તથા રાજ્ય સરકારને સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓ તેમજ સંસ્થાઓ તથા સાહિત્યસર્જકોને આર્થિક દૃષ્ટિએ વધુને વધુ સહાય



આપવાનો અનુરોધ કર્યો હતો તથા ખીજ અનેક સુદ્ધાઓની વિસ્તૃત છબીઓ કરી હતી.

પ્રથમ બેઠકના સમાપન પ્રેસ'એ પ્રવચન કરતાં પ્રો. ઉમાશંકર જોષીએ જણાવ્યું હતું કે, સાહિત્યકારની ખોજ એ સૌન્દર્યની ખોજનું-સાહિત્યના ચોક્કાદાર બનવાનું-કાર્ય છે વધુમાં તેમણે જણાવ્યું કે સાચું કાવ્ય તો વિશ્વ કવિતા છે, જે વિશ્વભરમાં અવાજ પહેંચાડી શકે

આ અધિવેશનની મોટામાં મોટી સિદ્ધિ એની આ પ્રથમ બેઠક હતી. મહેમાનોની ઓળખવિધિ, સન્માન-સત્કાર તથા સ્વાગત સમિતિની કેટલીક વિધિઓ, સવારમાં સન્માન-સમારંભમાં આટોપી લેવાઇ હોવાથી, કેટલાંક અધિવેશનો બાદ પહેલીવાર પ્રમુખશ્રીના પ્રવચન માટે પૂરેપૂરો સમય ફાળવી શકાયો તથા શ્રી સુન્દરમ્, શ્રી ચંદ્રવદન મહેતા તથા શ્રી ઉમાશંકર જોષી જેવા આપણા ત્રણ સર્જકોને સાહિત્યરસિકો શાંતિથી સાંભળી શક્યા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના છ પ્રમુખો ભૂતપુર્વ પાંચ અને નવા વરાયણ પ્રો. ઉમાશંકર જોષી, શ્રી. 'સુન્દરમ્', શ્રી ઝીણાભાઈ દેસાઈ (સ્નેહરશ્મિ), શ્રી ગુલાબદાસ બ્રોકર, પ્રો. ચંદ્રવદન મહેતા અને પ્રો. અનંતરાય રાવળ - એક જ મંચ પર એક સાથે ભેગા થયા હોય એવો આ એક વિરલ યોગ હતો.

## સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ : સાહિત્યમેળો : માણુકથા

તા. ૧૮મીના રોજ રાતના ૯-૦ થી ૧૨-૦૦ વચ્ચે, ગાંધીનગરગૃહમાં યોજાયેલા સાહિત્યમેળાના કાર્યક્રમનું સંચાલન શ્રી બકુલ ત્રિપાઠીએ કર્યું હતું. સાહિત્યકારોના પરિચય, કૃતિપઠન અને સવાલ જવાબના કાર્યક્રમમાં વધુ પડતો સમય જતાં, પ્રેમાનંદનગરી ગણુતી વડોદરા નગરીની વિશિષ્ટતા સમાન, શ્રી. ધાર્મિકલાલ પંડ્યાના માણુકથાના કાર્યક્રમ માટે પૂરતા સમયનો અભાવ રહ્યો અને શ્રોતાજનોના દિલમાં એનો અસંતોષ રહી ગયો એ નોંધ્યા સિવાય ચાલે એમ નથી.

## ખીજ બેઠક : વિવેચન તથા સંશોધન વિભાગ

તા. ૧૯મીના રોજ સવારના ૯-૦ થી ૧૨-૦૦ વચ્ચે, જનરલ એન્ડ્રુકેશન ઓડિટોરિયમમાં, પ્રો. ધીરુભાઈ ઠાકરના પ્રમુખપદે યોજાયેલ વિવેચન વિભાગની બેઠકમાં, પ્રમુખશ્રીએ પોતાના પ્રવચનમાં, સાહિત્યનો

ઇતિહાસ લખનાર પાસે રાખવામાં આવતી સુસજ્જતા અને અપેક્ષાનો ખ્યાલ આપી, તેમાંથી ઉપરિચિત થતા મુદ્દાઓની રસપ્રદ છણાવટ કરી હતી. આમ 'સાહિત્યિક ઇતિહાસ' જેવા નવા વિષયને સ્પર્શ કરીને એની સાથે પોતાના જીવનકાર્યને યોગ્ય રીતે જોડી દીધું.

એ જ સમયે યોગ્યેલ સંશોધન વિભાગની બેઠકના પ્રમુખપદેથી પ્રવચન કરતાં, ગામડાની મર્યાદિત સાધનસામગ્રીથી સંશોધન કરતા અભ્યાસી, શ્રી જેઠાલાલ ત્રિવેદીએ, ભારે જહેમતપૂર્વક તૈયાર કરેલું, વિગતોપૂર્ણ વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. આ વિભાગમાં પ્રો. સંડેસરા, શ્રી પ્રાગજી ડેસા, પ્રો. મણિલાલ પટેલ, વગેરેના અભ્યાસપૂર્ણ નિબંધો રજૂ કરવા માટેના પૂરતા સમયના અભાવે, માત્ર સારાંશથી સંતોષ માનવો પડ્યો. લવિષ્યમાં આ બાબત ઉપર વિશેષ ધ્યાન અપાય એ ઈષ્ટ છે.

આ બેઠકમાં પ્રો. ધીરુલાલ ઠાકરનો પરિચય પ્રો. ચીમનલાલ ત્રિવેદીએ તથા શ્રી જેઠાલાલ ત્રિવેદીનો પરિચય પ્રો. કેશવરામ ડા. શાસ્ત્રીજીએ આપ્યો હતો.

### ત્રીજી બેઠક : સર્જન વિભાગ

તા. ૧૯મીના રોજ બપોરના ૩-૦ થી ૬-૦૦ વચ્ચે યોગ્યેલ સર્જન વિભાગની બેઠક, શરૂઆતમાં પરિષદના મંત્રી શ્રી ભગવતીકુમાર શર્માએ વિભાગીય પ્રમુખશ્રી પન્નાલાલ પટેલનો પરિચય આપ્યા બાદ, 'પોતાના સર્જન વિષે નવલકથાકારોની કેદિયત' એ વિષયની ચર્ચાને કારણે વધુ આકર્ષક અને રસપ્રદ બની. શ્રી પન્નાલાલ પટેલ, શ્રી ઇશ્વર પેટલીકર, શ્રી રાધેશ્યામ શર્મા, શ્રી દિગ્વીશ મહેતા તથા મરાઠી નવલકથાકાર શ્રીપાદ નારાયણરાવ પેંડસે અને પ્રો. સુરેશભાઈ જોષી જેવા, પોતાપોતાની રીતે લખતા છ નવલકથાકારોને એક સાથે જેવા સાંલગવાનો લહાવો, ઘણી મોટી સંખ્યામાં આવેલા (કેટલાક પગથિયે બેઠેલા તથા ઉભા રહેલા પણ) શ્રોતાજનોને પ્રાપ્ત થયો.

શરૂઆતમાં ખ્યાતનામ મરાઠી નવલકથાકાર શ્રીપાદ નારાયણ પેંડસેએ સર્જનક્ષેત્રે અનુભવાતી લાગણીઓનું વિસ્તૃતપણે કહ્યું. શ્રી રાધેશ્યામ શર્માનું પ્રવચન નોંધપાત્ર હતું. આ બેઠક ચેતનવંતી બની પ્રો. સુરેશ જોષીના મનનીય પ્રવચનથી. આધુનિક સર્જક વિશ્વચેતનાથી અસ્પૃશ્ય ન રહી શકે એ વાતને એમણે વિશ્વસાહિત્યના સંદર્ભોથી સુસ્પષ્ટ કરી.

શ્રી પન્નાલાલ પટેલ તથા શ્રી ઈશ્વર પેટલીકરનાં વક્તવ્યો પણ નોંધ-  
પાત્ર ગણાવી શકાય.

## લક્ષ્મી સ્ટુડિઓની મુલાકાતે

અધિવેશન નિમિત્તે બહારથી પધારેલા તેમજ સ્થાનિક સારસ્વતો તેમજ સાહિત્યરસિકોને પોતાના સ્ટુડિઓની મુલાકાતે આવવાનું તથા ભોજન સત્કારનો સ્વીકાર કરવાનું આમંત્રણ શ્રી ઉપેન્દ્ર ત્રિવેદી દ્વારા પ્રાપ્ત થતાં, તા. ૧૯મીએ સાંજના ૬-૩૦થી ૮-૩૦ સુધી આ બધા લક્ષ્મી સ્ટુડિઓની મુલાકાતે ગયા હતા. ત્યાં બધાને સ્ટુડિઓની કામગીરીનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવાની તક પ્રાપ્ત થઈ. યજમાન દ્વારા મહેમાનોનું ભાવભીનું સ્વાગત કરવામાં આવ્યું હતું.

## સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ : ‘ ધરાગુર્જરી ’ નાટક

તા. ૧૯મીએ રાતના ૯-૦૦ વાગ્યે, પ્રો.-ચન્દ્રવદન મહેતાની નાટ્યકૃતિ ‘ ધરાગુર્જરી ’ ને, પ્રો. માર્કન્ડલાઈ ભટ્ટ અને એમના કલાવૃદ્ધે, તનતોડ મહેનત કરી જીવંત કરી હતી. ડેલીગેટો તથા સ્થાનિક આગેવાનોથી ખીચોખીચ ભરાયેલા ગાંધીનગરગૃહનો વિશાળ પ્રેક્ષકસમુદાય, આ નાટ્યકૃતિના વિવિધ પ્રસંગો, દ્રશ્યો. સંવાદો અને અભિનયોમાં તત્ક્લીન અને રસભોગ થઈ ગયો. દિગ્દર્શક પ્રો. માર્કન્ડલાઈ તથા એમના સહકાર્યકરોની ખૂબજ પ્રશંસા થઈ. આ અધિવેશનની સફળતામાં આ પણ એક અગત્યનું નોંધપાત્ર પાત્ર ગણાવી શકાય.

આજ નાટકનો ખીજો પ્રયોગ, તા. ૨૦ મીના રોજ સવારના ૯-૩૦ થી ૧૨-૩૦ વચ્ચે ગાંધીનગરગૃહમાં રાખવામાં આવ્યો હતો, જેથી પહેલે દિવસે એનો લાભ ન લઈ શકનાર ડેલીગેટો, સ્વાગતસમિતિના સભ્યો વગેરેને એ તક પ્રાપ્ત થઈ શકે.

બંને પ્રયોગ ખૂબ જ સફળતાપૂર્વક રજૂ થયા હતા.

## ચોથી બેઠક : પરિસંવાદ

તા. ૨૦ મીના રોજ સવારના ૯-૦૦ વાગ્યે, ‘ સાહિત્યમાં સમકાલીન અને સનાતન ’ એ વિષય અંગે, પ્રો. યશવંતભાઈ શુક્લને પ્રમુખપદે યોજાયેલ

પરિસંવાદ પણ ઠીક ઠીક જમ્યો. શરૂઆતમાં સમર્થ કનડ વિવેચક પ્રો. કીર્તિનાથ કુર્તકોટિએ કનડ સાહિત્યમાં આધુનિકતા વિષે અંગ્રેજીમાં મનનીય પ્રવચન કર્યું. ખેઠકના સંચાલક શ્રી યશવંતભાઈ શુક્લે એ મુદ્દાઓ ગુજરાતીમાં રજૂ કર્યા. પ્રો. ભોળાભાઈ પટેલે આધુનિક, સમકાલીન અને સનાતન વચ્ચેની ભેદરેખા પાડી, સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી સાહિત્યની વાત કરી. પ્રો. સીતાંશુ યશશંકરે ગુજરાતી કવિતાને પડખે લાગિની ભાષાઓની કવિતા મૂકી, ક્યારેક પાશ્ચાત્ય કૃતિઓનો સંદર્ભ આપી, સૌન્દર્યનું ગૌરવ ગાયું હતું.

આ ખેઠકમાં પ્રમુખશ્રી તથા શ્રી ગુલાબદાસ બ્રોકર, શ્રી વ્રજલાલ દવે અને શ્રી ઉમાશંકર જોષી વગેરેએ ભાગ લઈ પરિસંવાદને સાર્થક બનવો હતો.

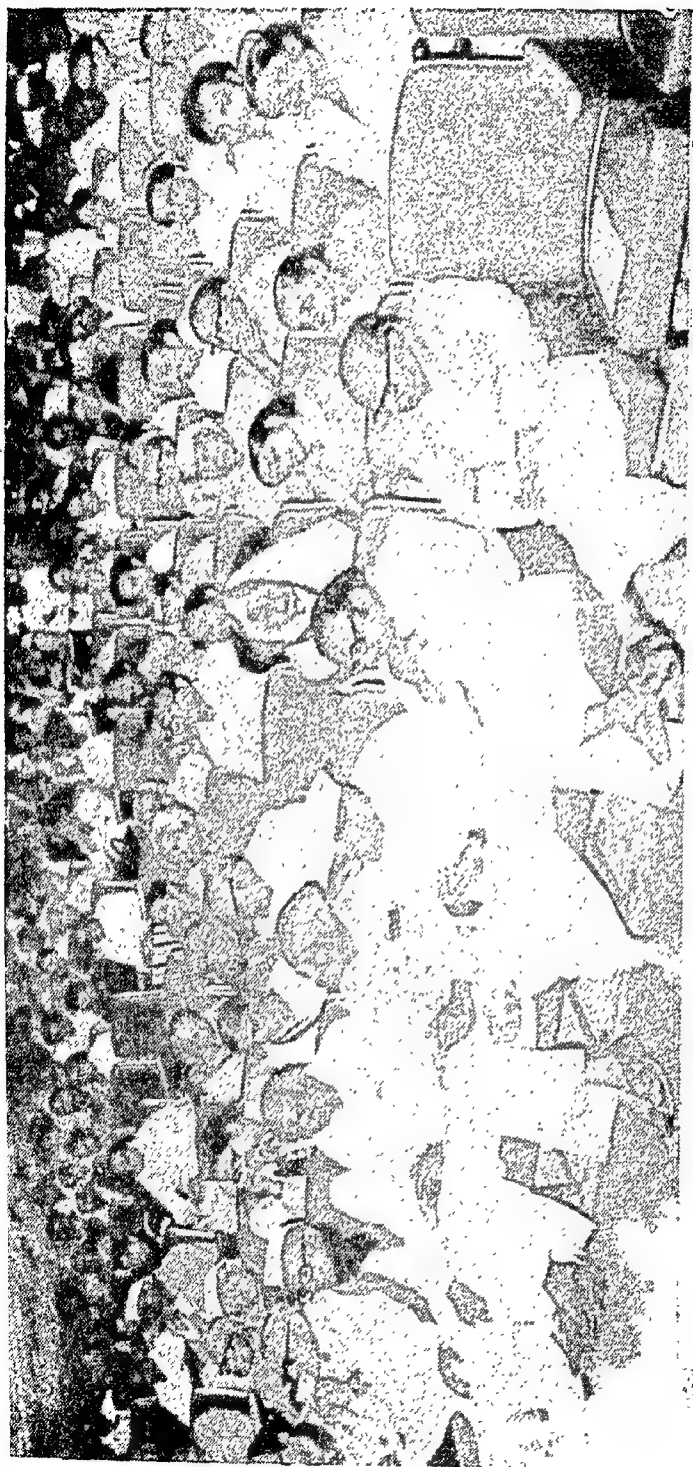
## સમાપ્તિ ખુલ્લી ખેઠક

તા. ૨૦મીના રોજ સવારના ૧૧-૩૦ થી ૧૨-૩૦ વચ્ચે યોજાયેલ સાહિત્ય પરિષદની સામાન્ય સભામાં, બજેટ, ઠરાવોની ચર્ચા થઈ હતી તથા સર્વશ્રી કિશનસિંહ ચાવડા, વેણીભાઈ પુરોહિત, કૃષ્ણપ્રસાદ ભટ્ટ, શિવ પંડ્યા, બાણુભાઈ વૈદ્ય, અંબલિખેન મેઢ વગેરેને ભાવાંજલિ અર્પી શોકદર્શક ઠરાવ પસાર થયા હતા.

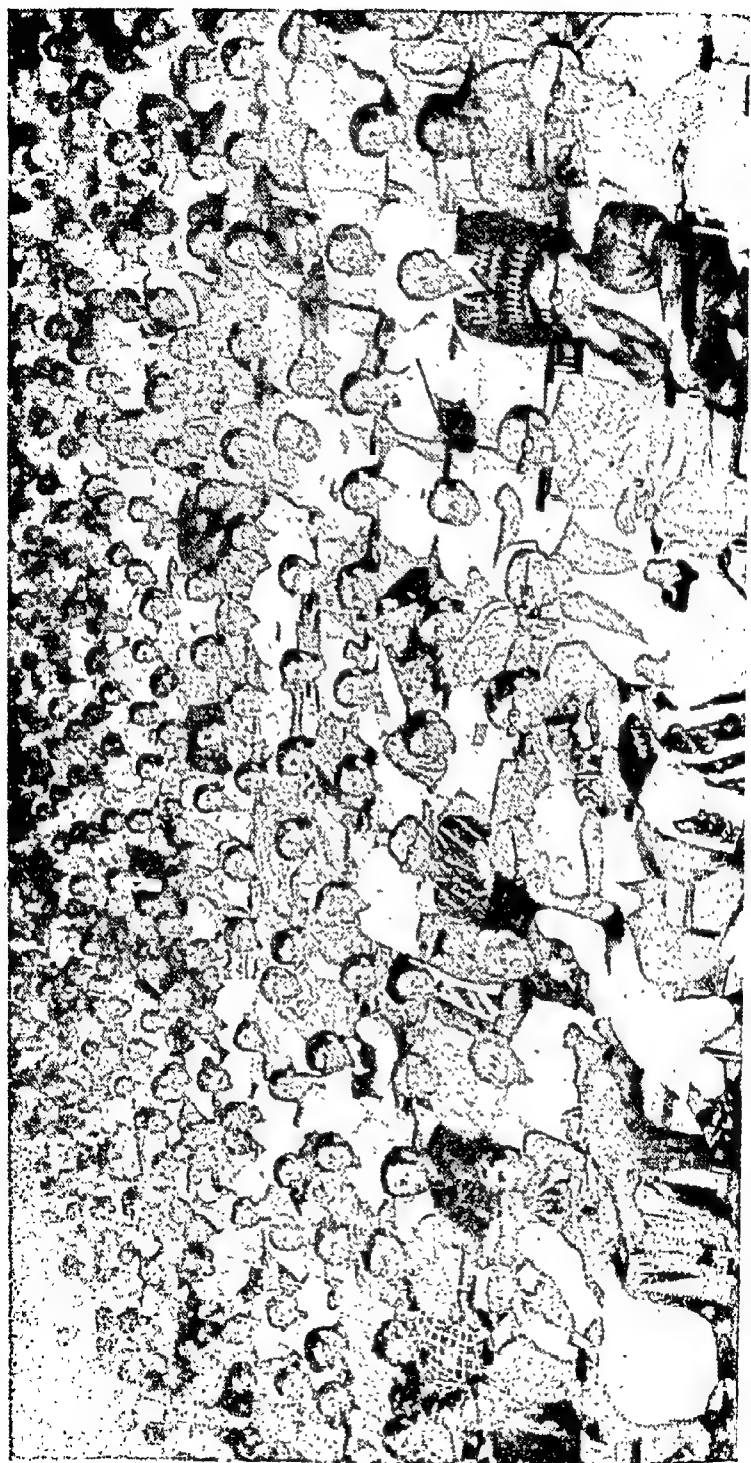
ત્યારબાદ સ્વાગત સમિતિ તરફથી ઉપકાર્યાધ્યક્ષ ડૉ. પ્રસન્નકુમાર વઘીલ તથા ખીજઓએ તથા પરિષદ વતી એના મંત્રીઓએ આભારવિધિ કરી હતી.

આ અધિવેશનની સફળતામાં, ગુજરાત સરકાર, વડોદરા યુનિ-સિપલ કોર્પોરેશન, મ. સ. યુનિવર્સિટી, તથા વિવિધ માધ્યમિક શાળાઓના કાર્યવાહકો, ઉદ્યોગપતિઓ, સાહિત્યરસિકો, સ્વાગત સમિતિના હોદ્દેદારો, સભ્યો, વિવિધ સમિતિઓના સભ્યો, વર્તમાનપત્રો, આકાશવાણી અને માહિતી ખાતાના કાર્યવાહકોનો, તનમનધનથી અપૂર્વ સાથ અને સહકાર પ્રાપ્ત થયો હતો એ જણાવતાં આનંદ થાય છે.

સાહિત્ય પરિષદના કાર્યવાહકો, ડેલિગેટો વગેરેએ પણ, અનેકપ્રકારની અગવડો વેઠીને, વ્યવસ્થાપકોને નોંધપાત્ર સહકાર આપ્યો છે એ માટે અમે ઋણી છે. વિવિધ પ્રકારની વ્યવસ્થા અંગેની મર્યાદાઓ અને ડેલિગેટોને વેઠવી પડેલી અગવડો અને મુશ્કેલીઓ અમારા ધ્યાન બહાર નથી. અમે એ માટે ક્ષમાયાચના કરીએ છીએ.



નમાન સમારંભ પ્રસંગે ઉપસ્થિત રહેલ જનસમુદાયમાં શ્રી નાનાલાલ ચૌડસી, ડૉ. ઠાકોરભાઈ પટેલ,  
 પ્રો. ભોગીલાલ સંડેસરા, પ્રો. ભાષાલાલ કાકારી વગેરે



‘પરાવર્તી’ નાટકને જાકારમિતે જોતો પ્રેક્ષક સમુદાય. જોમાં સર્વેથી ઉભાનાંકરે જોઈ. ડા. ૧૯૨૦નાં ૬ યાદર.

સર્જકો, વિવેચકો અને લાવકો તરીકે વાગીશ્વરીનાં ઉપાસક સહધર્મીઓ,

આદિક્ષાન્તા, અક્ષરમૂર્ત્યા વિલસન્તી, શબ્દવ્રહ્માનંદમયી અને તડિદામા કહી આદિ શંકરાચાર્યે જેની સ્તુતિ કરી છેઃ તે પરમ શક્તિના વાગીશ્વરી-સ્વરૂપનું સ્મરણુવંદન કરી, જે પ્રથમ શબ્દો મારે ઉચ્ચારવાના થાય છે તે આભારની લાગણીના છે. ગોવર્ધનરામ, કેશવલાલ ધ્રુવ, નરસિંહરાવ, આનંદ-શંકર, રમણભાઈ, ગાંધીજી, મુનશી આદિએ શોભાવેલા આ સ્થાને ઊભતાં અંતરમાં થતો ક્ષોભ-સંકોચ હું જ જાણું છું. એ માટેની મારી દાયકાત શી, સિવાય સાડાચાર દાયકાનું સાહિત્યવાચન, એનું સાડાત્રણ દાયકાનું

ત્રીસમા અધિવેશનના પ્રમુખ

પ્રો. અનંતરાય રાવળનું પ્રવચન

પરીક્ષકને હાથે એમ. એ. પરીક્ષામાં મળેલા જશને તથા તેના જ ફળરૂપે મળેલા ગુજરાત કોલેજમાંના કેશવલાલ ધ્રુવના આસનને પાત્ર ઠરવાની અને બન્યા રહેવાની. અનુષંગે થઈ શકેલ લેખન-પ્રકાશન પાછળની વૃત્તિ કે ભાવના હતી ગુજરાતના સાહિત્યમંદિરની અધિષ્ઠાત્રી ભગવતી સરસ્વતીનું ગંધાક્ષતાદિ ઉપચારથી પૂજન કરવા ઈચ્છતા ભક્ત કે પૂજારીની. એવા માણસનું થોડું કયું ઘણું માની તેનું જ એક નામ સૂચવાયાના અકસ્માતે અને તેને માન આપતા પરિષદના બંધારણે આપની વચ્ચેથી જાયઢી મને અહીં આપ સૌની સામે ઉપસ્થિત કર્યો છે. ‘મને મોટો કર્યો મહારાજ, મને કેમ વીસરે રે’ એ પ્રેમાનંદના સુદામાના આભાર-ગદ્યદ્ શબ્દોમાં જ મારો હૃદયભાવ મારે એ માટે અત્યારે વ્યક્ત કરવાનો રહે છે.

જેની સ્થાપના તેની પહેલી નિમંત્રક અને આયોજક અમદાવાદની ગુજરાત સાહિત્ય સભાના ઉત્સાહભર્યા પ્રયાસથી થઈ હતી તે આપણી આ

ઃગૌરીદશકમ્—શ્લોક ૮

પરિપક્વું ત્રીસમું અધિવેશન તે પંચોતેર વર્ષની વયે પહોંચી ચમ-  
 મહોત્સવની અધિકારી બને છે તે વયે ગુજરાતના આ બીજા મહત્ત્વ  
 શહેર વડોદરામાં તેની પ્રેમાનંદ સાહિત્ય સભાના હોંતીલા નિમંત્રણ  
 મળે છે એ સુખદ યોગ ધ્યાન ખેંચ્યા વિના રહેશે નહિ. સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ  
 પછી ગુજરાત રાજ્યની સ્થાપના વેળા તેની રાજધાની કે પાટનગર માં  
 અમદાવાદ ભેગું વડોદરાનું ય નામ થોડો વખત ગંભીરતાથી સૂચવાયું અને  
 વિચારાયું હતું. ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ તે ગુજરાતની મધ્યમાં, તેમજ ગુજરાતના  
 પ્રમુખ રાજની ગાયકવાડોની રાજધાની રહેલી હોય કચેરીઓ માટે તથા  
 મકાનોની તથા વિશેષ જગ્યાની સગવડ પણ ત્યાં સુલભ, એ દૃષ્ટિ રેલી  
 પાછળ હતી. રાજ સુશિક્ષિત, ભાવનાશીલ અને પ્રજાવત્સલ હોય અને તેને  
 એવા જ ગુણો ધરાવતો દૃષ્ટિમંત પ્રધાન કે દીવાન મળ્યો હોય, તો તે  
 બેઉનો સહયોગ પડખેનો ખ્રિટિશ હકૂમત કરતાં દેશી રાજ્યોને વધુ પ્રગતિ  
 સાધતાં દેખાડી શકે, એ મણિરાજ અને વિદ્યાચતુરનાં પાત્રો અને રત્ન  
 નગરીના કારભારના મૂર્ત ઉદાહરણથી તેમજ વિદ્યાચતુરના શબ્દોથી  
 ગોવર્ધનરામે ‘સરસ્વતીચંદ્ર’માં સારી રીતે બતાવ્યું છે. ત્રીજા સયાજીરાવ  
 ગાયકવાડના રાજ્ય-અમલમાં ગુજરાતને એ પ્રત્યક્ષ જોવા મળેલું છે.  
 દરબિયાત પ્રાથમિક શિક્ષણ, અંત્યજ્ઞાણો અને પુસ્તકાલ-સેવામાં ઘણાં  
 દેશી રજવાડાં તેમજ પરાશની ખ્રિટિશ હકૂમત કરતાં વડોદરા આગળ હતું.  
 કોલેજ, કલાભવન, ઓરિયેન્ટલ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ, સંગીત વિદ્યાલય, સંસ્કૃત વિદ્યાલય,  
 વ્યાયામશાળાઓ—આ બધાં પણ રાજ્ય અને રાજવીની સંસ્કારપ્રિયતા  
 અને પ્રગતિશીલતાના પુરાવા બની રહે એવાં છે.

એવા વડોદરાની સાહિત્યસેવા પણ નોંધપાત્ર કોટિની છે. જૂની  
 હસ્તપ્રતોના પાટણના જેવા ભંડારો તથા પ્રાચ્યવિદ્યા મંદિર પાસેના  
 સંગ્રહોની વ્યવસ્થિત યાદીઓ અંગે મણિલાલ દ્વિવેદી અને ચીમનલાલ  
 દલાલ જેવાઓ પાસે કરાવાયેલ કામ : ગુજરાતી સાહિત્યની સંશોધન-પ્રકાશન  
 માટે કાળવાયેલી માત્રર રકમ અને તેમાંથી કેટલાંક વર્ષ ચાલેલી ‘પ્રાચીન  
 કાવ્ય’ ત્રૈમાસિક અને ‘પ્રાચીન કાવ્યમાળા’ની પ્રવૃત્તિ : સયાજી બાલજ્ઞાનગાળા  
 તથા સયાજીજ્ઞાન મંજૂપાનાં પુસ્તકો : આનંદશંકર ધ્રુવ જેવા વિદ્વાન પાસે  
 રાજ્યે લખાવેલાં હિંદુ ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન પરનાં પુસ્તકો : ગાયકવાડ  
 ઓરિયેન્ટલ સીરીઝમાં પ્રગટ થયેલા શાસ્ત્રગ્રંથો : હવે મહારાજ સયાજીરાવ  
 વિશ્વવિદ્યાલયના અંગ તરીકે ચાલતા પ્રાચ્યવિદ્યા મંદિર તરફથી પ્રગટ



ધયેલ વાલ્મીકિના 'રામાયણ'નો પ્રમાણભૂત શાસ્ત્રીય શુદ્ધ વાચના અને 'પ્રાચીન ગુજર પ્રથમાલા'નાં સંપાદનો-પ્રકાશનો-આ બધું કૃત્ત્વ ભાવે તરત સ્મરણે ચડી આવે. ધર્મ-સંસ્કારના ક્ષેત્રે, શ્રેય:સાધક અધિકારી વર્ગનાં 'મહાકાલ', 'સદુપદેશ શ્રેણી' અને શ્રેય:સાધક સામયિકોએ અને સાહિત્યક્ષેત્રે મટુભાઈ કાંટાવાળાના 'સાહિત્ય' માસિક તથા ખાસ તો પ્રેમાનંદ, શામળ અને અખા પરના વિશેષોંકા ને પુસ્તકોથી પ્રેમાનંદ સાહિત્ય સભાએ તેના મુખપત્ર 'સાહિત્યકાર' દ્વારા બળવેલી સાહિત્યસેવાનો જશ આ શહેરને જાય છે. કેટલોક સમય 'શારદા', 'નવચેતન' અને 'સંસ્કૃતિ' માસિકોનું તેમ 'ક્ષિતિજ'નું પ્રકાશન ચાલીથી થયેલું અને હાલ મ. સ. વિશ્વવિદ્યાલયનું 'સ્વાધ્યાય' ત્રિમાસિક 'વિશ્વમાનવ' માસિક અને 'ભૂમિપુત્ર' દશવારિક ચાલીથી જ પ્રગટ થાય છે. જેમની સાહિત્યસેવા આ શહેરમાંથી ગુજરાતને પ્રાપ્ત થઈ છે તેમનાં નામની યાદી તો ખાસી લાંબી થાય, જેમાં વર્ષો સુધી ગુજરાતનો હૃદયરાજવી રહેલ પ્રેમાનંદ, નૃસિંહાચાર્ય અને ઉપેન્દ્રાચાર્ય તથા હરગોવિંદદાસ અને મટુભાઈ એ પિતા-પુત્રોની જોડીઓ, છોટાલાલ ભટ્ટ અને છોટાલાલ શાહ- 'વિશ્વવંદ્ય', જયસુખલાલ જોષીપુરા, મંજુલાલ મળમુદાર, રમણલાલ દેસાઈ, હંસાબેન મહેતા, ભોગીલાલ સારિસરા, કિસનસિંહ ચાવડા અને સુરેશ જોષીનાં તરત હોઠે આવી જાય. આવી સંસ્કારનગરીમાં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સમૈયાને ત્રીજી વાર તોતરે છે તે એને છાજે જ છે.

આપણી પરિષદનું આ ત્રીસમું અધિવેશન છે. આગળનાં ૨૯ અધિવેશનોની કાર્યવાહીમાં પરિષદે કરેલ પ્રગતિનો આલેખ જોઈ શકાય. આવી સાહિત્યને લગતી પરિષદ ભરવાનો વિચાર આમ તો પ્રથમ નર્મદને અને પછી મણિલાલને સ્ફુરેલો, પણ એને મૂર્ત રૂપ આપ્યું રણજિતરામ પ્રેરિત ગુજરાત સાહિત્ય સભાએ ઈ. સ. ૧૯૦૫માં. એ વર્ષે ભરાયેલી આપણી પરિષદ દેશની ભગિનીભાષાઓની એવી પરિષદો કરતાં (મરાઠી કરતાં એક, બંગાળી કરતાં બે, અને હિંદી કરતાં પાંચ વર્ષ) વહેલી અને પહેલી હોવાનું અભિમાન ગુજરાત લઈ શકે. ગુજરાત સાહિત્ય સભાના ઉત્સાહી મંત્રી અને પ્રમુખ રમણભાઈએ પરિષદની સ્થાપનાનો વિચાર ગોવર્ધનરામ, આનંદશંકર, નરસિંહરાવ આદિ મોવડીઓ આગળ રજૂ કર્યો હશે ત્યારે બતાવોઈ હશે તે શંકા કે અથવા ખોટી ઠરી અને પરિષદ ભરાઈ, અને તે પછી બળે (કોઈક વાર ત્રણ) વર્ષે ભરાતી રહી છે.

‘ આ યુગ રાજકીય, સાંસારિક અને અન્ય વિષયના સમાભેનો છે ’ એમ કહી ‘ આપણી સાહિત્ય પરિપદ, આખા આર્થાવર્તના એક સમાજપ્રવર્તક નૃત્યમાં આવા તાલબન્ધ નિયમ ( Rhythmic law ) ના બળથી બની થઈ છે ’ એ શબ્દોમાં તેની આવશ્યકતા પહેલા પ્રમુખ ગોવર્ધનરામે બતાવી હતી. જીવનને લગતા આર્થિક, સામાજિક, રાજકીય પ્રશ્નો અને પ્રવર્તમાન સમકાલીન પરિસ્થિતિ વચ્ચે સાહિત્યની ચર્ચાના આવા સમારંભોના વાજબી-પણા કે જરૂર વિશે શંકા ઉઠાવી ખીજ બે પ્રમુખો નરસિંહરાવ દિવેદિયા અને રામનારાયણ પાંડકે ( અને હમણાં શ્રી લાલશંકર ઠાકરને શ્રી શ્યુરી ચૌધરીએ ) તેના ઉત્તર આપી જ દીધો છે, પરિષદને એક બે મંત્રી, કાયમી કમિટી અને નાણાંની સવડ કરી સ્થાયી રૂપ આપવાનું સૂચન ત્રીજા પ્રમુખ અંબાલાલ દેસાઈએ કરતાં તેમ થયું. પરિષદનું ભંડોગ થયું, તેની સમિતિ સ્થપાઈ ને તેની પ્રકાશનપ્રવૃત્તિ પણ શરૂ થઈ. એ પછી પરિષદમંડળ થયું, જેના નિયમોમાં સુધારાવધારાની જરૂર જણાતાં તેને સમાવી લેતું બંધારણ ઘડી તેને રજિસ્ટર્ડ સંસ્થા બનાવાઈ. આરંભમાં જેમ રણજિતરામે તેમ પછીના ગાળામાં બગવંતરાય ઠાકોરે અને કનૈયાલાલ મુનશીએ પોતપોતાની સૂઝ પ્રમાણે પણ લાવના અને નિષ્ઠાપૂર્વક પરિષદ અને તેના કાર્યને સ્થિર કરવાનો તેમજ વિસ્તારવાનો જે પ્રયાસ કર્યો તેની નોંધ લીધા સિવાય ચાલે નહિ. અનુભવે જરૂરી જણાતું ગયું તેમ પરિષદના બંધારણને સુધારવાના પ્રયાસ થઈ વીસ વર્ષ ઉપર તેને વધુ વ્યવસ્થિત અને લોકશાહીને અનુરૂપ સ્વરૂપ અપાયું છે. અનુભવે જરૂરી જણાતા નાનામોટા સુધારા તેમાં હજુ થતા રહેશે. કેટલાક અત્યારે વિચારાઈ પણ રહ્યા છે. એનાં અધિવેશનોના પ્રમુખોનાં અને અમુક કાળ પછી તે સાથે એના વિભાગીય પ્રમુખોનાં વ્યાખ્યાનો, અધિવેશનો વેળા વંચાયેલા અને પછી એના હેવાલોમાં છપાયેલા નિબંધો, થયેલા કરાવો, કેટલાક અનુવાદો તથા અન્ય પ્રકાશનોની તેની પ્રવૃત્તિ, છેલ્લા બંધારણ પછી દ્વિવાર્ષિક અધિવેશનો વચ્ચે યોજાતાં રહેલાં જ્ઞાનસત્રો અને એ બંનેમાં વધેલાં સાહિત્યરસિકોનાં રસ અને હાજરીએ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની ઉપયોગિતા કે સાર્થકતા સિદ્ધ કરી આપી છે. પરિષદ એકલા સાક્ષરમંડળ માટે જ નહિ, સૌ ગુજરાતીભાષીઓ માટે હોવી જોઈએ એવો અભિપ્રાય તેના એક પ્રમુખ હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળાએ દર્શાવ્યો હતો. ખીજ એક પ્રમુખ નરસિંહરાવે તેના સભ્યના અધિકારમાં વિશિષ્ટ વિદ્યાદિકની આવશ્યકતા જણાવી, એ દૃઢ મર્્યાદાને ઘોડીક શિથિલ ભલે કરાય, પણ ‘ ગમે તે વર્ગનો સંગ્રહ ’ કરીને પરિષદને ‘ સંકુલ મેળો

બનાવવી નહિ' એવી સલાહ આપી હતી. દ્વિવાર્ષિક અધિવેશન તથા પ્રતિવાર્ષિક જ્ઞાનસત્રની યોજનામાં અને મધ્યસ્થ સલાના સભ્ય તથા પરિષદના ડેલિગેટ બનવા માટેના ચાલુ નિયમોમાં આ બેઉ દષ્ટિબિંદુને સંતોષવાની જોગવાઈ થયેલી જણાશે.

આપણી પરિષદનાં ઉદ્દેશ, કાર્યક્ષેત્ર અને કર્તવ્યો વિશે તેનાં પુરોગામી અધિવેશનનોના ઘણા પ્રમુખો પોતાના વિચાર પ્રમુખીય વ્યાખ્યાનોમાં :શાવતા રહ્યા છે તે પરિષદ પાસે અને તેને માટે તેમણે સૌએ રાખેલી અપેક્ષા કેવી જાણી હતી તે બતાવે છે. સાહિત્યના કાવ્યાત્મક એટલે સર્જનાત્મક પુદ્ધ પ્રકારને નિરપેક્ષ અને શાસ્ત્રસાહિત્યને એટલે તેના બોધાત્મક લલિતેતર પ્રકારને સાપેક્ષ કહી, પહેલા પ્રમુખ ગોવર્ધનરામે 'સાહિત્ય' શબ્દમાં એ મેહોના સમાવેશ કરી ગુજરાતી સાહિત્યના ઉત્કર્ષ અને વૃદ્ધિ-વિકાસને પરિષદને ઉદ્દેશ જણાવ્યો હતો તેને અનુગામી પ્રમુખોએ અનુમોદન આપ્યું છે. પરિષદના બંધારણે એને નજરમાં રાખી પરિષદનાં કાર્યો વીગતે સ્પષ્ટ કર્યા છે. ગુજરાતની અસ્મિતાના પુરસ્કર્તા મુનશીએ પરિષદ અંગેની પોતાની માવના નીચેના શબ્દોમાં વ્યક્ત કરી છે :

‘રણજિતરામે સાહિત્ય પરિષદને ને ગુજરાતી સાહિત્યને સંસ્કારનું મંદિર કલ્પ્યું હતું; મને એ ગુજરાતી અસ્મિતાની પ્રયોગશાળા રૂપે દેખાઈ છે. અહીં ગુજરાતીઓ રાજકીય ને ધાર્મિક ભેદો છોડી ગુજરાતી તરીકે ભેળા મળી શકે; ગુજરાતના સાહિત્યરસિકો એમાં સરસતાની લહાણુ કરી શકે; ગુજરાતી વિદ્વાનો ને કલાકારો અહીં આદર્શો અને પદ્ધતિની આપ લે કરી શકે; ગુજરાતનું જીવન, સાહિત્ય, નાટક, નૃત્ય, સંગીત ને કલા દ્વારા સર્વાંગસુંદર બનાવવાના પ્રયત્નો અહીં થઈ શકે; ગુજરાત ને મહાગુજરાતમાં વસનારાઓને એ દ્વારા સામુદાયિક અસ્મિતાની સિદ્ધિ સાંપડી શકે.’\*

પરિષદના ૨૦ મા અધિવેશનના પ્રમુખ કાકા કાલેલકરે અપેક્ષાની મા વિસ્તારતાં કહ્યું છે :

‘ગુજરાતી પ્રબનો અથવા ગુજરાતી ભાષા વાપરનાર લોકોનો સમગ્ર પુરુષાર્થ સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં કેમ પ્રતિબિંબિત અને વિકસિત

‘પરિષદપ્રમુખોનાં ભાષણો’-ભાગ ૧, પૃ. ૫૧૬

થાય એનું ચિંતન કરનારા તેમજ સક્રિય સેવા દ્વારા એને સંગઠિત કરનારા લોકોનો સમુદાય - એવી આ સંસ્થાની નવી વ્યાખ્યા આપણે કરવી જોઈએ. ૧

સ્વરાજ્યની હવામાં આરંભાયેલા રાષ્ટ્રોત્થર્પના પુરુષાર્થની સમાન્તરે શુભરાતી પ્રજાનો સર્વાંગીણ વિકાસ સાધવામાં શુભરાતી ભાષા અને સાહિત્ય પોતાનો યોગ્ય અને સક્રિય ફાળો કઈ કાર્યસાધક રીતે આપી શકે તે વિચારવાનું અને તેને અનુવર્તવાનું કર્તવ્ય તેમજે આમ પરિપક્વને લાગાવ્યું છે.

તો પરિપક્વતા રપ મા અધિવેશનના પ્રમુખ ‘ સુંદરમે ’ આપણા સર્વ સાહિત્યસર્જકો, તત્ત્વચિંતકો, જીવનદ્રષ્ટાઓ અને આપણા સૌની વચ્ચે ‘ નિકટતર સંપર્કથી સૌના ઉત્તમોત્તમના વિનિમય અને ઊંડા સૌહાર્દ દ્વારા ’ પૂર્ણ સંવાદમાં અને પૂર્ણ સત્યમાં પહોંચેલો કે પહોંચવા મથતો સાહિત્યસંઘ ’ પરિપક્વ બની રહે એવી અભીક્ષા સેવી છે. ૨

આનો ઉલ્લેખ એટલા માટે કર્યો છે કે આપણી પરિપક્વ આત્મિક અપેક્ષિત કામગીરી બજાવી શકે એવાં અનુકૂળ સાધન-સંજ્ઞો તેને હવે પ્રાપ્ત થવામાં છે. કેટલાંક વરસથી પરિપક્વ ભાષા કરેલા મકાન-અંગોળ અને રાજ્ય સરકાર તરફથી મળેલી જમીન તથા ઉદાર આર્થિક સહાયથી પરિપક્વ તેની વર્તમાન જરૂરત અને ભાવિ પ્રવૃત્તિઓ માટેની સગવડ ઉપલબ્ધ કરતું પરિપક્વભવન તૈયાર થવા માંડ્યું છે. સાહિત્યકોશ જેવો ઉપયોગી સંદર્ભગ્રંથ તૈયાર કરવા માટે પણ રાજ્ય સરકારે સારી રકમ ફાળવી છે. પરિપક્વ પોતાના અસ્તિત્વને સાર્થક કરાવી મુનશી, કાકાસાહેબ અને ‘ સુંદરમ ’ની ભાવનાને મૂર્ત કે અમલી સ્વરૂપ આપવામાં પ્રધાન સાધન બનતું કેન્દ્ર બને, આપણે સૌ તેને એવી બનાવીએ, એમ કરવાનો ભાર હવે આપણા સૌને માથે આવે છે. આનંદશંકર દ્રુવે પરિપક્વતા નવમા અધિવેશન પ્રસંગે કહ્યું હતું - ‘ હવે પરિપક્વનો ઊર્મિકાળ બલ્કે પાંડિત્યકાળ પણ ગયો છે અને કર્મકાળ. ઊર્મિથી નહિ પણ વિચારથી અને દૃઢતાથી કામ કરવાનો કાળ આવ્યો

૧ ‘ પરિપક્વપ્રમુખોનાં ભાષણો ’ - ભાગ ૨, પૃ. ૨૧૦

૨ ‘ પરિપક્વપ્રમુખોનાં ભાષણો ’ - ભાગ ૨, પૃ. ૪૬૭

છે' - તે અત્યારે બેવડું પ્રસંગોચિત બને છે. બોતેર વર્ષ પૂર્વે પરિપદના બીજા અધિવેશનના પ્રમુખ કેશવલાલ દ્રુવે

‘જે વિશુદ્ધ ભાવનાવાળું અને ઉપયોગી જ્ઞાનવાળું અલ્પ મૂલ્ય<sup>૧</sup> સાહિત્ય એકે એક ગામ જ્યાં ગુજરાતી નિશાળ હોય ત્યાં મફત છૂટથી વહેંચી સાહિત્યની ગંગા આંગણે આંગણે વહેતી કરે, જે વધારે મૂલ્યનાં પુસ્તકોની અવેતન જંગમ પુસ્તકશાળા સ્થાપી સંગીન જ્ઞાનનો પ્રચાર કરે, જે ભાષણોથી ને નિબંધોથી લોકોનાં હૃદય કેળવે અને સત્પ્રવૃત્તિનો સદુપયોગ જનગૃત કરે, જે સ્વકાર્યરસિક પગારદાર પુરુષો દ્વારા શોખમોળ ચલાવે; ટૂંકામાં, સાહિત્યની સંગ્રાહક, સંરક્ષક, સંવર્ધક, પ્રચારક ને અધ્યાપક મંડળી નીવડે.’\*

એવી ‘સર્વતોમુખી ઉત્તેજન આપનારી સાધનસંપન્ન સાહિત્યપીઠ’ સ્થાપવાની જરૂર પુરસ્કારી હતી. પરિપદને એવી સાહિત્યપીઠ બનાવી તેની દ્વારા આગળ ટાંકેલા મહાનુભાવોની અપેક્ષાઓ સંતોષવાનો પુરુષાર્થ આદરવાનું પરિપદભવનની સગવડથી વિશેષ સ્થાયી અને નક્કર સ્વરૂપ પામતી પરિપદ માટે હવે તેનું પ્રધાન કર્તવ્ય બની રહેવું જોઈશે.

એ ટાણે, જૂજ અપવાદો સિવાય બધા પુરોગામી પરિપદપ્રમુખોએ પરિપદને આંધેલાં તેણે કરવાનાં કાર્યોમાંથી શું, કેટલું, થયું છે અને કેટલામાં પ્રવૃત્તિ કરવાની કે વધારવાની રહે છે તેનું સરવૈયું કાઢવાની જરૂર ઊભી થાય છે. તેનું ગત પંદોતેર વર્ષમાં પરિપદપ્રમુખોનાં સચ્ચનોમાંથી બધાંનો અમલ પરિપદ પાસે વિપુલ નાણાંભંડોળ, પગારદાર કાર્યકરો અને પોતાના મકાન જેવી સગવડો ન હોવાથી તેનાથી થઈ શકે એમ હતું નહિ. તેમ છતાં થઈ શક્યો તેટલાંનો તેણે એવી પરિસ્થિતિમાં કર્યો છે, તો કેટલાંક મૂલ્યનોનો અમલ અન્ય સંસ્થાઓ, વ્યક્તિઓ રાજ્ય વગેરે દ્વારા યથાશક્તિ થયો છે એમ એ સરવૈયું દેખાડી શકે તેમ છે.

પરિપદનાં સાત અધિવેશનો સુધી બધા પ્રમુખોની ચિન્તા અને સલાહનો વિષય હતો જોડણીનો - સરકારી શિક્ષણ ખાતાના પ્રયાસ કરતાં ગાંધીજીનાં પ્રેરણાત્મક આદેશથી તૈયાર થયેલા ગુજરાત વિદ્યાપીઠના ‘જોડણી-

(૧) ‘સસ્તુ’ એ અર્થમાં

\* ‘પરિપદ પ્રમુખોનાં ભાષણો’ - ભાગ ૧, પૃ. ૫૭

ક્રાંતિ ' અને તેની સંવર્ધિત થતી રહેલી સાર્થ આવૃત્તિઓએ એ તકરારી ? કંટકિત પ્રશ્ન ઉઠેલી આપ્યો છે. પરિણામે ' ખાર લંબા ને તેર ચોક્કા ' નેનો એતદ્વિવધક પરિસ્થિતિનો અન્ત આવી ગુજરાતી ભાષાની જોડણીએ સર્વ-માન્ય વ્યવહારુ એકરૂપતા સિદ્ધ કરી છે. એક ભાષા અને એક લિપિનો દેશની એકતાના લાભમાં આપણો પરિપક્વમાં સિત્તેર વર્ષ ઉપર વિચાર થયો હતો એ ધ્યાન ખેંચે એવી વાત છે. ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યનો એ એકચની ભાવનાની વેદિ પર ભોગ ન અપાય એમ કહી ગુજરાતી પુસ્તકો દેવનાગરી લિપિમાં છાપવાની હિમાયત ખેત્રણુ પ્રમુખોએ કરી છે, જેનો અમલ ' રજુ પિંગલ ', ' કહાનકડે પ્રબંધ ', ' પંદરમા શતકનાં પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય ', ' પદ્યરચનાની ઐતિહાસિક આલોચના ', ' બૃહત્ પિંગલ ' જેવાં પુસ્તકોનાં દેવનાગરી મુદ્રણથી થયો છે. હાલ ' ભૂમિપુત્ર ' પણ વિનોબાજીના એવા આગ્રહથી એ લિપિમાં છપાય છે. પરિપક્વના તેરમા અધિવેશનમાં મુનશીએ ગુજરાતી તેમ દેવનાગરી લિપિની સુધારણાનો પ્રશ્ન વિચારવા માટે સૂચવ્યો હતો. પરિપક્વે પોતે નહિ, પણ કિશોરલાલ મશરૂવાળા, કાકા કાલેલકર અને વિનોબાએ તેમજ વડોદરા રાજ્યે નીમેલી એ અર્થેની એક સમિતિએ એ સંબંધી થોડો વિચાર કરી સૂચવેલા સુધારા મુજબ છાપવાનું થોડો થોડો વખત અજમાયશ દાખલ શરૂ થયું હતું, પણ એ સુધારા હજુ સર્વમાન્ય થયા નથી. દેવનાગરી લિપિનો ઉપયોગ ભાષાઓને નહક લાવવા આગળ વધે અને ઝડપથી લખવાની અનુકૂળતા સારુ તેની શિરોરેખા છોડી દેવાય, તો કલમ અક્ષરે અક્ષરે ભાંચક્યા વિના ત્વરિત ગતિએ લખવા જતાં એના અક્ષરો નીચે વગાંકવાળા ગુજરાતી અક્ષરો જ બની જવાના. બદલામાં એવી રાષ્ટ્રીય લિપિગત એકતાના હિતમાં ગુજરાત દેવનાગરીથી જુદા પડેલા તેના પાંચ છ અક્ષરોને દેવનાગરી બનાવવામાં આનાકાની નહિ કરે. હસ્તપ્રતો, સિદ્ધા, શિલાલેખો, વહી - દસ્તાવેજો વગેરેના સંગ્રહને જાળવણી માટે થયેલા સૂચનનો અમલ ગુજરાત વિદ્યાસભા, કાર્ગિસ ગુજરાતી સભા, પ્રાચ્યવિદ્યા મંદિર - વડોદરા, લા. દ. ભારતવિદ્યા ઇન્સ્ટીટ્યૂટ - અમદાવાદ, સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી વગેરે સંસ્થાઓ અને પુણ્યવિજયજી તથા જિનવિજયજી જેવી વ્યક્તિઓ વડે ઠીક પ્રમાણમાં થયો છે. એવી સંસ્થાઓએ પોતાની પાસેની હસ્તપ્રતોની યાદીઓ પણ પુસ્તકો રૂપે છપાવી છે. લોકસાહિત્યના સંગ્રહ - સંપાદન અર્થે થયેલ સૂચન રણજિતરામ, મેઘાણી આદિ વ્યક્તિઓ વડે થયેલા તે સંબંધી કાર્યથી સંતોષાયું ગણાય. સૌરાષ્ટ્ર રાજ્યની લોકસાહિત્ય-

ની તાલીમસંસ્થા તથા ગુજરાત રાજ્યની લોકસાહિત્ય સમિતિના પણ અત્ર ઉલ્લેખ કરી શકાય. કોશ પરત્વે ‘ ભગવદ્ગોમંડલ કોશ ’ અને વ્યાકરણ પરત્વે હવે કેટલાંક પુસ્તકો તથા ભાષાવિજ્ઞાન અંગે થયેલ કાર્યથી તે અંગે થયેલાં સૂચનો વેળા હતી તે સ્થિતિ સુધરી હોવાનું કહી શકીએ તેમ છીએ. પદાર્થવિજ્ઞાનની ગુજરાતી પરિભાષા તૈયાર કરવાની સૂચનાથી વધુ કામ વડોદરા રાજ્ય, પોપટલાલ શાહ અને ગુજરાત યુનિવર્સિટી વડે થયું છે. સ્ત્રીઓ . માટેના સાહિત્યમાં નૃસિંહાચાર્યજીના ‘ ભામિનીવિલાસ ’ અને અમૃતલાલ પઢિયારનાં ‘ સ્વર્ગ ’ નાં પુસ્તકો જેવું અલગ સાહિત્ય બહુ નથી લખાયું—જે કે રસોઈ ને વાનગીઓના પાકશાસ્ત્ર સંબંધી પુસ્તકો ઠીક સંખ્યામાં બહાર પડતાં રહ્યાં છે, પણ ‘ સ્ત્રીબોધ ’, ‘ ગુણસુંદરી ’, ‘ સ્ત્રીજીવન ’ જેવાં માસિકો અને હવે તો ‘ સ્ત્રી ’, ‘ શ્રી ’ ને ‘ સુધા ’ જેવાં સાપ્તાહિકો પ્રગટ થતાં આવ્યાં છે. બાળકો માટેના સાહિત્ય અંગે થયેલ સૂચનનો અમલ વડોદરા રાજ્ય તથા ગિજુભાઈ અને અન્ય બાળસાહિત્ય-લેખકો અને પ્રકાશકો દ્વારા થયો છે, અને હરિ ઐ આશ્રમનાં દાનથી એ દિશામાં કામ ચાલી રહ્યું બતાવી શકાય તેમ છે. ગુજરાતી દ્વારા શિક્ષણની, યુનિવર્સિટીના પદવી-પરીક્ષાઓના અભ્યાસવિષયોમાં ગુજરાતીને મળવા જોઈતા સ્થાનની, ગુજરાત અને વડોદરા માટે સ્વતંત્ર યુનિવર્સિટીઓની અને યુનિવર્સિટીશિક્ષણની બોધભાષા ગુજરાતી રાખવાની તથા તેમાં બધા વિષયોનાં પાઠ્યપુસ્તકો રચાવવાની પરિષદના એકથી વધુ પ્રમુખોએ કરેલાં સૂચનો હવે અણપળાયાં રહ્યાં નથી. સરકારી વ્યવહાર અને વહીવટની ભાષા ગુજરાતી બનાવવાની પરિષદના બે પુરોગામી પ્રમુખોની હિમાયત પણ વર્તમાન પ્રબળીય ગુજરાત સરકારે ગુજરાત રાજ્યની સ્થાપનાની સાથે અમલી બનાવી છે. ઉત્તમ ગ્રંથો ને તેના લેખકોની પ્રોત્સાહક કંદર પરિષદે કરવાના સૂચનના અમલ પરત્વે થઈ શકેલી પ્રવૃત્તિમાં ગણિયારા પારિતોષિકો, રણજિતરામ સુવર્ણચંદ્રક, નર્મદચંદ્રક, મહિડા પારિતોષિક, ન્હાનાલાલ પારિતોષિક, ઉમા-સ્નેહરશ્મિ પારિતોષિક અને હરિ ઐ આશ્રમના દાનથી પરિષદ દ્વારા હાલ અપાતાં શ્રી અરવિંદ સુવર્ણ ચંદ્રક અને નિવેદિતા પારિતોષિકોને હવે ગણાવી શકાય તેમ છે. રાજ્ય સરકાર પણ પ્રતિવર્ષ ઉત્તમ પુસ્તકોને ઈનામ આપે છે.

આવું ઘણું પરિષદ બહાર વ્યક્તિઓ, સંસ્થાઓ અને રાજ્ય સરકાર દ્વારા થયું છે. પરિષદપ્રમુખોનાં સૂચનો પરિષદના મંચ પરથી થયેલાં, પણ તેમાં અને પરિષદે અવારનવાર કરેલા ઠરાવોમાં સમસ્ત ગુજરાતની પ્રજાની

જરૂરતો અને આકાંક્ષાઓ જ વ્યક્ત થતાં હતાં, એટલે પ્રજા સમસ્તનો પુરુષાર્થ તેમાં પ્રવૃત્ત થાય એ સ્વાભાવિક હતું. પરિષદે પોતે પણ પોતાનાથી અમલ કરી શકાય તેવાં સૂચનોનો અમલ કર્યો છે. પરિષદે થોડાક અનુવાદ કરાવ્યા છે અને પ્રકાશનપ્રવૃત્તિ ભણે મર્યાદિત પ્રમાણમાં પણ કરી છે. તેના મુખ્યપત્ર તરીકે માસિક અને અર્ધવાર્ષિક પત્રિકા કાઢવાનાં એ પ્રમુખોએ કરેલાં સૂચન થોડો સમય મુંબઈના તેના ભારતીય વિદ્યાભવન ખાતેના કાર્યાલયથી પ્રગટ થયેલ ‘પરિષદપત્રિકા’થી તથા હવે તેના અમદાવાદના કાર્યાલયથી પ્રગટ થતા ‘પરબ’થી સંતોષવાનો પ્રયાસ તેણે કર્યો છે. બૃહદ્ ગુજરાત સાથે સંપર્ક રાખવા-વધારવાના સૂચનનો પરિષદનાં અધિવેશનો કરાંચી, કલકત્તા, દિલ્હી, ને મદ્રાસ ભરીને તેણે અમલ કર્યો છે. પરિષદ પારસી, મુસ્લિમ અને ખ્રિસ્તી ગુજરાતીભાષી કોમોના લેખકોના સાહિત્ય પર કુમળી નજર નાખતી રહી તેમનો સાથસહકાર સાધતી રહે એવી સૂચના સાથે ઘણા પુરોગામી પ્રમુખોએ એમના સાહિત્યની નોંધ પણ સહૃદયતાપૂર્વક લીધી છે અને પરિષદે કવિશ્રી ખમ્મરદારને એક અધિવેશનના પ્રમુખ ચૂંટીને તેમની સાહિત્યસેવાની કદર કરી છે. એવી બિન-હિંદુ કોમોના લેખકોની ઉત્તમ કૃતિને પારિતોષિકથી નવાજવાની કાકા કાલેલકર પ્રેરિત યોજનાનો તે અમલ પણ કરી રહી છે. દેશની બીજી ભાષાઓની આ પ્રકારની પરિષદો સાથે સંપર્ક-સહયોગ રાખવાના એક પ્રમુખના સૂચનનો એવો ને પૂરો અમલ તેનાથી થઈ શક્યો નથી, તેમ છતાં આપણી પરિષદે પોતે ગુજરાત બહાર જાય ત્યાં એ પ્રદેશની ભાષાના સાહિત્યકારોને બોલવા નિમંત્રવાનું શરૂ કર્યું છે તેમાં પેલા સૂચન પાછળની ભાવનાનો સ્વીકાર જોઈ શકાય. સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ પછી ભાષાવાર રાજ્ય-રચનાની વિચારણા શરૂ થવાની હવામાં આણુ, હુંગરપુર-વાંસવાડા, ડાંગ અને કોકણપટ્ટીના ઉત્તર વિભાગને લગતી મુંબઈ મુખીના ગુજરાતીભાષી પ્રદેશની સીમા અકબંધ રાખવાની માગણી કરવાનું સૂચન પરિષદના ૧૮ મા અધિવેશન વેળા પ્રમુખીય વ્યાખ્યાનમાં થયું હતું. તેનો નિકાલ પ્રવર્તમાન રાજકારણે કરી નાખ્યો હોઈ, હવે મુંબઈ અને કલ્યાણમાં અધિવેશન ભરવા સિવાય અને ઇચ્છા થાય તો ગુજરાતની હદમાંના દીવ, દમણ-દાદરા-નગર હવેલીના જૂના પોર્ચુગીઝ વિસ્તારોને ગુજરાત રાજ્યમાં સમાવી દેવાની માગણી પોતે કરવા અથવા રાજ્ય સરકાર તે કરતી હોય તો તેને સમર્થન-ટોકા આપવા સિવાય પરિષદને કાંઈ કરવાનું રહેતું નથી.

હવે પરિષદ પોતાના મકાનવાળી અને પ્રત્યક્ષ નેમ રાજ્યની સહાયથી



આર્થિક રીતે સદ્ગર સંસ્થા બનવાની સ્થિતિએ પહોંચવા આવી છે ત્યારે તે સક્રિય બની ઘણાં કાર્યો હાથ ધરી પોતાનો પ્રવૃત્તિવિસ્તાર કરી શકે એમ છે. આ બાબતમાં સ્પષ્ટ રીતે સમજી લેવાની વાત નવમા અધિવેશનના પ્રમુખ આચાર્ય આનંદશંકર ધ્રુવે સુંદર ભાષામાં મૂકી આપી છે. તેમણે કહ્યું છે :

‘ મનુષ્ય જીવે છે - સુંદરતાથી જીવે છે - તે માત્ર અનાજ ખાઈને જ નહિ; પણ સુંદર વૃક્ષો ઉપરથી લચ્ચતાં ફળ ખાઈને પણ... આ રીતે સાહિત્યસૃષ્ટિના બે ભાગ પડે છે : એક અનાજ અને એક ફળ, એક યાંત્રિક યોજના યાને સંસ્થાઓ દ્વારા ઉત્પન્ન થતો જ્ઞાનરાશિ, અને બીજો નૈસર્ગિક રીતે કવિપ્રતિભાના કલ્પતરુ ઉપર ફળરૂપે જન્મતો રસપ્રવાહ. આ બેમાંથી રસપ્રવાહ ઉત્પન્ન કરવામાં પરિષદ બહુ ન કરી શકે, અને એ ન કરી શકે એમાં એની હીનતા પણ નથી, કારણ કે એ કાર્ય એના ઉદ્દેશમાં હોઈ જ ન શકે. એનું વિશેષ કાર્ય જ્ઞાનરાશિ ઉપબવવાનું છે - જો કે જ્ઞાન અને રસ વચ્ચે જેટલો સંબંધ છે, તેટલા પૂરતી જ્ઞાનની કરેલી સેવા રસને પણ ઉપકારક થાય છે... પરિષદ પણ કુશળ બાગવાનનું કામ કરે તો કવિપ્રતિભાનાં ફળને પણ તેવાં જ બનાવી શકે... ’\*

‘ તેવાં જ ’ એટલે એમણે આગળ વચમાં કહ્યું છે તેમ ‘ વધારે રસીલાં અને સુંદર. ’ વાત સાચી છે. ઉત્તમ સાહિત્યકૃતિઓ કોઈની સરખાવી સરખાતી હોતી નથી. પ્રભુદત્ત પ્રતિભા જ એની જનની હોય છે. આધિદૈવિક પરિભાષામાં બોલવું હોય તો વિશ્વવ્યાપ્ત વિશ્વસંચાલક ચિત્તિ શક્તિના સ્ફૂરણરૂપ સર્જકની ચેતનાનો એ સ્પંદ હોય છે. એને કોઈ બાહ્ય ભૌતિક સાનુકૂળતાઓ કે કોઈ સંસ્થા કે સમુદાયના અવલંબન કે પ્રોત્સાહનની જરૂર હોતી નથી. પણ પ્રતિભાનેય વ્યુત્પત્તિનો સાથ ઈષ્ટ અને જરૂરી ગણાયો છે. શબ્દકોશ, છંદશાસ્ત્ર, સાહિત્યશાસ્ત્ર, વ્યાકરણ, પુરોગામીઓનો વારસો, સર્જનું સાહિત્ય, આ બધાનો ખપ એમને થ પડે. અભ્યાસીઓને માટે તો એ ઉપયોગી ઉપકરણો છે જ. પરિષદ ઉભય વર્ગને એવી સંદર્ભસામગ્રી પૂરી પાડવાની સેવા બજાવી શકે. સર્જનમાં મોટા પાયાનું આયોજન શક્ય નહિ, પણ આમાં પંચવર્ષીય યોજનાઓ જેવું આયોજન અવશ્ય થઈ શકે.

---

\* ‘ પરિષદ પ્રમુખોનાં ભાષણો ’-ભાગ ૧, પૃ. ૩૭૪-૭૫.

પરિપદ મકાન સાથે પુસ્તકાલય માટે પણ રાજ્યની મદદ મળી છે, એટલે મુંબઈ ખાતેના મરાઠી ગ્રંથ-સંગ્રહાલય જેવું સમૃદ્ધ અને ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલ એકેએક પુસ્તકને સંઘરતું પુસ્તકાલય અપાટખંધ ઊભું કરવાનું આરંભે, એ એવું પહેલું કર્તવ્ય બનવું જોઈશે. એવી જ રાજ્ય-સહાય સાહિત્યકોશ માટે મળી હોઈ તે અંગેની કામગીરી પણ પરિપદ સત્વર ઉપાડવી રહી છે. એ પછી શબ્દકોષ આવે. એની અગત્ય પરિપદના ઘણા પ્રમુખોએ બતાવ્યાં કરી છે. ‘સાર્થ નેડણીકોષ’ અને ‘લગવડ-ગોમંડલ કોષ’ પછી પણ ગુજરાતી ભાષાના મધ્યકાલીન, વર્તમાન, શિષ્ય, પ્રાદેશિક લોકબોલીના, જુદા જુદા ધંધાના કારીગરોની ‘પારસી’ના એમ બધા પ્રકારના એકેએક શબ્દને સમાવતા ઐતિહાસિક તેમજ વૈજ્ઞાનિક કે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ રચાયેલા અને શબ્દોનાં શુદ્ધ ઉચ્ચાર, નેડણી, બની શકે ત્યાં વ્યુત્પત્તિ, અર્થ અને લાક્ષણિક પ્રયોગ બતાવતા બૃહદ્ શબ્દકોષની જરૂર ઊભી જ રહે છે. તે પૂરી કરવાનું કર્તવ્ય પણ પરિપદને શિરે રહે છે. પિંગલની આવશ્યકતા દલપતરામ, રણછોડભાઈ, કેશવલાલ ધ્રુવ અને રામ નારાયણ પાંકજે સંતોષી લીધી હોઈ તત્કાળ એ સંબંધમાં કંઈ કરવા જેવું રહ્યું નથી એમ કહીએ તો ચાલે. ગુજરાતી ભાષાના રૂઢિપ્રયોગો તથા કદ-વતોના સંગ્રહો શાખીન અભ્યાસીઓએ અગાઉ પ્રસિદ્ધ કરાવ્યા છે, પણ તેમાં નોંધાવી રહી ગયેલ સામગ્રીના ઉમેરા સાથે એ બંનેના અદ્યથાવત સંપૂર્ણ સંગ્રહોનું પ્રકાશન પણ આપણી જરૂરતમાં આવે. માનવવિદ્યાઓ તથા વિજ્ઞાનની બધી શાખાઓના પારિભાષિક શબ્દોના યથાર્થ ગુજરાતી પર્યાયોના બે સંપૂર્ણ કોષ એ દિશામાં થયેલાં વ્યક્તિઓ અને યુનિવર્સિટી જેવી સંસ્થાઓનાં કામનો લાભ લઈને ઘટ્ટા પુનર્વિચાર અને ઉમેરા સાથે તૈયાર કરી પ્રસિધ્ધ કરવાનું પણ પરિપદ માથે લઈ શકે. વિદેહપૂ. મોટાની પ્રેરણા ને સહાયથી શરૂ થયેલું અને થોડેક સુધી આવેલું વિશ્વકોશ કે જ્ઞાનકોશનું કાર્ય ગુજરાત યુનિવર્સિટી પૂરું કરી ન શકે તો એ પરિપદે પોતે ઉપાડી લેવા જેવી એક મોટી કામગીરી ગણાય. ચરિત્રકોશ પણ ક્યારેક કરવા જેવું કામ છે.

આવા સંદર્ભગ્રંથો ઉપરાંત પરિપદ કરી શકે કે તેણે કરવાં જ જોઈએ એવાં કામોની યાદી હજી લંબાવી શકાય તેમ છે. અક્ષરમેળ સંસ્કૃત વૃત્તો, માત્રામેળ છંદો, મધ્યકાલીન આખ્યાનો, પદ્યો, લગ્નનો, લોકગીતો, લગ્નગીતો, વગેરેનાં ગાનનાં-શુદ્ધ સ્વરૂપને તેનાં અસત્તી ગાનારાંના કંઠેથી તે પેઢી

વિદ્યુત્ત થઈ જાય તે પહેલાં અવાજ-પટ્ટી ( Tape ) પર ઉતારાવી લઈ તેના વ્યવસ્થિત સંગ્રહ કરવાનું પરિપદ કરી શકે, તેણે કરવું જોઈએ. કેટલીક પ્રશિષ્ટ કાવ્યરચનાઓના શક્ય હોય ત્યાં તેમના કવિઓને કંઠે પકન કે ગાનનો એમાં સમાવેશ કરી શકાય. એવી જ રીતે પ્રશિષ્ટ પ્રસિધ્ધ સાહિત્યકારોના અવાજનો પણ જોડણી અને અનુસ્વારના સાચા પ્રયોગ અંગેના વર્ગો તે ચલાવી શકે. વેપારીઓ ને કંપનીઓનાં તેમ નગરોની શેરીઓ ને માર્ગોનાં નામની સાચી જોડણી બતાવવાની કે સુધારી આપવાની સેવા તે ઉપાડી શકે. રંગભૂમિના મંચ કે આકાશવાણી ના માઈક પરથી બોલાતી ગુજરાતી ભાષાની ઉચ્ચારશુદ્ધિ તેના પર જનગૃહ ચોક્કી રાખીને તે કરાવી શકે. નોંધપાત્ર સાહિત્યકારોની જ્યન્તિઓ તે જીવે અને પોતાની અંગ-ભૂત કે સહયોગી સાહિત્યસલાઓ કે મંડળો દ્વારા ઉજવાવી શકે. કવિ-સંમેલનો, સંગોષ્ઠિઓ કે પરિસંવાદો, વ્યાખ્યાનો, પ્રદર્શનો વગેરે પણ તે યોજતી રહે. અને તો પરિપદના એક ભૂતપૂર્વ પ્રમુખ કાકા કાલેલકરની સૂચનાને અનુસરી જાહેર પ્રકાશન મંડળ પણ તે જીલું કરી લેખકોને તેમનાં પુસ્તક તેમને વધુ લાભ મળે એ રીતે છાપી આપવાની સુવિધા જન્માવી શકે. વરસભરનાં પુસ્તકોની સમીક્ષાનું કાર્ય ગુજરાત સાહિત્ય સભા પાસેથી તે માગી લઈ તેની વ્યવસ્થા કરી શકે. શાળા - કોલેજોનાં ગુજરાતી વિષયનાં પાઠ્ય પુસ્તકો ઉપર સાહિત્યદષ્ટિએ અને અન્ય વિષયોનાં ગુજરાતીમાં લખાતાં પાઠ્ય પુસ્તકોની ઉપર ભાષાદષ્ટિએ, તેમજ પ્રૌઢ શિક્ષણ માટે પ્રયોજતાં પુસ્તકો ઉપર ભાષાની તેમ શિક્ષણની દષ્ટિએ નજર રાખી રચનાત્મક સુધારા તે સૂચવી શકે. કામ કરતાં થવાયું તો આવું ઘણું સૂઝી રહેવાનું.

પરિપદે તેના કાયાકલ્પ, અમૃત મહોત્સવ અને રાજ્યની સહાય, મકાન, વગેરેની સગવડ પછી આવા કાર્યને મુખ્ય અને અધિવેશનો તથા જ્ઞાનસત્રો ભરવાના કાર્યને તેની પછીની અગત્યનું ગણવાનો સમય આવી ગયો છે. એ કામગીરી નાનીસૂની નથી. મોટાં કામ રાજ્યાશ્રય વિના થઈ શકે નહિ એવો આ સમય છે. જૂના કાળમાં રાજ્યો, અમીર-ઉમરાવો કે ગૃહસ્થો કવિઓ, પડિતો કે ભાટચારણોને વ્યક્તિગત રીતે પોષતા કે બિરદાવતા. એ પછી કલા અને સાહિત્ય લોકાશ્રયી બન્યું છે. આજની રાજ્ય સરકારો એ ભલે ચૂંટણીમાં જીતેલા ગમે તે વધુમતી પક્ષની પણ પ્રબળીય સરકારો જ હશે. એનાં તરફથી મળતો રાજ્યાશ્રય તત્ત્વમાં લોકાશ્રય જ ગણાય. પ્રદેશનાં

ભાષા, સાહિત્ય, કલા વગેરે ખિલવવાનું પોતાનું કર્તવ્ય જ રાજ્ય સરકાર પરિષદ જેવી સાંસ્કૃતિક સંસ્થાને આર્થિક સહાય કરીને બનું છે. પરિષદ એણે કરવાનું કામ પોતે કરી આપે છે એ ભાવથી ગૌરવથી પોતાની પ્રવૃત્તિ ચલાવશે. રાજ્યશ્રયથી કશી નામના કે ઓશિયાળાપણું અનુભવવાનું છે નહિ. પરિષદ મુનશી, કાકાસાહેબ અને 'સુંદરમ'ની અપેક્ષાને સંતોષતું સ્વરૂપ સિદ્ધ કરી શકે તે માટે કરવાના પુરુષાર્થમાં સાહિત્યસર્જકો, વિવેચકો, ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્યના શિક્ષકો તે અધ્યાપકો-સૌને પૂર્ણ સહકાર અપેક્ષિત છે. કાકાસાહેબ કાલેલકરે પુસ્તકાલયે ગ્રંથપાલો અને પોસ્ટ માસ્ટરોને ય શિક્ષકો ભેગા પરિષદે પોતાની સાહિત્ય-સંસ્કાર-સેવામાં જોડવાની હિમાયત કરી હતી, અને સાત દાયકા પહેલાં કેશવલાલ ધ્રુવે તો 'જેમને અક્ષરજ્ઞાન છે તેઓ સારું સાહિત્ય વાંચે' એમ કહી વાચકવર્ગને સહકાર પણ માગ્યો હતો, તે પણ અત્ર યાદ આવે. સાહિત્ય-સર્જકો પરિષદ પોતાને કંઈ કામની નહિ એમ માની એના પ્રત્યે ઉદાસીનતા સેવી એનાથી અળગા રહી નાનકડાં જૂથ કે વાકા જમાવી તેમાં પુરાઇ ન રહે, પણ મુનશીની અપેક્ષા મુજબ 'આદર્શો અને પદ્ધતિની આપ લે' તથા 'સુંદરમ'ની અપેક્ષા મુજબ 'સંવાદ અને માધુર્યની, સત્ય અને સૌંદર્યની આરાધના' અર્થે પરિષદના મંચ ઉપર એકઠા થઇ હોમખે એ પણ એટલું જ ઈષ્ટ છે. આપણું સાહિત્યમંદિર રચવાના મહા-ઉદ્યોગમાં સાહિત્યના સૌ 'સત્સંગીઓ'ને સહકાર માગતા પરિષદના બીજા અધિવેશનના પ્રમુખ કેશવલાલ ધ્રુવના પ્રમુખીય વ્યાખ્યાનનાં છેલ્લાં પાંચ પાનાં તથા અંતના પ્રેરણાદાયી અને કર્તવ્યપ્રેરક શબ્દો અત્યારે પણ એવા જ સમયોચિત ગણાશે.

૨

આ અવસરે આ પંચોતેર વર્ષના પરિષદના આયુષ્યકાળમાં ગુજરાતી સાહિત્યે સાધેલી પ્રગતિ પર વિહંગદષ્ટિ નાખી જવી પ્રસ્તુત ગણાય. આપણી પરિષદ અને ઈશ્તુનું આ વીસમું શતક સમવયસ્ક. પૂરા થયેલા ગયા શતકનો ઉત્તરાર્ધ દેશ માટે તેમ ગુજરાત માટે મધ્યકાલીનતામાંથી અર્વાચીનતામાં પ્રવેશનો કાળ હતો. આપણા 'અચલાયતન'ના દરવાજા ઉઘડી જઈ તેમાં પુરુષાર્થધર્મી પશ્ચિમની નવી વાયુલહર કુંકાતાં શાળાઓ, પુસ્તકાલયો, સભા-મંડળીઓ, તાર-ટપાલ, રેલવે, રંગભૂમિ, વર્તમાનપત્રો, માસિકો, છાપખાનાં, યુનિવર્સિટી અને કોલેજો, વેપાર-ઉદ્યોગ એ બધાથી વાતાવરણ

ધમધમતું થઈ ગયું હતું. દેશની બાજુ કાયાપલટ થઈ રહી હતી, પ્રભમાં નવો પ્રાણસંચાર થવા લાગ્યો હતો. લોકોનો ભૌતિક ઉત્કર્ષ મારેનો રસ અને પુરુષાર્થ વધ્યા હતા. શાસ્ત્ર અને લોકાચારની પકડમાંથી નીકળી બાજુલો વર્ગ ધાર્મિક અને સામાજિક આચારના શોધન અને સંસ્કરણ તરફ વળ્યો હતો. પ્રાર્થનાસમાજ, આર્યસમાજ, થિયોસોફિકલ સોસાયટી, રાષ્ટ્રીય મહાસભા નવજાગૃતિનાં વાહક અને પોષક બન્યાં હતાં. આપણા સાહિત્યે જૂની પરંપરા છોડી પછ તથા ગદ્યનાં પશ્ચિમી સાહિત્યસ્વરૂપો અપનાવ્યાં અને ભક્તિ-વૈરાગ્યનું વળગણ છોડી ધર્મવરને સ્થાને માનવીને પોતાનો કવનવિષય બનાવ્યો હતો. શરૂઆતમાં તો સાહિત્ય લોકશિક્ષણનું જ વાહન બની રહ્યું, પણ યુનિવર્સિટીના પદવીધરોના કાલનો સાહિત્યક્ષેત્રમાં પ્રવેશ થતાં પ્રણય, પ્રકૃતિસૌંદર્ય વગેરે જેવા મનુષ્ય-સામાન્યની આનંદાનુભૂતિના વિષયોના ગાનનો તેનો સનાતન ધર્મ પણ તે પાળતું થયું હતું. છેલ્લા બે દાયકામાં દલપત-નર્મદના સમયના મુગ્ધ ઉત્સાહને સ્થાને વિચારણામાં તેમ સાહિત્યમાં સ્વસ્થતા, પાંડિત્ય, ઊંડાણ અને શિષ્ટતાનો પ્રવેશ થયો હતો. યુનિવર્સિટી-શિક્ષણની અસર એ રીતે સાહિત્યમાં થવા માંડી કે અંગ્રેજી કવિતાએ સાહિત્યકારોમાં કૌતુકરાગી વૃત્તિ પ્રગટાવી, કારસીના અભ્યાસે થોડીક મસ્તી શીખવી અને સંસ્કૃતના અભ્યાસે એમને સૌષ્ઠવ અને સંયમનો આદર એમની પાસે કરાવ્યો. પરિણામે કૌતુકરાગ અને સૌષ્ઠવપ્રિયતાનું પ્રમાણસરનું સંમિશ્રણ પંડિતયુગના સાહિત્યસર્જકોમાં જેવા મળે છે. ગુજરાતી ગદ્ય અંગ્રેજી તથા સંસ્કૃતની સહાયથી વિકસવા માંડ્યું હતું. દલપત-નર્મદની કવિતા પછી ભોળાનાથ, ભીમરાવ, નરસિંહરાવ, બાળાશંકર, મણિલાલ, હરિલાલ, ‘કાન્ત’, ‘કલાપી’ ની કવિતા, ‘કરણધેલો’, ‘સરસ્વતીચંદ્ર’, ‘ગુલાબસિંહ’, ‘ભદ્રંભદ્ર’ જેવી નવલકથાઓ, ‘વીરમતી’ અને ‘કાન્તા’ જેવાં નાટક, નર્મદ અને નવલરામનાં અનુક્રમે નવલરામ અને ગોવર્ધનરામે લખેલાં જીવનચરિત્ર, અને નર્મદ, નવલરામ, મનસુખરામ, મણિલાલ, જેવાના નિબંધો : ગયા શતકના ઉત્તરાર્ધની આવી સાહિત્યકમાણી ઓછી ન હતી.

આટલી શિલક સાથે નવા ચાલુ શતકના પહેલા જ વર્ષે ગુજરાતી અને ભારતીય સાહિત્યની મહાન કૃતિ ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ના ચોથા અને છેલ્લા ભાગ સાથે ખાતું ખોલાવ્યું. એમાં એના સ્વદેશવત્સલ કવિ-પંડિત લેખક ગોવર્ધનરામે એ કથાનાં નાયક-નાયિકાનું છેવટે શું થાય છે એ વિશે લોકોની જિજ્ઞાસાને જવાબ આપ્યો, અને સ્નેહલગ્ન તથા વિધવા-

ભાષા, સાહિત્ય, કલા વગેરે ખિલવવાનું પોતાનું કર્તવ્ય જ રાજ્ય સરકાર પરિષદ જેવી સાંસ્કૃતિક સંસ્થાને આર્થિક સહાય કરીને બનશે છે. પરિષદ એણે કરવાનું કામ પોતે કરી આપે છે એ ભાવથી ગૌરવથી પોતાની પ્રવૃત્તિ ચલાવશે. રાજ્યશ્રયથી કશી નામના કે ઓશિયાળાપણું અનુભવવાનું છે નહિ. પરિષદ મુનશી, કાકાસાહેબ અને ‘સુન્દરમ્’ની અપેક્ષાને સંતોષતું સ્વરૂપ સિદ્ધ કરી શકે તે માટે કરવાના પુરુષાર્થમાં સાહિત્યસર્જકો, વિવેચકો, ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્યના શિક્ષકો ને અધ્યાપકો-સૌને પૂર્ણ સહકાર અપેક્ષિત છે. કાકાસાહેબ કાલેલકરે પુસ્તકાલયો ગ્રંથપાલો અને પોસ્ટ માસ્તરોને ય શિક્ષકો ભેગા પરિષદે પોતાની સાહિત્ય-સંસ્કાર-સેવામાં જોડવાની હિમાયત કરી હતી, અને સાત દાયકા પહેલાં કેશવલાલ ધ્રુવે તો ‘જેમને અક્ષરજ્ઞાન છે તેઓ સારું સાહિત્ય વાંચે’ એમ કહી વાચકવર્ગનો સહકાર પણ માગ્યો હતો, તે પણ અત્ર યાદ આવે. સાહિત્ય-સર્જકો પરિષદ પોતાને કંઈ કામની નહિ એમ માની એના પ્રત્યે ઉદાસીનતા સેવી એનાથી અળગા રહી નાનકડાં જૂથ કે વાકા જમાવી તેમાં પુરાષ ન રહે, પણ મુનશીની અપેક્ષા મુજબ ‘આદર્શો અને પદ્ધતિની આપ લે’ તથા ‘સુન્દરમ્’ની અપેક્ષા મુજબ ‘સંવાદ અને માધુર્યની, સત્ય અને સૌંદર્યની આરાધના’ અર્થે પરિષદના મંચ ઉપર એકઠા થઈ હોમખે એ પણ એટલું જ ઈષ્ટ છે. આપણું સાહિત્યમંદિર રચવાના મહા-ઉદ્યોગમાં સાહિત્યના સૌ ‘સત્સંગીઓ’નો સહકાર માગતા પરિષદના ખીન્ન અધિવેશનના પ્રમુખ કેશવલાલ ધ્રુવના પ્રમુખીય વ્યાખ્યાનનાં છેલ્લાં પાંચ પાનાં તથા અંતના પ્રેરણાદાયી અને કર્તવ્યપ્રેરક શબ્દો અત્યારે પણ એવા જ સમયોચિત ગણાશે.

૨

આ અવસરે આ પંચોતેર વર્ષના પરિષદના આયુષ્યકાળમાં ગુજરાતી સાહિત્યે સાધેલી પ્રગતિ પર વિહંગદષ્ટિ નાખી જવી પ્રસ્તુત ગણાય. આપણી પરિષદ અને ઈશ્વરનું આ વીસમું શતક સમવયસ્ક. પૂરા થયેલા ગયા શતકનો ઉત્તરાર્ધ દેશ માટે તેમ ગુજરાત માટે મધ્યકાલીનતામાંથી અર્વાચીનતામાં પ્રવેશનો કાળ હતો. આપણા ‘અચલાયતન’ના દરવાજા ઉઘડી જઈ તેમાં પુરુષાર્થધર્મી પશ્ચિમની નવી વાયુલહર કૂંકાતાં શાળાઓ, પુસ્તકાલયો, સભા-મંડળીઓ, તાર-ટપાલ, રેલવે, રંગભૂમિ, વર્તમાનપત્રો, માસિકો, છાપખાનાં, યુનિવર્સિટી અને કોલેજો, વેપાર-ઉદ્યોગ એ બધાથી વાતાવરણ

ધમધમતું થઈ ગયું હતું. દેશની જાણે કાયાપલટ થઈ રહી હતી, પ્રજામાં નવો પ્રાણસંચાર થવા લાગ્યો હતો. લોકોનો ભૌતિક ઉત્કર્ષ માટેનો રસ અને પુરુષાર્થ વધ્યા હતા. શાસ્ત્ર અને લોકાચારની પક્ષમાંથી નીકળી જાયોલો વર્ગ ધાર્મિક અને સામાજિક આચારના શોધન અને સંસ્કરણ તરફ વળ્યો હતો. પ્રાર્થનાસમાજ, આર્યસમાજ, થિયોસોફિકલ સોસાયટી, રાષ્ટ્રીય મહાસભા નવજાગૃતિનાં વાહક અને પોષક બન્યાં હતાં. આપણા સાહિત્યે જૂની પરંપરા છોડી પછ તથા ગદ્યનાં પશ્ચિમી સાહિત્યસ્વરૂપો અપનાવ્યાં અને ભક્તિ-વૈરાગ્યનું વળગણ છોડી ઇશ્વરને સ્થાને માનવીને પોતાનો કવનવિષય બનાવ્યો હતો. શરૂઆતમાં તો સાહિત્ય લોકશિક્ષણનું જ વાહન બની રહ્યું, પણ યુનિવર્સિટીના પદવીધરોના કાલનો સાહિત્યક્ષેત્રમાં પ્રવેશ થતાં પ્રણય, પ્રકૃતિસૌંદર્ય વગેરે જેવા મનુષ્ય-સામાન્યની આનંદાનુભૂતિના વિષયોના ગાનનો તેનો સનાતન ધર્મ પણ તે પાળતું થયું હતું. છેલ્લા બે દાયકામાં દલપત-નર્મદના સમયના મુગ્ધ ઉત્સાહને સ્થાને વિચારણામાં તેમ સાહિત્યમાં સ્વસ્થતા, પાંડિત્ય, ઊંડાણ અને શિષ્ટતાનો પ્રવેશ થયો હતો. યુનિવર્સિટી-શિક્ષણની અસર એ રીતે સાહિત્યમાં થવા માંડી કે અંગ્રેજી કવિતાએ સાહિત્યકારોમાં કૌતુકરાગી વૃત્તિ પ્રગટાવી, ફારસીના અભ્યાસે થોડીક મસ્તી શીખવી અને સંસ્કૃતના અભ્યાસે એમને સૌષ્ઠવ અને સંયમનો આદર એમની પાસે કરાવ્યો. પરિણામે કૌતુકરાગ અને સોષ્ઠવપ્રિયતાનું પ્રમાણસરનું સંમિશ્રણ પંડિતયુગના સાહિત્યસર્જકોમાં જેવા મળે છે. ગુજરાતી ગદ્ય અંગ્રેજી તથા સંસ્કૃતની સહાયથી વિકસવા માંડ્યું હતું. દલપત-નર્મદની કવિતા પછી ભોળાનાથ, ભીમરાવ, નરસિંહરાવ, ખાળાશંકર, મણિલાલ, હરિલાલ, 'કાન્ત', 'કલાપી' ની કવિતા, 'કરુણધેલો', 'સરસ્વતીચંદ્ર', 'ગુલાબસિંહ', 'ભદ્રંભદ્ર' જેવી નવલકથાઓ, 'વીરમતી' અને 'કાન્તા' જેવાં નાટક, નર્મદ અને નવલરામનાં અનુક્રમે નવલરામ અને ગોવર્ધનરામે લખેલાં જીવનચરિત્ર, અને નર્મદ, નવલરામ, મનસુખરામ, મણિલાલ, જેવાંના નિબંધો : ગયા શતકના ઉત્તરાર્ધની આવી સાહિત્યક્રમાણી ઓછી ન હતી.

આટલી શિલક સાથે નવા ચાલુ શતકના પહેલા જ વર્ષે ગુજરાતી અને ભારતીય સાહિત્યની મહાન કૃતિ 'સરસ્વતીચંદ્ર' ના એથા અને છેલ્લા ભાગ સાથે ખાતું ખોલાવ્યું. એમાં એના સ્વદેશવત્સલ કવિ-પંડિત લેખક ગોવર્ધનરામે એ કથાનાં નાયક-નાયિકાનું છેવટે શું થાય છે એ વિશે લોકોની જિજ્ઞાસાને જવાબ આપ્યો, અને સ્નેહલગ્ન તથા વિધવા-

પુનર્જનમાં પોતાની બૌદ્ધિક અને હૃદયગત સંમતિ ખતાવવા છતાં સુધારાને આઘાત આપી નાયક-નાયિકાનાં વ્યક્તિગત સુખ કરતાં દેશસેવાને મહત્વની ઠરાવી પૂર્વ-પશ્ચિમના સંઘર્ષને જન્માવેલા સંક્રાન્તિકાળમાં દેશના ઉત્કર્ષ અને કલ્યાણનો માર્ગ દાખવ્યો છે. ચિંતનાત્મક ગુજરાતી વાક્યના બૃષણરૂપ ‘સાક્ષરજીવન’, ‘અધ્યાત્મજીવન’, ‘લીલાવતી-જીવનકલા’, ‘દયારામનો અક્ષરદેહ’ અને Classical Poets of Gujarat જેવી એમની કૃતિઓ પણ એ પછી તરતમાં મળી. પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું પ્રમુખસ્થાન શેલાવી તે પછી બે વર્ષમાં ગોવર્ધનરામ વિદ્યાય થયા તે દશકામાં એમના ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ની લોકપ્રિયતામાં ભાગ પડાવનાર બે કવિની કવિતા ગુજરાતને મળી : સ્વ. ‘કલાપી’ની અને ‘કવીશ્વર’ પ્રશસ્તિશબ્દને તેમના પિતા કરતાં વધુ પાત્ર કવિ ન્હાનાલાલની. ન્હાનાલાલનાં ‘કેટલાંક કાવ્યો’ ના બે ભાગ, ‘વસંતોત્સવ’, ‘ઈન્દ્રકુમાર’-અંક ૧, ‘ન્હાના ન્હાના રાસ’-ભાગ ૧ અને ‘ભગવદ્ગીતા’ને સમશ્લોકી અનુવાદ ૧૯૦૩-૧૦ના ગાળામાં ગુજરાતને મળ્યા. ન્હાનાલાલ સ્વદેશવત્સલતા, આર્યસંસ્કૃતિની ભક્તિ, આસ્તિકતા અને પૂર્વ-પશ્ચિમના સમન્વયની બાબતમાં ગોવર્ધનરામના અનુજ કે વારસ કે કવિ-પ્રતિનિધિ જેવા હોઈ ગોવર્ધનરામની વિદ્યાય પછી તેમના સંદેશને ગુજરાતમાં એમની કવિ-વાણીમાં પડાવતા રહ્યા.

એ પછી ખીબ દશકાને ‘જયા-જયન્ત’, ‘રાઈનો પર્વત’, ‘સ્મરણસંહિતા’ અને ‘ભણુકાર’ જેવી વિશિષ્ટ કૃતિઓ સાથે વાર્તાઓ તથા સામાજિક ‘વેરની વસૂલાત’ અને ઐતિહાસિક ‘પાટણની પ્રભુતા’ એમ બે નવલકથાઓ દ્વારા કનૈયાલાલ મુનશીને ગુજરાતી સાહિત્યાકાશમાં તેજસ્વી ઉદય સાહિત્યદષ્ટિએ નોંધપાત્ર ઠરાવે છે. એટલું જ નોંધપાત્ર કહેવાય ગુજરાતમાં ગાંધીજીનું આગમન. મુનશી અને ઠાકોરે અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યને આધુનિકતા ભણી ડગલાં ભરાવ્યાં છે, અને ગાંધીજીએ જીવનલક્ષિતા ભણી. આગલા શતકમાં ઉદય પામેલી રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા અને દેશભક્તિની લાવનાને સક્રિય બનાવે એવા બંગલંગ, ક્રાન્તિકારી ચળવળ અને હોમરૂલના આંદોલને ગાંધીજીની સ્વરાજ્ય-લડત માટે અનુકૂળ પૂર્વભૂમિકા તૈયાર કરી હતી. ગાંધીજીનાં વિચારો તથા કાર્યોથી જે રાષ્ટ્રવ્યાપી જીવાળ પ્રબળજીવનમાં આવ્યો તેની છોળો સાહિત્યને ભીજવ્યા વિના રહે નહિ એ દેખીતું છે. એ અસર સાથે પછીના દાયકાએ જે સાહિત્યમંજલ ખેડી,



તેમાં 'ધૂમકેતુ' અને 'દ્વિરેક' ને હાથે ટૂંકી વાર્તા કલાસિદ્ધિ પામી સાહિત્યપ્રતિષ્ઠિત બની, મુનશી, બટુભાઈ, પ્રાણજીવન પાઠક, યશવંત પંડ્યા આદિના હાથે ગુજરાતી નાટકે થેલી ગયેલી કૃત્યમાં આગળ કદમ ઉપાડ્યાં, વિજયરાયને હાથે ગુજરાતી વિવેચન ગતિશીલ બન્યું અને નવા કવિઓની બગવંતરાય દાકારની કવિતા તથા કાવ્યભાવનો ભણી ગતિનો આરંભ થયો. એ દાયકામાં આરંભાયેલી મેઘાણી, રમેણુલાલ દેસાઈ અને ચંદ્રવદન મહેતાની લેખનપ્રવૃત્તિ પછીના દાયકામાં આગળ વધી, 'સ્નેહરશ્મિ' 'સુદર્શન' હિમાશંકર, શ્રાધરાણી આદિ ગાંધીયુગના સંત્વશાળી કવિઓ આગળ આવ્યાં, કવિતા જેની સ્ફૂર્તિ બધા સંજ્ઞાનાત્મક સાહિત્યપ્રકારોમાં તથા હાસ્યસાહિત્ય તેમ વિવેચનમાં જણાઈ, અને સાહિત્યમાં દલિતાનુકંપા તથા જીવનવિગ્રહનું તારસ્વરી નિરૂપણ પ્રવેશ્યાં. પછીના એટલે કે ચાલુ શતકના પાંચમા દાયકામાં તે કવિતા, વાર્તા, નવલકથા, નાટક વગેરે સાહિત્યપ્રકારોને જૂના તેમ ઘણા નવા આબરૂના ભાણીતા સંજ્ઞાકાની સેવા પ્રાપ્ત થઈ છે. આપણી સ્વાતંત્ર્ય-લડત, આઝાદ હિંદ સેના બીજા વિશ્વયુદ્ધે અહીં સરજેલી અધારપટ, રેશનિંગ, કાળાં બંજર વગેરે જેવી પરિસ્થિતિ, ૧૯૪૭ની સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિનાં વધામણાં, તે પછી તરતમાં સંજ્ઞાયેલી કામા ખૂનરેણ, હિજરત વગેરેના તથા ગાંધીજીની અણધારી હત્યાનો વિષાદ કવિતા, વાર્તા, નાટકાદિમાં વ્યક્ત થયા વિના રહે નહિ એ દેખીતું છે.

આપણા અર્વાચીન સાહિત્ય પર પડેલી સંસ્કૃત, ફારસી અને અંગ્રેજી એ ત્રણ સાહિત્યની અસરભાષી સંસ્કૃતની અક્ષરમેળ વૃત્તોના આદરમાં, ભારતીય કાવ્યમીમાંસાના અભ્યાસ અને તેના વિવેચનમાં વિનિયોગમાં, ભીમરાવ ને દોલતરામે મહાકાવ્યના કરેલા પ્રયોગોમાં તથા 'કાન્તા' 'રાધનો પર્વત' અને 'શર્વિલક' જેવાં નાટકોમાં દેખાય છે. પણ હવે તે લુપ્ત થઈ ગણાય. ફારસી સાહિત્યે ગઝલ અને સૂફી પરિભાષા ગુજરાતી કવિઓને શીખબાડી, પણ હવે ગુજરાતી કવિઓ એવી કોઈ અસર વિના શુદ્ધ ગુજરાતી ગઝલો લખી રહ્યા છે. આમેય સંસ્કૃત અને ફારસી આપણે માટે પ્રાચીન ભાષાઓ ગણાય. અંગ્રેજી સાહિત્ય મોઢક અત્યારે થ વિકસતાં રહેલાં સાહિત્ય એનાં નહિ. અંગ્રેજી સાહિત્યની અસર આથી એ બેઉ કરતાં વિશેષ રહી છે, અને હવે ચાલુ છે. ગયા શતકની ગુજરાતી કવિતા તે જ શતકની અંગ્રેજી રોમેન્ટિક કવિતાની અસર સ્પષ્ટ દેખાડે છે, અને 'કાન્તા' તથા 'રાધનો પર્વત' જેવાં નાટકો શેક્સપિયરનાં નાટકની. ન્હાનાલીલ સુધીના

આપણા સર્જકો પર અંગ્રેજી સાહિત્યની અસર ૧૯૦૦ સુધીના વિકટોરિયન સાહિત્યની જ હતી. પણ ગુજરાતી સાહિત્યે એ પછી વિકસતા રહેલા અંગ્રેજી અને તેની દ્વારા પાશ્ચાત્ય સાહિત્યની પાછળ પાછળ ચાલવાનું રાખી વિકાસશીલ રહ્યું છે. મુનશી વડે આધુનિકતા ભણી પગલાં મંડાવાનું આગળ કહ્યું તે કલાની આનંદલક્ષિતા અને નિરપેક્ષતાના આગ્રહે નીતિને કલાની વિષકન્યા કહી ‘કલા ખાતર કલા’ ના વાદને ટેકો આપતા તેમના વલણથી, અને કલાકારના સ્વાતંત્ર્ય અને પ્રણાલિકાભંગની તેમની હિમાયતથી. પાત્રોનાં માનવસહજ નળગાઈ-સખગાઈ સાથેનાં જીવન વાસ્તવિક આલેખન પાછળ ‘રોમેન્ટિસિઝમ’ પછી તેના પ્રત્યાઘાતરૂપે પુરસ્કારાયેલા સ્વાભાવિકતા-વાદ (Naturalism) ની અસર બેઈ શકાય. ‘કલા ખાતર કલા’ નો વાદ ગયા શતકનાં અંતિમ વર્ષોમાં ફ્રાન્સમાંથી ઈંગ્લાંડમાં પેટેલો. આમ આપણા સાહિત્યે ચાલુ શતકથી આધુનિકતા ભણી ગતિ આરંભી કહેવાય. બળવંતરાય ઠાકોરની ‘ભણકાર’ ની કવિતા નથી મૂર્તતાગ્રહી, વિચારપ્રધાન, રચનાકૌશલ અને સુશ્લિષ્ટતાની ઉપાસક કવિતા માટેની હિમાયત એમના જ્યોર્જિયન કવિઓની કવિતાના તથા ફ્રેંચ પ્રતીકવાદી કવિઓની ‘ઈમેજિસ્ટ મેનિફેસ્ટો’ માં વ્યક્ત થતી કાવ્યભાવનના એમના વાચન-પરિચયનું પરિણામ લેખી શકાય તેમ છે. ‘ધૂમકેતુ’ અને પછીના વાર્તાકારોમાં પાશ્ચાત્ય ટૂંકી વાર્તાના પ્રસિદ્ધ સર્જકોની વાર્તાઓના તેમજ બટુભાઈ, પ્રાણજીવન પાઠક આદિનાં નાટકોમાં ઇજ્જતનાં તે યશવંત પંડ્યાના સંવાદોમાં ઓસ્કર વાઈલ્ડનાં નાટકોના વાચનની અસર વરતાય. એકાંકી નાટક તો પાશ્ચાત્ય એકાંકીનું જ અનુસરણ છે. વિવેચનમાં વિજયરાય વિજયપ્રસાદ અને વિશ્વનાથ પાશ્ચાત્ય વિવેચનથી પ્રેરિત થયા હોવાનું બતાવી શકાય તેમ છે.

પશ્ચિમમાં સ્વાભાવિકતા-વાદ પછી તેની જ નીપજરૂપે પ્રથમ તો નાટક અને રંગભૂમિ માટે પુરસ્કારાયેલો પણ પછી વધુ વ્યાપક બનેલો વાસ્તવવાદ (Realism) પણ ગુજરાતમાં પહોંચ્યો છે એ ઉપરનું જોયા પછી સ્વાભાવિક જ લાગશે. ઔદ્યોગિક ક્રાન્તિની અસરે, જીવનવિગ્રહે, માનસશાસ્ત્રે અજવાળેલા મનુષ્યના આંતર વ્યાપારોએ, રોમેન્ટિસિઝમ સામેના પ્રત્યાઘાતે - આ બધાએ પશ્ચિમમાં સાહિત્યને વાસ્તવદર્શી, જીવનલક્ષીને માનવચિત્તવ્યાપારલક્ષી બનાવવામાં ફાળો આપ્યો છે. એવા વાસ્તવદર્શી પાશ્ચાત્ય સાહિત્યના વાચનથી, જીવનવિગ્રહની ભીંસ વેડીને સમાજના નીચલા

ને મધ્યન વર્ગોમાંથી તેમ જામડાંમાંથી આવતા સાહિત્યકારોના જીવનના પ્રત્યક્ષ અનુભવથી આપણું સાહિત્ય પણ એ પંથે વળ્યું. માર્ક્સની વિચાર-સરણીએ, તેણે પ્રેરેલી રશિયન ક્રાન્તિએ, મૂડીવાદી સમાજવ્યવસ્થાએ જીભી કચેલી આર્થિક અસમાનતાના સામાજિક અન્યાયના ભાને, અને વર્ગવિહીન સમાજવ્યવસ્થાની મોહક ભાવનાએ સામ્યવાદ ભણી દુનિયાના વેદનશીલ વિચારવતોને વાળ્યા તેમ ભારતનાને પણ વાળ્યા. એને પરિણામે દલિતગાન અને ક્રાન્તિગાન જેમ બહાર તેમ આપણે ત્યાં પણ ૧૯૩૦ પછીના દશકામાં સાહિત્યમાં ધ્યાન ખેંચે એવું સ્થાન પામ્યું છે. એવા સાહિત્યને જ પ્રગતિશીલ માનવાનું પણ એ કાળે શરૂ થઈ સાહિત્યક્ષેત્રે એ માટેનું આદોલન પણ જીલું થયું હતું એ આપણે જાણીએ છીએ. ‘ત્યારે હાય રે હાય કવિ તને સંધ્યા ને સાગરનાં ગીત શેણું ગમે ? જેવી કાવ્યરચના સાહિત્યસર્જકોને તેમનાં સમાજધર્મ પ્રત્યે ચીમકી આપીને સલામ અને સક્રિય બનવા પ્રેરતી હતી એ કાળે.

એમાં સહાયભૂત થયા ગાંધીજી. એમણે ‘નવજીવન’ ના લેખોમાં પ્રયોજેલી સર્વસુગમ મિતાક્ષરી સાદી છતાં ચોટદાર ભાષાએ, કાશિયા સુધી પહોંચી શકે તેવા સાહિત્ય માટેની તેમની આગળીએ, તેમજ ગ્રામોદ્ધાર, અસ્પૃશ્યતાનિવારણ અને દરિદ્રનારાયણની સેવાની તેમની શીખે કે હાકલે સાહિત્યકારોની સહાનુભૂતિનો પ્રદેશ વિસ્તારી કવિતા, વાર્તા, નાટક ને નવલકથામાં અત્યારસુધી સાહિત્યનાં ઉપેક્ષિતો રહેલાં માનવીઓ અને તેમના પ્રશ્નોને પ્રવેશ કરાવ્યો. ગાંધીજીએ ગુજરાતી સાહિત્યને લોકાભિમુખ અને જીવનલક્ષી બનાવવામાં આપેલો ફાળો આગળ વળુવેલી બહારની અસરોને પોષક-પૂરક હતો. ૧૯૧૭માં ગોધરા મુકામે તેમની જ પ્રેરણાથી મળેલી પહેલી ગુજરાત રાજકીય પરિષદના પ્રમુખસ્થાનેથી બોલતાં ‘દેશસેવામાં આ કાળે ધર્મની પરિસીમા છે’ એ ભાવનાનો પ્રસાર ઇચ્છી તેમણે જણાવ્યું હતું : ‘વસંતની બહાર ખીલે છે ત્યારે દરેક આડમાં તેની છાયા પડે છે, નવયૌવન આખી ભૂમિને વિશે જોવામાં આવે છે, તેમજ બ્યારે આપણે સ્વરાજ્યની વસંત ઋતુમાં પ્રવેશ કરતા હોઈશું ત્યારે કોઈ આવી ચડેલો મુસાફર દરેક સ્થળે નવયૌવન ભાળશે. અનેક પ્રકારની સાર્વજનિક પ્રવૃત્તિઓમાં પ્રજાના સેવકો પોતાની શક્તિ અનુસાર અનેક કાર્યોમાં રોકાયેલા જોવામાં આવશે.’ સ્વરાજ્યની વસંત તો એ કહ્યા પછી ત્રીસ વર્ષે બેઠી પણ પ્રજામાં નવજીવનની વસંત ગાંધીજીના આગમનની સાથે જ અને એમના ‘નવજીવન’.

ના તંત્રીપદની સાથે જ એવી શરૂ થઈ ગઈ કે તેણે સાહિત્ય ઉપર યત્ન, તેવી અસર કરી, લોકસાહિત્યના સંશોધન-પ્રકાશનને વેગ આપ્યો, રાષ્ટ્રીય કેળવણી તેમ બાળ કેળવણીને લગતી વિચારણા જન્માવી અને એમના આશ્રમમાંથી તેમજ ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાંથી લેખકો ગુજરાતને સંપદાવ્યા, અનેકો ખાત્રી-ઉત્પાદન તથા હરિજનસેવાના મૂંગા નિષ્ઠાવંત કાર્યકરો બન્યા અને સમસ્ત પ્રજા બળવાન બ્રિટિશ સત્તાની સામે આત્મબળના શસ્ત્રથી અહિંસક લડત આપી થઈ એ પણ એ વસંતને આલારી હતું એણે ય સાહિત્યને સારી ભાવ-સામગ્રી આપી. ગાંધીજીના સેનાનીપણા નીચે દેશે ૧૯૨૦ થી ૧૯૪૨ સુધી ખેલેલા મુક્તિ-સંગ્રામે ગાંધીજી વિશે તેમજ યુયુત્સા, સ્વાતંત્ર્ય, બંધિદાન ને એ સંગ્રામ વિશે રાષ્ટ્રપ્રેમ અને જુસ્સાથી ભિભરાતી કવિતા કવિએ પાસે અને વાર્તા-નાટિકાદિ તેના સર્જકો પાસે લખાવ્યાં છે. જ્વલજ્વલતું તથા જુદી જુદી સત્યાગ્રહ લડતોના તેમજ અન્ય દેશોની મુક્તિલડતના ઇતિહાસ જેવું સાહિત્ય પણ એની જ નીપજ. ગાંધીજીના વિચારો અને તેમના કાર્યનું અનુમોદક, વાહક કે પ્રચારક તો સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ પહેલાંના ત્રણ દાયકામાં આપણું સાહિત્ય ઘણું બન્યું છે. ગયા શતકના ઉત્તરાર્ધના નવજગતિકાળ જેવો પણ તીવ્રતામાં તેના રી ચડી બધ એવો નવજુવાળ ચાલુ શતકના પૂર્વાર્ધમાં ગુજરાતે અનુભવ્યો છે. ૧૯૨૦ થી ૧૯૫૦ સુધીના ગાળાને ગાંધીયુગ કે સ્વરાજલડત-યુગ નામ આપી ખુશીથી આપી શકાય. એ ગાંધીયુગના સાહિત્ય સાટે આનંદશંકર દ્રુવે પરિપદ-પ્રમુખીય વ્યાખ્યાનમાં ઉચ્ચારેલો અભિપ્રાય કે, તે આગલા પંડિતયુગની ઉન્નતિને પહોંચ્યો નથી. અને સ્થિતિ અવનતિની છે, એ તો ૧૯૨૮ સુધીની સ્થિતિ પૂરતો જ સાચો હતો. ત્યારપછીની ગાંધીયુગની સમગ્ર સાહિત્યસિદ્ધિ પૂરતી સંતોષજનક છે, એટલું જ નહિ ગુજરાતી સાહિત્ય સ્ફૂર્તિવંતી રીતે પ્રગતિ શીલ રહી દુનિયાની સાહિત્યકૃષ્ટ સાથે તાલ પુરાવતું, રહ્યું હોવાનું સિદ્ધ કરે એવી છે. સાચું જોઈ શકનારા એ વિદ્વાને તે સ્થિતિમાં જોયેલાં ‘ ઉન્નતિનાં ખીજ ’ તથા ‘ શુભસૂચક ચિહ્નો ’ કહ્યાં છે. ગાંધીયુગ પણ એના પંડિતો વિના રહ્યો નથી અને સર્જનાત્મક તેમ શાસ્ત્રીય કે લલિતેતર વાઙ્મયમાં સારી રિપ્ધિ તેણે દેખાડી છે, એ આપણી સૌની બાજુમાં છે.

સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્તિ સુધીના સાહિત્યે આવી સ્ફૂર્તિ અને ગતિ તે માટેના પ્રબળકીય પુરુષાર્થની વચ્ચે કે સાથે દાખવી છે તો સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ પછી તો તે બમણો ઉત્સાહ ને ઉલ્લાસ દાખવી રાષ્ટ્રના નવોત્થાનના પુરુષાર્થને યોષક

બને એવી અપેક્ષા સહેજે રહે. એનું સ્વરાજ્ય-સ્થાપન પછી એકાદ દશકા સુધી બન્યું પણ છે. આપણા એક કવિએ સ્વતંત્ર ભારતે આદરેલા નવો-ત્યાનતા રચનાત્મક આયોજિત પુરુષાર્થને ગિરદાવતાં પોતે હવે વધુ જીવવા માગે છે એમ ગાયું. એ પુરુષાર્થ સાહિત્યમાં થોડા વખત પડેલા પાડ્યો. વિનોબાએ સર્વોદયને તાકતી અહિંસક ક્રાન્તિની ભૂદાન પ્રવૃત્તિ ઉપાડી ગાંધી-કાર્યને આગળ લંબાવવાનું કર્યું. ત્યારે પણ કવિઓ ને અન્ય લેખકોનું અનુમોદન એને મળી રહ્યું. પણ થોડા જ સમયમાં આપણે ત્યાં જ નહિ, સમગ્ર ભારતમાં સાહિત્ય સમાજભિમુખતા છોડી વિશેષ ને વિશેષ અંતર્મુખ, સાહિત્યકલાભિમુખ તથા પ્રયોગશર બનતું ચાલ્યું છે. એનું કારણ જગતના સાહિત્યના પ્રવર્તમાન પ્રવાહોના એના વધેલા પરિચય અને અનુસરણમાં રહ્યું છે એ સ્પષ્ટ છે. ઉપનિષદના ઋષિએ વાપરેલ ‘ મનીષી ’ શબ્દ હવે સસ્તો બની ગયો છે પણ ઔપનિષદિક અર્થમાં એને પાત્ર એક જ ગુજરાતી સાહિત્યકાર ગોવર્ધનરામે આર્ષ દૃષ્ટિથી કરેલી દેશી રાખ્યોના લાવિ અને સમહતંત્ર વિશેની ભારત માટેની કલ્પના સાચી પડી છે, પરંતુ જગત માટેની જેમાં ‘ સર્વ પ્રજામાં, સર્વ દેશોમાં, બ્રાહ્મણત્વ હશે ને મનુષ્યોનાં શસ્ત્રાસ્ત્ર કેવળ ભૂષણરૂપ થઈ જશે ’ અને ‘ મનુષ્યમાત્ર ચાતુર્વર્ણ્ય પાળશે; શરીરમાં, ધૈર્યમાં અને શૌર્યમાં ક્ષત્રિય થશે, દક્ષતામાં અને વ્યવહારમાં વૈશ્ય થશે; લોકસેવામાં શૂદ્ર થશે; અને મનોવૃત્તિમાં, વિકારહીનતામાં, નિરહંકારમાં, વિદ્યામાં, બુદ્ધિમાં, તપમાં, આર્યતામાં અને તેજમાં બ્રાહ્મણ થશે ’ એવા ‘ અશસ્ત્ર બ્રાહ્મણગતી એમજે કરેલી ભવ્ય આગાહી\* કમલાગ્યે સાચી પડી નથી. ત્રીસ વર્ષમાં બે બે વિશ્વયુદ્ધો સરળ પશ્ચિમે એને દૂર ઠેલી એક રૂપાળું અસિધ્ધ સ્થાન જ બનાવી દીધી છે. પરિણામે, ‘ એ નવા યુગની વ્યવસ્થાના મહાયત્રમાં ’ ભારતે ભગવવાના અધ્વર્થ-કાર્યની ‘ પાંચાલી, એ યુગમાં ત્હારું બહુ કામ છે ! ત્હારું જ કામ છે ’ એ શબ્દોમાં એ ગુજરાતી મનીષીએ કરેલી સોંપણ સંભાળવાને બદલે એ વિશ્વયુદ્ધોએ સરજેલી મનોદશા અને તેણે પ્રેરેલા સાહિત્યને ચીલે પગ માંડવાની વેળા આ દેશને આવી છે.

પહેલા વિશ્વયુદ્ધે માનવ-પ્રગતિ અંગેની આગલા જમાનાના વિજ્ઞાનવિકાસે તથા ભાવનાવાદે જન્માવેલી આશાવાદી મદદાને ફટકા લગાવ્યો, ભણેલા સંવેદનશીલ લોકોએ માનસિક અવસાદ અનુભવ્યો. અક્ષત

\* ‘ સરસ્વતીચંદ્ર ’ ભાગ ૪, પ્રકરણ ૩૫.

માનેલી પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની ભેખડો તૂટી જતી તેમને દેખાઈ. એ મનોદશામાં ઈંગ્લાંડમાં જે કવિતા સરજવા લાગી તે આગલા શતકના બળવાખોર કવિ હોપકિન્સ અને ચાલુ શતકના ઓવેન ને એલિયટની કવિતાની કેડીએ ચાલી. ફ્રેન્ચ પ્રતીકવાદ, વોલ્ટ વ્હિટમેનની કવિતા, ડન જેવા જૂના કવિઓની દાર્શનિક ( metaphysical ) કવિતાની તરફ રોમેન્ટિક કવિતા પ્રત્યેના અણુગમાને પરિણામે વળેલા દષ્ટિ, ગદ્યમાં જેમ્સ જોઈસ અને ડી. એચ. લોરેન્સ જેવાને હાથે થયેલ કાર્ય—આ બધાંની પણ અસર એણે ઝીલી. એવી યુદ્ધોત્તર કવિતાની અસર આપણે ત્યાં સ્વાતંત્ર્યોત્તર કાળમાં પહોંચી. એવો પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય અને સાહિત્ય—પ્રવાહોનો અભ્યાસ વધતાં એક્રા પાઉન્ડ, એલિયટ, બોદ્લેર, મલાર્મ, વાલેરી, રિલ્કે આદિ યુરોપીય કવિઓએ કવિકર્મ કે કવિની સાધના પરત્વે કરેલ વક્તવ્યની, કૃતિને જ સ્વયંસંપૂર્ણ કલારચના—વિશેષ ગણી તેમાંના કવિના ભાષાકીય કવિકર્મની ઝીણી તપાસને પુરસ્કારતા ‘ અભિનવ કહેવાયેલા વિવેચન ( New Criticism ) ની, કાવ્યવિવેચનમાં મનોવિજ્ઞાન અને નૃવંશવિદ્યાની અસરે પુરાકલ્પન ( myth ), metaphor , પ્રતીકાદિને મળેલા મહત્વની, પશ્ચિમમાં વિકસતા ગયેલા શૈલી-વિજ્ઞાનની, સંરચનાવાદની, એમ વિવિધ બળુકારી પણ આપણને છેલ્લા બે દાયકામાં સ્પર્શી ગઈ છે. ‘ કહ્યું કંથે તે શાનો કવિ ? ’ એ વૃત્તિ તો સૌ તેજસ્વી સર્જકને હોય જ. પોતાની મૌલિકતા અને નોખાપણું દેખાડી પરંપરાથી ઉઠરા ચાલવાની કૌતુકપ્રિય સાહસિકતા પણ એને પ્રેરતી હોય. તેથી આમ તો આગળની ‘ રોમેન્ટિક ’ કવિતાના પ્રત્યાઘાતરૂપે ને તેનાથી જુદા પડવા, છતાં વાસ્તવમાં એવા જ નવા રોમેન્ટિસિઝમથી પ્રેરાઈને ગુજરાતના છેલ્લા બે અઢી દાયકાના કવિઓ કંઈક નવું કરવા માગતાં બેઉ વિશ્વયુદ્ધો પછીની પાશ્ચાત્ય કવિતા પાસેથી તેને માર્ગ મળી ગયો.

એને પરિણામે કવિતાનું બાહ્યાન્તર સ્વરૂપ સાવ ફરી ગયું. પરંપરા-વિચ્છેદ પહેલો હંદમુક્તિમાં દેખાયો. અર્ધાંદસમાંય કવિતાને આવશ્યક લય લાવવા એક કે વધુ હંદના ટુકડા આવે, પણ કવિતાની ભાષાને સામાન્ય ભાષાની નજીક લાવવા વચમાં ગદ્યની પંક્તિઓ પણ મુકાવા લાગી. ‘ કવિતા શબ્દથી બને છે, વિચારથી નહિ ’, ‘ કવિતાએ કંઈક કહેવું જોઈએ નહિ, પણ થવું કે બનવું જોઈએ ’, કવિતાને વધારાના બિનજરૂરી શબ્દોના વાગ્વિલાસથી મુક્ત કરવી જોઈએ, ‘ કવિ શબ્દ દ્વારા સ્વ-રૂપ શોધે છે ’,

‘નૃત્યની પેઠે કલામાં પણ શરીર એ જ આત્મા હોય’ — એવા વિચારોએ આધુનિક કવિઓને કવિતામાં ભાષાકર્મ ઉપર સવિશેષ ધ્યાન આપતા કરી કવિતાને અર્થમુક્ત બનાવવા મથતા કર્યા. અર્થ સાવ તો ફિટાડી શકતો ન હોવાથી તેને સદૃશ્યગમને બદલે વિલંબ-પ્રકાશ્ય બનાવી ધ્વનિનેય સુરેખ સ્પષ્ટતા આપવાને બદલે ભાવકોના સહ-સર્જન કે અનુસર્જન માટે તરતો રાખવાનું વલણ વધ્યું. કલ્પનનો મહિમા અને તેની સાધના વધતાં મનોવિજ્ઞાનના મુક્ત સાહચર્ય (free association) ની તેમજ સિનેમા-ચિત્રની પદ્ધતિએ પ્રથમ નજરે એકબીજા સાથે સંબંધ કે સંગત ન વરતાય એવાં કલ્પનોની ભરમાર ભાવ કે ઊર્મિગત સ્ફૂરણુક્રમ (emotional sequence) ને કાવ્યમાં શબ્દદેહ આપવા પ્રયોગવા લાગી. એમાં ભણ્યો કવિનો પલટાયેલો મિત્તજ. પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધે જન્માવેલ શ્રદ્ધાનાશ અને હતાશાપ્રેરક સંશયઅસ્તતાએ કાવને સીધા આક્રોશ અને વ્યંગનો આશ્રય લેતો કર્યો હતો. એથી જ કવિતામાં આધ્યાત્મિકની ‘સાથેસાથ ભૌતિકને, ગાંભીર્ય ને આવેશની સાથે વ્યંગ-વક્રોક્તિને અને ભવ્ય ને કાવ્યમયની પડખોપડખ છુદ્ધ સાધારણતા અને શુષ્કતાને મૂકવાનું વલણ યુદ્ધોત્તર આધુનિક પાશ્ચાત્ય કવિતાએ દેખાડ્યું હતું, જે આપણે ત્યાં અનુસરાયું છે. બીજા વિશ્વયુદ્ધે નિર્વેદ ને હતાશા વધારવાની સાથે કવિની સંવેદનાને અંદરના ખાલીપા, જીવનની અર્થશૂન્યતા પોતાની અકિંચિત્કરતા, વિચિન્નતા, તથા પરાયાપણાનો અનુભવ કરાવી જીનવાણી પ્રચલિત જીવનપ્રણાલી તથા સમાજવ્યવસ્થા સામે વિદ્રોહ પોકારતી કરી છે. એ મનોભાવ (mood) ને યંત્રાદ્યોગ સંસ્કૃતિની સરજતરૂપ શહેરોના મહા-નગરીકરણ, માનવોના યંત્રીકરણ અને બરાડીકરણ તથા તેણે જન્માવેલા કંટાળાએ, અને સાર્ત્ર તથા કામ્ય છાપના અસ્તિત્વવાદે તીવ્ર બનાવ્યો છે. આ મનોભાવ પણ આધુનિક પ્રયોગશીલ ગુજરાતી લેખકોના સાહિત્યસર્જનનો પ્રધાન સૂર બની બેઠો છે. ૩૯ સાહિત્યસ્વરૂપો અને તેમના કલાવિધાનની બંધાયેલી પ્રણાલી સામેના વિદ્રોહે તેમજ રોમેન્ટિક પ્રકૃતિની સાહસપ્રિયતાએ ...અ-કવિતા, અ-નવલકથા, એપસડ રંગભૂમિ અ-નાયક એમ સાહિત્ય-સ્વરૂપોના બહિરંગ ઉપર અસર કર્યાનું પણ જોઈ શકાય છે. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રધાન સૂર મુનશીએ જીવનના ઉલ્લાસનો ગણાવ્યો હતો. આધુનિક એટલે સાંપ્રત કે ચાલુ સમકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રધાન સૂર નિર્વેદ અને ખાલીપાનો કહેવો પડે એવી સ્થિતિ હાલ પ્રવર્તે છે. ઉપર બતાવી તેવી લખાવટ કે કલાવિધાન અને તેવો મનોભાવ (mood)

ખતાવે તે સાહિત્ય આધુનિક, એમ ‘આધુનિકતા’ શબ્દ સમયવાચક સાથે લક્ષણવાચક પણ બની બેઠો છે.

સાહિત્યના અત્યાર સુધીના ઇતિહાસમાં સૌથી વધુ ક્રાન્તિકારી પરિવર્તન આને ગણાય, એ માટે કે સાહિત્યનું કાર્ય (function) કે પ્રયોજન અને તેનો રચન:વિધિ કે શિલ્પવિધાન (technique) ફરી ગયાં છે. નવા સૌંદર્યશાસ્ત્રે સર્જન, સર્જનપ્રક્રિયા અને શબ્દનો મહિમા વધારી આપતાં ‘સંક્રમણ કે અવગમન - ક્ષમતા નહિ તો સાહિત્ય નહિ’ જેવાં એક કાળે સન્માનપાત્ર મનાયેલાં સમજ - સૂત્રોને હત - પ્રભાવ બનાવી દીધાં છે, અને કલા તો અંગત બાબત છે એમ કહી એ સદસુગમ બને તો એને પત્રકારી નીપજ ફરાવવાની\* ખુમારી એણે સર્જકોને વળગાડી છે, આ પરિસ્થિતિએ કવિઓની વાણીને ખાનગી મિત્રમંડળની વાણી બનાવી દઈ તેમના વાચક કે શ્રોતા વર્ગને સીમિત કરી નાખ્યો છે. પણ એનો એમને રંજ નથી. એ બહુજનસમાજ (masses) માટે છે જ નહિ, અધિકારી કે સમાનધર્મા ભાવકોના વર્ગ (classes) માટે છે એમ કહી એ સાહિત્યની લોકાલિમુખતાનો છેદ ઉઠાડી નાખે છે. ઉપર વર્ણવી તેવી પિંગળ, વ્યાકરણ, કોશસંકેતિત અર્થ, વાક્યાન્વય અને અને આકાંક્ષા યોગ્યતા ને સંનિધિ જેવી અગાઉ અનિવાર્ય મનાયેલી આવશ્યકતાઓને ઉદંડ પ્રયોગશીલ સાહસિકતાથી અવગણી સભાન ભાષાકર્મમાં સમાય તો સર્જનવ્યાપાર, સુગમતાને ભોગે કલ્પન અને ધ્વનિની પૂજા, અને અત્યંત વાચકોને પોતાનાં બહુ ન લાગે એવો પેલો નિર્વેદાદિનો મનોભાવ તથા તેમાં પ્રગટ થતું જગત અને જીવન પ્રત્યેનું દષ્ટિબિન્દુ આધુનિક કવિતાને દુર્બોધ બનાવી રહી રુચિને આઘાત પહોંચાડે એ સ્વાભાવિક છે. પ્રયોગશીલતાને નસીબે એ તો લખાયેલું જ હોય છે. પણ આઘાત પછી સ્વીકારની ભૂમિકા સરળત્ર છે. એનો સ્વાદ કેળવાતો જાય છે. આપણે ત્યાં એ ભૂમિકાએ પહોંચાઈ ગયું છે. એણે અનેક સ્ફૂર્તિમતી નવી કલમોને ચાલના આપી છે. કવિતામાં ઘળકો નહિ, પદ આવ્યું છે એમ કહીએ તો ચાલે એવું છે. વાર્તા અને નવલકથામાં એને શુદ્ધ કલાત્મક રૂપ સાધી આપવાનો અને એમાંય ગદ્યના સભાન સર્જનાત્મક ઉપયોગને પ્રાધાન્ય આપવાનો પુરુષાર્થ વધતો ચાલી, એ બે સાહિત્યસ્વરૂપોની

\* ‘Art is a private matter...Any work of art that can be understood is the product of a journalist’ (Dada Manifesto)



સાધનામાં ઘટનાતિરોધાન અને મનોવ્યાપાર-પ્રકાશનથી સૂક્ષ્મતા આણવાની હોંસ પ્રમાણમાં કામ કરતી દેખાઈ રહી છે. નાટક અને એકાંકીને ‘એપ્સાઈટી’ના નવદર્શનનાં વાહક-પ્રકાશક બનાવવાનો ઉદ્દેશ પણ સ્વીકાર પામતો થઈ ગયો છે. આગલી પ્રણાલિકાના સિદ્ધહસ્ત કવિઓ પણ નવી કાવ્યશૈલીને અને અછાંદસને અપનાવવા લાગ્યા છે. સાહિત્યમાં આવેલી આ નવી સ્ફૂર્તિ અને ગતિને સ્વીકાર્યા-વધાવ્યા વિના ચાલે તેમ નથી. એણે સાહિત્યમાં બંધિયારપણું જમરા જમ ત્યાં નથી એતના લહરાતી છે. આપણે ત્યાં હવે સ્થિરપદ બનવા લાગેલી આધુનિકતાએ ખરી વાસ્તવિકતા હવે સાહિત્યમાં આવે છે, ખરી કવિતા ને વાર્તા ને નવલકથા હવે જ શરૂ થાય છે, એવા ઉદ્દગાર ખાનગીમાં અને જાહેરમાં કાઢી આગલા સાહિત્ય વારસાને માટે ઉપહાસ કે તિરસ્કારનાં વચન ઉચ્ચાર્યાં હોય, ભાવનાવાદ અને સૌંદર્ય સામે બળવો પોકારતી હોય એવી ઉદ્દંડતા દાખવી હોય, કે સારી વાતનો અતિરેક કયો હોય, તો તેને આત્મમુગ્ધતા કે ડંદાશ માનવાને બદલે ધ્યાન ખેંચવાના અને આત્મસ્થાપનના ક્ષમ્ય પ્રયાસ તરીકે જોવું યોગ્ય થશે. સાહિત્ય-કલા અને શિષ્ટતાના પરંપરાગત ખ્યાલો અને ધોરણોથી એ થોડી વંકાઈને ચાલતી દેખાય તેનાથી ન દુભાતાં કે ન છેડાતાં તેના કંઈક નવું સાધવાના અને આપણા સાહિત્યને શુદ્ધ કલાધર્મના અનુષ્ઠાનને માર્ગે વાળવાના એના શુભનિષ્ઠ પુરુષાર્થ પ્રત્યે મૈત્રી અને મુદ્દિતાનો ભાવ સેવવો ઘટે, ઉપેક્ષાનો તો નહિ જ. એ પુરુષાર્થને પરિણામે કાળાન્તરેયે ટકી રહી પછીની પેઢીઓને માટે એક સરખી આસ્વાદ્ય અને વિવેચનક્ષમ રહે એવી આધુનિકતાની ચિરંજીવ પ્રશિષ્ટ કૃતિઓની હવે રાહ જોવી આરંભીએ.

વસ્તુતઃ આ સાહિત્યિક આધુનિકતાની હલચલને આ કે તે કાઈ વાદનું પરિણામ માનવાને બદલે પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ, પ્રેય અને એય, ભૌતિકતા અને આધ્યાત્મિકતાના માનવજાતની આજસુધીની પ્રગતિને ઉપકારક બનેલાં નિયતિક્રમનાં દ્વંદ્વો જેવા પ્રયોગ અને પરંપરાના દ્વંદ્વ કે પ્રવૃત્તિ-હેતુદયની સાહિત્ય અને કલાના ક્ષેત્રની શાશ્વત લીલાની નીપજ તરીકે ઘટાવવી જોઈએ. સાહિત્ય અને કલાના ક્ષેત્રમાં એની જનક વૃત્તિઓને ‘રોમેન્ટિસિઝમ’ અને ‘કલાસિસિઝમ’ નામથી ઓળખાવાય છે. પ્રથમ ઉત્તમ કલાકૃતિનું સર્જન, પછી તેનું અનુકરણ-અનુસરણ અને તેના શાસ્ત્રનિયમોથી બંધાતી પરંપરા, એ ક્રમમાં એ પરંપરાના ચીલાને ચાતરીને પ્રાણવાન પ્રતિભા નવા ઉન્મેષ ચમકાવતાં સાહસપ્રયોગ કરે. એ પ્રયોગનું અનુસરણ થતાં પાછી

તેની પરંપરા બંધાય, જેનું દાસત્વ તોડનારા નવસાહસિકો અમુક કાળે ઊભા થાય—આમ પરંપરા અને પ્રયોગની સાંકળ ચાલ્યાં કરતી હોય છે. એ નવસાહસ પ્રેરતી સાહિત્યમાં પ્રણાલિકા સામે વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય અને નવોન્મેષનો વાવટો ફરકાવતી વૃત્તિ તે ‘રોમેન્ટિસિઝમ’ની. સાહિત્યમાં આધુનિકતા આમ તો પ્રવેશી છે ગઈ સદીના ‘રોમેન્ટિસિઝમ’ના પ્રત્યાઘાતમાંથી. તેને પ્રેરનાર હતો પલટાયેલો વીસમા શતકનો એ વિશ્વયુદ્ધો અને વિજ્ઞાન તથા યંત્રોદ્યોગ સંસ્કૃતિએ સરજેલો. જીવનસંદર્ભ અને તેણે ઉપજાવેલ મનોદશા, પણ તેનાથી પ્રેરાયેલા સાહિત્યસર્જનમાં તો પેલી રોમેન્ટિક વૃત્તિ જ કામ કરી રહેલી દેખાય છે, આકારસિદ્ધિ અને સલાન ભાષાકર્મની બાબતમાં કલાસિકલ-અભિનવ કલાસિકલ-વૃત્તિ પ્રવર્તતી હોય છે તે છતાં. નવ્ય વિવેચનમાં પણ રોમેન્ટિક વૃત્તિના સંસ્કારગ્રાહી (Impressionistic) વિવેચનના આત્મલક્ષી સ્વૈરવિહારને રોકવા સર્વસામાન્ય નિરપેક્ષ વસ્તુલક્ષી ધોરણ શોધવાની અને કૃતિમાંના સર્જનકર્મની એટલે ભાષાકર્મની ભાષા-વિજ્ઞાનપુરસ્કૃત શૈલીવિજ્ઞાનની પદ્ધતિએ ઝીણવટભરી તપાસ કરવાની બાબતમાં અભિનવ-કલાસિકલ વૃત્તિ કામ કરતાં સર્જનમાં રોમેન્ટિક અને વિવેચનમાં કલાસિકલ એમ બેઉ વૃત્તિઓ નજીક આવી પ્રવૃત્ત થતી જણાય છે. સાહિત્ય આમ ચક્રસીડીની રીતે એના એ વાદ કે વૃત્તિઓને, પણ એક ડગડું ભીંચે લઈ જતી ગતિએ પ્રગતિ કરતું હોય છે.

ગુજરાતી સાહિત્યના આ આધુનિક સ્વરૂપાન્તર સમયની દૃષ્ટિએ આકસો વર્ષના સમયમાં ફક્ત છેલ્લા અઢી દાયકાનું સર્જન છે. વર્તમાન દૃષ્ટિક્ષેપને એ ભરી દેતું હોય તેથી આગલાં પોણા આઠસો વર્ષના ગુજરાતી સાહિત્યની કમાણીને એ નિષેધી કે અળપાવી નાખતું નથી. એ તો તેની આગલી રિદ્ધિસિદ્ધિની પૂર્તિ કરે છે અને ગુજરાતના વાહમય-પુરુષાર્થ પાસે પ્રવર્તમાન જીવનસંદર્ભ તથા સમયસંદર્ભમાં દેશના ને દુનિયાના એવા પુરુષાર્થ સાથે કદમ મિલાવડાવે છે એટલું જ. આગળના સાહિત્યે દેશ-કાળની જરૂરતમાંથી ઊભાં થતાં સાહિત્યસ્વરૂપો સિદ્ધ કરી તે દ્વારા ગુજરાતની આજ સુધીની અનેક પેઢીઓનો હૃદયરસ પોષી તેમનું સંસ્કારઘડતર કરી સાર્થકતા રળી લીધી છે. આજની સર્જક પેઢીએ નમ્ર બની તેમનું ઋણ સ્વીકારી એ વારસાની અભિજ્ઞતા પોતાના હિતમાં સાધવી અને તેમાં ખપ લાગે તેવાં તત્ત્વોનો પોતાના સર્જનમાં વિનિયોગ કરવો રહ્યો, પરંપરાવિચ્છેદને સ્વાડે સર્જકો ચડી જાય તો ભલે, તેઓ પોતાની બહાર કદાચ નીકળી ન શકે,

તેઓ સ્વાનુભવરસિક બનવા ચાહે તો ચાલે, પણ ભાવક અને વિવેચક વર્ગોને માટે તો સર્વાનુભવરસિક બનવું જ રહ્યું. સીધા બોધને આપણે સર્જનાત્મક સાહિત્યમાં વર્ણ્ય ગણતા થયા છીએ. પણ બોધક કવિતાનો પણ હલ પ્રકાર હોઈ શકે છે એ નરસિંહ મહેતાનાં ‘વૈષ્ણુવજન તો તેને કહીએ’ અને ‘જે ગમે જગતગુરુદેવ જગદીશને’ જેવાં પદો, બાળાશંકરની ‘ગુબરે જે શિરે તારે’વાળી ગઝલ, અને અમેરિકી કવિ લોંગફેલોના Psalm of Life અને અંગ્રેજ કવિના Say not Struggle naught availeth જેવાં કાવ્યો ખતારી આપે છે. આ તો માત્ર એક દાખલો છે. ભાવક અને વિવેચક માટે બધાં સાહિત્યસ્વરૂપો—જૂનાં ને નવાં અને બધી શૈલીઓ સાહિત્યના આસ્વાદન માટે કામનાં. ઈશુ ખ્રિસ્તે કહ્યું હતું કે મારા પિતાની હવેલીને અનેક ખંડ છે. સાહિત્યમાં ય બધી પદ્ધતિઓ અને પ્રકારોને અવકાશ છે ને તેમનો સમાજને ઉપયોગે ય છે. ટોપ એક જ દષ્ટિ, કે વલણ કે પદ્ધતિ કે પ્રયોજનની એકાંગી તરફદારી કે જિજ્ઞસુ સહૃદય ભાવક ને વિવેચક ન હોય. એ હેમચંદ્રના દુહા, નરસિંહ—મીરાંનાં પદો, અખાના છાપા, પ્રેમાનંદનાં આખ્યાનો, દયારામની ગરબીઓ, દલપતરામ ને નર્મદાશંકરની કવિતા, બાળાશંકર—મણિલાલની ગઝલો, ગોવર્ધનરામનાં ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ને ‘સ્નેહમુદ્રા’, નરસિંહરાવ ‘કાન્ત’ ‘કલાપી’ની કવિતા, મણિલાલ—આનંદ-શંકરના ધર્મવિચારણાના લેખો, રમણભાઈનાં ભદ્રંભદ્ર’ ને ‘રાઈનો પર્વત’, ન્હાનાલાલનાં નાટકો, મુનશી રમણલાલ મેઘાણી પન્નાલાલ મડિયાની નવલકથાઓ, ‘ધૂમકેતુ’ ‘દ્વિરેક’ ઉમાશંકર આદિની વાર્તાઓ, ગાંધીજી કાલેલકર મશરૂવાળા આદિનાં પુસ્તકો, બટુભાઈ ચંદ્રવદન દલાલ આદિનાં નાટકો, રામનારાયણ વિજયરાય વિધ્યુપ્રસાદ ને વિશ્વનાથ જેવાતું સાહિત્ય-વિવેચન, સુન્દરમ્ ઉમાશંકર શ્રીધરાણી રાજેન્દ્ર નિરંજન લાલશંકર આદિની કવિતા, આજનાં ‘એપ્સક’ શૈલીનાં નાટકો—એમ બધું જ એ ઉદાર રસજતાથી પોતાના આસ્વાદની આશ્લેષસીમામાં સાંનંદ સમાવી શકે. એટલી જ સહૃદયતાથી એ સાહિત્યકલાની સર્જનસાધનામાં અવનવાં પ્રયોગસાહસો ખેડી નવી કેડીઓ પાડવાની મથામથ કરનાર ‘આવાં ગાર્દ’ નવસર્જકોના સાહિત્યપુરુષાર્થને સમજવા—સમજાવવા તત્પર કે સજ્જ હોય. એ સમાજલક્ષી ઉદ્દેશપ્રધાન અને જીવનધર્મ સાહિત્યની કદર કરી શકતો હોય તેટલી જ સરલતાથી કલૈકલક્ષી કૃતિઓને માણી તેને ન્યાય આપી શકતો હોય. એને છંદોબદ્ધ અને અછંદસ ‘બ’ને પ્રકારની કવિતા ખપે. એને જૂના-નવાનો ભેદ મુંઝવે નહિ, કે બેમાંથી એકનો જ મમતીલો આગ્રહી બંનાવે

નહિ. કોઈ પણ સમયમાં, કોઈપણ સાહિત્યસ્વરૂપમાં, કોઈ પણ પ્રકારનો સર્જનપદ્ધતિથી, શેલીના શબ્દોમાં વરિષ્ઠ મેઘાવીઓની ઉત્તમ આનંદાનુભૂતિની ક્ષણો ( ' The best and the happiest moments of the happiest and best minds ' ) શબ્દમૂર્તિ બની હોય તેની સાથે અભિનવગુપ્તના કલા મુજબ તન્મયીભવનથી હૃદયસંવાદ તે અનુભવી શકતો હોય. નાનામોટા સૌએ પોતપોતાની રીતે ભાષા દ્વારા કરેલી પ્રત્યક્ષ આત્માભિવ્યક્તિ અને પરોક્ષ માનવહૃદયસેવા માટે તે આભારનો ભાવ જ તેણે અનુભવવાનો હોય.

પશ્ચિમના સાહિત્યિક બૌદ્ધિક પુરુષાર્થના ફળરૂપ જે કેટલાંક આંદોલનો કે સાહિત્ય-વાદો ચાલુ શતકના ખીઝ વિશ્વયુદ્ધની પહેલાંના દાયકાઓમાં યુરોપીય સાહિત્ય પર વધતીઓછી અસર કરી ગયા છે તેમાં ફ્રાન્સના પ્રતીકવાદ (symbolism), તેની અસર ખતાવતો ઈંગ્લાંડના એડ્રા પાઉન્ડે પ્રતિષ્ઠિત કરેલો કલ્પનવાદ (Imagism), જર્મનીનો અભિવ્યક્તિવાદ (Expressionism), ફ્રાન્સનો દાદાવાદ કે શ્ચવાદ (Dadaism) અને અતિવાસ્તવવાદ (Surrealism) નાં નામ ગણાવી શકાય. કલાના ક્ષેત્રમાં અમૂર્ત કે નિરપેક્ષ કલા (Abstract Art), અને ભાવિવાદ (Futurism) જેવાં આંદોલનો કે નવા પ્રગટતા વિચારોના ઉદ્ભવ ને પ્રસારનો સમય પણ લગભગ એ જ. એ કલાવિષયક નવ-વિચારોની પણ અસર પેલાં સાહિત્યિક આંદોલનો પર થાય એ સ્વભાવિક હતું. આ બધાની અસરે થયેલ પાશ્ચાત્ય કાવ્યસર્જનની અસર ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર એમાંથી કેટલાક વાદ કે આંદોલન યુરોપમાં શમી પણ ગયા પછી અહીંએક દાયકા બાદ આપણા સ્વાતંત્ર્યોત્તર કાળમાં થવા લાગી છે : કેમ જાણે તે પહેલાં આપણું લક્ષ દેશના સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામ પર જ કેન્દ્રિત હોય અને સ્વતંત્ર થયા પછી જગતની સાથે થઈ જવાનો ઉદ્યમ આપણે સાહિત્ય અને કલાના ક્ષેત્રે આરંભી દીધો હોય. એ વાદોની અસર આપણે ત્યાં ફર્સ્ટ હેન્ડ સીધી રીતે નહિ, પણ સેકન્ડહેન્ડ એટલે એનાથી પ્રેરિત સાહિત્યના વાચનથી અને પછી તો એવા રચાતા આપણા જ સાહિત્યના ફેશન બનતા અનુકરણથી થઈ છે. આમ હોતાં એ બધા વાદો વિશે પણ પોતાનો સાહિત્યજ્ઞાનકોશ વધારવા આપણા ભાવકો અને વિવેચકોએ પોતાની જાણકારી કેળવી કે મેળવી લેવી આજની પરિસ્થિતિમાં આવશ્યક બને છે. આપણી આધુનિક કવિતા, વાર્તા છ.ને કે સહાનુભૂતિપૂર્વક સમજ

વાની ચાની એમાંથી મળે તેમ છે. છેલ્લા અઢી-દાયકામાં આપણે ત્યાં ઝડપથી થયેલ સાહિત્યના સ્વરૂપપરિવર્તનનું 'પગેરું' ત્યાંસુધી જાય છે.

ધ્યાનમાં રાખવા જેવી વાત એ છે કે વિજ્ઞાનમાં જેમ જૂની કલ્પના કે અનુમાનો (hypothesis)ને નવાં સદંતર નષ્ટ કે લુપ્ત કરી દે છે, તેમ સાહિત્ય અને કલાની ખામતમાં બનતું નથી. પ્રાચીન ઉત્તમ કલાકૃતિઓ માનવીની કલાસિદ્ધિ તરીકે બધા દેશકાળની સનાતન કે ચિરાયુધી સહિયારી સંપત્તિ બને છે, નવી કૃતિઓ આવતાં એ નિઃસાર કે વ્યર્થ કરતી નથી. એ જ રીતે કોઈ એક કાલ-ખંડની માનવ-ચેતનાએ સ્ફુરારાવેલી સાહિત્ય, કલા અને તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી વિચારણા આગળનીતો સદંતર છેદ ઉઠાડી નાખી શકતી નથી, એમાં પૂર્તિજ કરતી હોય છે. આથી, લેટો-એરિસ્ટોટલથી મેથ્યુ આર્નોલ્ડ ને વોલ્ટર પેટર સુધીની કે ભરતથી જગ-નાથ સુધીની સાહિત્યતત્ત્વસીમાંસા અને કવિતા એટલે સમગ્ર રચનાત્મક સાહિત્યસર્જન પાસે રખાયેલી અપેક્ષાઓ તેમની ઉપર ચોકડી મૂકી દેવા જેવી નિરર્થક આ બધા આધુનિક વાદો-આંદોલનથી બની જતી નથી. માત્ર દષ્ટિકોણ અને ભાર બદલાતો હોય છે, જે સાહિત્યપ્રવાહ પર લીલ જમવા દેતો નથી અને તેને સમયે સમયે નવી ગતિ-સ્ફૂર્તિ આપ્યાં કરતો હોય છે. આટલું સમજી લેવાય તો જૂના અને નવાનો એકમેક પ્રત્યેનો નફરતી વિરોધભાવ અનિર્વાહ જ કરે. By despising all that has preceded us, we teach others to despise ourselves' એ હેઝલિટનું કથન અત્ર સંભારવા જેવું છે. સાહિત્યે જીવનનું અનુકરણ કે પ્રતિબિંબ હોવાની કે બનવાની, જીવનને બિધ્વંગામી બનાવે એવા ધર્મ, નીતિ, સનાતન મૂલ્યો વગેરેના સંદેશના વાહક બની આનંદની સાથે (અલબત્ત કાન્તાસંમિત) ઉપદેશ આપવાની, તેણે બળવવાના સમાજધર્મ ને રાષ્ટ્રધર્મની, તેણે ઉપાસવાની high seriousnessની, તેની સુખાસ્વાદતા કે અવગમન-ક્ષમતાની, વગેરે જે શીખ ગત શતકોના ભારતીય તેમ પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય-શાસ્ત્રીઓએ આપી સાહિત્ય પાસે રાખવાની જે અપેક્ષાઓ માનવજાતને ગાંઠે બંધાવી છે તે જૂઠી કે વ્યર્થ ન હતી. એણે સરખાવેલા સાહિત્યનેય ઊભા રહેવા અને ટકી રહેવાનો એટલો જ અધિકાર છે, જેટલો નવા વાદોએ પ્રેરેલા સાહિત્યને. બંનેની એકત્ર ઉપસ્થિતિ શક્ય છે, વસ્તુતઃ હોય પણ છે. દરેક જમાનાની સાહિત્યકૃત્યની નવી કેડીઓ ફોરતી અગ્રયાથી ટુકડી હોય છે તેમ પરંપરાગુચારી લેખકાય હોય છે. અને તે આગલા કરતાં વધારે.

આપણા અર્વાચીન સાહિત્યના યુગમાં મધ્યકાલીન પ્રકારની લક્ષિત-વૈરાગ્યાદિની કવિતા જેમ ભલે નાનકડા પાતળા પ્રવાહરૂપે પણ વહેતી રહી છે, તેમ અદ્યતન પ્રયોગશીલ નવસાહિત્ય સાથે આગલા દાયકાઓની પરંપરાનું અનુસરણ પણ ચાલતું રહ્યું છે. બધા પ્રકારને તેના વાચકો મળી રહેલા હોય છે. વાર્તા-નવલકથાનું સાહિત્ય આ વિશેષ બતાવે છે. અભિનિવેશ, પરંપરાનો તેમ આધુનિકતાનો, ખોટો. એ ભાવકને જેને કશું નજરમાં વસે જ નહિ તેવા અરોચકી કે જે બધામાં દોષ જ દેખે એવા મત્સરી બનાવી દે. ખીણ બાજુ જેને બધું ઘાસપણ ખપે અને ‘ટકે શેર ભાજુ ટકે શેર ખાજું’ જેવો પારખદંડ હોય એવા સતૃણાભ્યવહારી પણ બનવાનું ભાવક માટે ઈષ્ટ નથી. એણે, આ ત્રણે પ્રકારનો ભાવકો કરતાં કાવ્યમીમાંસાક્ષર રાજશેખરે અડિયાતા ગણેલ જે સારાસારવિવેકથી તત્ત્વનું ગ્રહણ કરે એવા તત્ત્વાભિનિવેશી બનવું એના તેમજ સાહિત્યનાં ક્રોધ અને તેજના હિતમાં જરૂરી કહેવાય. કૃતિનું સત્ત્વ જ મહત્ત્વનું. એની સામે જ જોવાનું હોય. વિવેચન પણ હવે તો અનેક જુદા જુદા દષ્ટિકોણ કે અભિગમથી વિવિધ પદ્ધતિઓને પુરસ્કારતું થયું છે. એ પરત્વે પણ આવું જ ઉદાર વલણ ઈષ્ટ ગણાય.

શબ્દાર્થવિજ્ઞાનીઓ ( semanticists ), અસ્તિત્વવાદીઓ, ક્ષિનોમિનો-લોન્ગિસ્ટો, ફોઈડિયનો, ઝેન લુહિસ્ટો, મરમીઓ અને અષ્ટાહમ મેસ્ત્રો જેવા માનવતાવાદી માનવશાસ્ત્રીઓ જે કાળે ભાષાની મર્યાદાનો ખ્યાલ આપતાં બંધ છે તે વખતે એવી શબ્દની મર્યાદા પોતે અનુભવતો અને તેને સતત વગોવતો અને મૌનનો મહિમા કરતો છતાં શબ્દની સાધના અને લીલામાં જ મસ્ત રહેતો અને ગાંધીયુગની સમાજલક્ષિતાની ટેકરી ઉડાવતો આજનો આપણો કવિ અહંકેન્દ્રી અને લોકવિમુખ બની ગયો પ્રથમ નજરે લાગે. પણ જોડે જોતાં એ પોતે પોતાને ખોઈ નાખ્યાની તે પોતાને શોધવા જવાની કે પોતાની છિન્નલિન્નતાની વાત કરતો દેખાય ત્યાં એ પોતાની નહિ, પણ બે વિશ્વયુધ્ધાના આધાન ને પરિણામરૂપ ભ્રમનાશ, અધ્યાલોપ, હતાશા ઈ. અને ઝડપથી આગળ વધતી આજની યંત્રલોગ-સંસ્કૃતિના ફળરૂપ ખાલીપો, પરાયાપણું, કંટાળો, નિર્વેદ વગેરે અનુભવતા માનવીની જ સંવેદના આજના વિશ્વસંદર્ભમાં ઉદ્ગારતો દેખાય છે. એના ધર્મ, નીતિ, સૌંદર્ય, શિષ્ટતા વગેરેની પૂર્વપરંપરા કે વ્યવસ્થા સામેના વિદ્રોહમાં તેમજ વ્યંગ ( irony ) ના એના અતિવપરાશમાં

વસ્તુતઃ એની ભીતરી ભાવનાશીલતા અને માનવપ્રીતિનું શીર્ષાસન  
 જ બેઈ શકાય. ‘એન્સર્ડ’ નું વધી પડેલું ગાન-માન પણ  
 એવું જ. જગત અને જીવન વિશે આવો નિરાશાવાદ હાડી અને આપણે ત્યાં  
 ધર્મપરિવર્તન પહેલાંના ‘કાન્ત’ જેવાએ નથી અનુભવ્યો એમ નહિ.  
 ‘નથી નથી મુજ તત્ત્વો વિશ્વથી મેળ લેતાં’ અને ‘જીવન સઘળું એકકાની  
 અસાર મુસાફરી’ ગાના ‘કલાપી’નું એવું સંવેદન એ જ પ્રકારનું હતું.  
 આપણો કવિ ગુજરાતનો તેટલો વિશ્વનો વાસી છે, એટલે આવા નિર્વેદ-  
 નૈરાશ્ય અત્યંત પરિસ્થિતિમાંથી નહિ તો આધુનિક પરદેશી સાહિત્યમાંથી  
 કવિસહજ સંવેદનપટુતાથી એ અનુભવે ને ગાય તેની સામે બહુ વાંધો  
 લઈ શકાય એમ રહેલું નથી. આમ એણે સમાજ ને દેશની નજીકની પરિ-  
 સ્થિતિ અને પ્રશ્નોના કરતાં મોટા ફલક પર માનવ નિયતિના મોટા પ્રશ્નને  
 સ્પર્શ્યો છે. કવિની આ અંતર્મુખતા અને ‘જોજનું’ શુભ હકારવાચક  
 પરિણામ આવવું જ, બેઈએ, કુદરતને ખાલીયો કે શત્યાવકાશ ગમતો નથી.  
 ‘ગીતા’ના અર્જુનનો વિષાદ અને ‘યોગવાસિષ્ઠ’ના રામનો નિર્વેદ તો  
 આપણા તત્ત્વજ્ઞાને પ્રાપ્ત કે ‘કાર્ય’ ‘કર્મ’ ‘સુખદુઃખે સમે કૃત્વા’ અને  
 ‘વિગતજવર’ બનીને સમાચરવાનો પુરુષાર્થ - સંદેશ સંભળાવવા માટે  
 યોગ્યેલાં કલ્પિત નિમિત્ત કે myth છે. કાલ્પાઈલે એની Sartor Resa-  
 rtus કથામાં તેના નાયકને વિષાદ ને નિર્વેદના Everlasting Yea ની  
 મનોચાતના વેકાવી અંતે તો Everlasting yea માં, હકારના જીવન અને  
 કર્મયોગની મનોભૂમિકામાં Work is Worship નો મંત્ર આપીને લાવી  
 મૂક્યો છે. તેના પ્રેરણાગુરુ યોહાંઘેને સંદેશ પણ ‘દાઉસ્ટ’ની તેની અમર  
 કૃતિમાં અન્તમાં એવો જ ગુજે છે. એથી જ નિરાશા ને વૈકલ્યને હકાવવા  
 કાલ્પાઈલે ગર્જના કરી હતી : Close thy Byron, open thy Goethe.  
 આધુનિક સાહિત્યને ઘેરી વળેલું આ નિર્વેદ - વિષાદ - અર્થશૂન્યતાનું  
 ધુમ્મસ પણ એક વચલી મન : સ્થિતિ જ હોવી ઘટે, મંજિલ નહિ. ઉપાના  
 ઉદય પહેલાંનો અંધકાર સૌથી વધુ ઘેરો કે ઘોર હોય છે, પણ તેની પછી  
 ઉપાના પ્રકાશનું અચૂક આગમન થાય છે. ‘If Winter comes, Can  
 spring be far behind ?’ એમ આ ધુમ્મસે એક કાળે વિખેરાઈ  
 જવું જ પડવાનું. મનોવિજ્ઞાનમાં તો Close thy Freud, open thy  
 Maslow એમ કહેવાવારો આવી ગયો છે. ફ્રોઈડે ‘અજ્ઞાત’ કે અવચેતન  
 મનને અનિરૂપનીય અશુભ માન્યું તેને ભૂલ ગણાવતા અબ્રહામ મેસ્લો જેવા  
 માનવશ્રેયોવાદી (humanistic) મનોવૈજ્ઞાનિકો અજ્ઞાત મનમાં સર્જકતાનાં

આનંદનાં, ભદ્ર કે શિવનાં, ને માનવીય નીતિશાસ્ત્ર અને મૂલ્યોનાં પણ મૂળ હોય છે, અને રુગ્ણ અજ્ઞાત મન જેવું નીરોગી અજ્ઞાત મન પણ હોય છે, એમ કહે છે. વ્યક્તિની જરૂરતો અને સમાજ તથા સંસ્કૃતિની જરૂરતો વચ્ચે અનિવાર્ય અંતર્ધર્ષિત ( Built-in ) વિરોધ હોય છે. એ દોષથી માન્યતાને એ લોકો ખોટી ગણે છે. માનવીની કાયિક અને માનસિક જરૂરતો ( Basic needs ) કરતાં ચડિયાતી તેની ત્રીજી જરૂરતોને મેસ્લો ( Being-needs કે Meta-needs ) એટલે આત્મિક જરૂરતો કહે છે. સત્ય, સૌંદર્ય, પ્રેમ, ન્યાય, પૂર્ણતા એવી જરૂરતો છે, જે માનવીની ઉન્નતિસાધક હોય છે અને મૂલ્યાત્મક હોય છે. જેમાં ક્ષણિક ને શાશ્વતનું, સ્થાનિક કે સીમિત અને અનહદનું, હડીકત અને મૂલ્યનું, એકત્વ અનુભવાય એવા વિશ્વાત્મક ક્યનો પરાનુભવ, જેને તે self-actualization કે Self-transcendence કહે છે, તે શક્ય છે એમ નહિ, તે જ મનુષ્યની ઉજ્જવળ નિયતિ હોવી ધટે એવું મેસ્લોનું પ્રતિપાદન, ઉચ્છરેદાત્મનાત્માનં નાત્માનમવસાદેત્ એ ગીતાનું ભગવદ્વાક્ય તથા આપણું ઔપનિષદિક દર્શન સાર્વ, કામ્ય આદિના માર્ગેથી આપણા આધુનિકોની નવી પેઢીને વિવેકાનંદ ગાંધીજી અને કૃષ્ણમૂર્તિને માર્ગે વાળીએ એવી આશા કેમ ન રાખીએ ? એમ ધશે ત્યારે ઐરિક દ્રોષને મતે આજના યુગની સમસ્યારૂપ પરાયાપણાની લાગણી તથા માનવચિત્ત અને હૃદય વચ્ચે પડી ગયેલું અંતર તથા આજના 'એક્સડ' વાદીઓને હેતુ - શન્યતા કે અર્થશન્યતાનો અનુભવ કરાવતી માણસ અને ભૌતિક જગત વચ્ચેની ખાઈ પુરાઈ ગઈ હશે, અને સાહિત્ય ઉદ્ગારનું થયું હશે ' I am, I love, I see, I act, I will ' એ શ્રી અરવિંદની સાવિત્રીના તેજતણુખા ઝરતા વાક્યમાંનો સ્ફૂર્તિદાયક માનવકલ્યાણક નવસંદેશ. ત્યારે વોલ્ટર પેટરે અને ડી. એસ. એલિયટે દર્શાવેલો સારી કલા અને મહાન કલા વચ્ચેનો ભેદ \* સમજીને સાહિત્ય કલાના ધોરણે સંતર્પક બનવા સાથે

\* ' The distinction between great art and good art depends immediately, as regards literature at all events, not on its form, but on the matter ' ( Walter Pater ). એથી જ તે અંગ્રેજી ખાસબલ, ' ડિવાઈન કોમેડી ' અને ' પેરેડાઈઝ લોસ્ટ ' અને ' દ મિઝરાબલ ' ને ' મહાન કલા ' ના વર્ગમાં મૂકે છે.

ડી. એસ. એલિયટનું વિધાન આવું છે :

' The greatness of literature cannot be determined solely by literary standards; though we must remember that whether it is literature or not can be determined only by literary standards. '



મહાન પણ ખતવાની મહેચ્છા સેવતું થશે. મહાન કૃતિઓ નિપજવવા તેણે પેટરના ખતાવ્યા મુજબ પોતાના વિષય-વસ્તુના ગૌરવ, વિસ્તાર ને વૈવિધ્ય પર, જીવનના હેતુ કે મહાપુરુષાર્થ સાથેના એના સંબંધ પર, એના આશા-આશ્વાસનના કે ક્રાન્તિના સંદેશાની ઉદાત્તતા તથા વેધકતા પર નજર દેરવવાની રહેશે. ફોઈડ - જુંગ - એડલર પછીના એક મોટા મનો-વિજ્ઞાની અબ્રહામ મેસ્લોની નીચેની ચીમકી પણ તેને માટે અવધાર્ય ગણાય.

I point out that professional science and professional philosophy are dedicated to the proposition of forgetting about the values, excluding them. This, therefore, must lead to Eichmanns, to atom bombs, and to who knows what ! I am afraid that the tendency to separate good style or talent from content and ends can lead to this kind of danger.\* ( ' The Farther Reaches of Human Nature' - પૃ ૧૬૭ )

ત્યારે પ્લેટોથી માંડી ન્હાનાલાલ ને કાકા કાલેલકર સુધીના સેંકડો વર્ષોના ગાળામાં તો ખરી જ પણ આધુનિકોમાંથીય ઘણાયે\* પુરસ્કારેલી કલાની નૈતિક જવાબદારી પણ ફરી સમજાઈ હશે. અને ત્યારે સંભવતઃ Close thy Baudlaire open thy Tolstoi એમ ન લલકારાય, તોય કલાત્મક અભિવ્યક્તિની નવી નવી તરફીઓની શોધમાં થતા પ્રયોગાતિરેકતું સ્થાન નવાં સાદાઈ - સરળતા સિદ્ધ કરવાની અને બહોળા વાચકસમુદાયને આકર્ષવાની અને તેમના હૃદય સુધી પહોંચવાની નવી રીતો કે ઉપાયોની શોધમાં પ્રયોજતી પ્રયોગશીલતાએ લીધું હશે. ગુજરાતી સાહિત્યકારોની આજની તથા આવતી કાલની ચેતનવંતી પેઢીઓના આ દિશાના પ્રસ્થાનની આશા રાખીએ.

---

\* ડી. એચ. લોરેન્સના શબ્દો જુઓ : ' The essential function of art is moral. Not aesthetic, not decorative, not pastime and recreation. But moral. ' શ્રેષ્ઠ પણ કળાની નૈતિક જવાબદારી પર એવો જ ભાર મૂકે છે. જ્યોર્જ સાન્તાયનના આ ઉદ્દગાર પણ જુઓ : ' Poetry is religion without points of application in conduct, and without an expression in worship and dogma. '

ભારતની સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ પછીના ત્રણ દાયકાના ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર દષ્ટિપાત કર્યો તો ગુજરાતી ભાષા સાથે નિસમત ધરાવતી કેટલીક એ ગાળાની પ્રવૃત્તિઓની નોંધ પણ સંક્ષેપમાં લેવી જરૂરી અને ઉચિત માનું છું. એમાં પહેલી છે રાજવહીવટમાં ગુજરાતી ભાષાના વપરાશની. ૧૯૪૭ પછી તે સમયના મુંબઈ રાજ્યે તેની સીમાની ત્રણે પ્રદેશભાષા-મરાઠી, ગુજરાતી, કન્નડ-માં લખાયેલા પ્રબળનોનાં લખાણનો જવાબ તે ભાષામાં આપવાની અધિકારીઓને પ્રથમ ગ્રામકક્ષાએ, પછી જિલ્લાકક્ષાએ પ્રદેશભાષામાં વહીવટી વ્યવહાર કરવાની ને વધારતા રહેવાની સૂચનાઓ વખતોવખત આપ્યા કરી હતી. ૧૯૬૦ માં ગુજરાત રાજ્યની સ્થાપનાની સાથે તેની વિધાનસભાનો પહેલો અધિનિયમ રાજ્યવહીવટની ભાષા ગુજરાતી અને હિંદીને ઠરાવવાનો થયો હતો. એ હેતુની સિધ્ધિ માટે સચિવાલયકક્ષાએ એ અંગેની કામગીરી માટે નિમાયેલી ભાષાકચેરીએ હજારો સરકારી ઠરાવો, પરિપત્રો, જહેરનામાં, નિયમો, જુદાં જુદાં અનેક ખાતાઓના નિત્યવ્યવહારનાં ફોર્મ, બજેટ-પ્રકાશનો વગેરેનો અંગ્રેજીમાંથી ગુજરાતી અનુવાદ કરી આપી ‘વહીવટી શબ્દકોશ’ અને સરકારી કામકાજમાં ગુજરાતીના ઉપયોગ અંગે ‘માર્ગદર્શિકા’ તથા ‘સરકારી લેખનપદ્ધતિ’ જેવાં પુસ્તકો તૈયાર કરી પ્રસિધ્ધ કર્યાં છે. અંગ્રેજ હકૂમત વેળા રાજવહીવટની ભાષા અંગ્રેજી હોવાથી અને વહીવટીતંત્ર અકબંધ આગલું જ સ્વરાજ-સરકારે અપનાવ્યું હોવાથી ખાતાંઓ ને અધિકારીઓનાં નામ, ફાઈલો અને દફતરોનાં શીર્ષકો, કેટલીક તુમારી ભાષાની લઢણો, પત્રવહેવારની પદ્ધતિ વગેરેમાં આગળ વપરાતી અંગ્રેજી ભાષાના શબ્દોના યથાર્થ ગુજરાતી પર્યાયો શોધી ઘડી આપવામાં દષ્ટિ યથાર્થતા અને સુગમતા ઉપરાંત એનાં ખાસિયતો, રૂઢિપ્રયોગો, સ્વરૂપ, બંધારણ અને રૂઢ વ્યવહાર (usage) સાથે ભાષાના ગુજરાતીપણાની જાળવણી અને ખિલવણીની રહી હોવાનું આગળ ઉદ્દેશ્યેલાં ત્રણ પુસ્તકો તેમજ આગલાં બેની પુરવણીનાં બહાર પાડેલાં બે પુસ્તકોનાં વાચનથી સ્પષ્ટ થશે. લોકો માટે, લોકો વડે ચાલતા લોકોના રાજ્યની પહેલી શરત તે લોકોની ભાષામાં ચાલે એ છે. એમ ન થાય ત્યાં સુધી પ્રબળ સ્વરાજ્ય આવ્યાની પ્રતીતિ થાય નહિ. સ્વતંત્ર ભારતના રાજ્યબંધારણની ૩૪૫ મી કલમથી રાજ્યોમાં સરકારી કામકાજ માટે પ્રદેશિક ભાષાઓનો ઉપયોગ કરવાની છૂટ અપાઈ છે તેનો અમલ

ગુજરાત ખાતે સંતોષકારક પ્રમાણમાં થયો કહી શકાય તેમ છે, તેનું શ્રેય તેની પ્રબળ સાચી સરકારને ઘટે છે. મંત્રીઓ અને સચિવો અને બીજા અનેક લોકોપયોગી કાર્યક્રમો જેટલું જ એક must જેવું કામ માની એને વિશે વધુ આગ્રહી અને જગૃત રહે, તો આ બાબતમાં થયેલી પ્રગતિ કરતાં વિશેષ પ્રગતિ શાધી શકાય તેમ છે. ભાષા તરજૂમિયા, કૃત્રિમ કે ભદ્રંભરી ન લાગે એની સાવધાની જેમ અત્યારસુધી રખાઈ છે તેમ કાયમ રખાવી જરૂરી છે. ગુજરાત રાજ્યે ‘કાયદાના પારિભાષિક શબ્દોનો કોશ’ પ્રગટ કરી કેન્દ્રીય અધિનિયમોના ગુજરાતી અનુવાદનું કામ પણ એક હિંદી સિવાય બીજા પ્રદેશભાષાઓમાં થયેલા તે કામ કરતાં ઘણું વધારે પ્રમાણમાં દેખાડ્યું છે. સ્વરાજ્ય પહેલાં પણ વડોદરા અને બીજાં બધાં દેશી રાજ્યોમાં વહીવટ ગુજરાતીમાં જ ચાલેલો હોય રાજ્યવહીવટની ભાષાના ગુજરાતી-કરણમાં આપણને ખાસ મુશ્કેલી નહીં નથી અને વડોદરા રાજ્યે બહાર પાડેલી ‘શાસનકલ્પતરુ’ જેવી સામગ્રીનો યથાયોગ્ય ઉપયોગ એમાં થયો પણ છે. રાજકારભારના ભાષાવ્યવહારમાં ગુજરાતીના ઉપયોગ વિશેના પરિષદના એક દૂરદર્શી ભૂતપૂર્વ પ્રમુખની સૂચનાના ભાષાવાર રાજ્યરચનાએ અનુકૂળ બનાવેલી સ્વાતંત્ર્યોત્તર પરિસ્થિતિમાં થઈ રહેલા અમલના પહેલા દશકાની પાયાની કામગીરીમાં સક્રિય ભાગીદાર થવાનું સદ્ભાગ્ય આ ખોલનારને સાંપડ્યું હતું.

ગુજરાત માટે સ્વતંત્ર યુનિવર્સિટીની માગણી આપણી પરિષદના એકથી વધુ પ્રમુખોએ કરી હતી તે સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ પછીના આ ત્રણ દાયકામાં માગ્યા કરતાં ઘણા વધુ પ્રમાણમાં સંતોષાઈ છે, અને તે સાથે શિક્ષણ-પરીક્ષણમાં ગુજરાતી ભાષાના ઉપયોગની પણ. ગુજરાત પાસે અત્યારે ગાંધીજી-સ્થાપિત ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ઉપરાંત મહારાજ સયાજીરાવ, ગુજરાત, સરદાર પટેલ, દક્ષિણ ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર, આયુર્વેદ અને કૃષિ યુનિવર્સિટીઓ છે, ભાવનગર યુનિવર્સિટીએ તાજેતરમાં જ જન્મ લીધો છે અને ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી પણ થયા વિના નહિ રહે. કૃષિ અને આયુર્વેદની જેવી વિશિષ્ટ વિદ્યાશાખાઓને સુવાંગ વરેલી યુનિવર્સિટીઓ સિવાય જરૂર તો ગુજરાતને કોઈ એકબીજીની વિદ્યાશાખાઓને ખેવડાવે નહિ એવી અને યુગની જરૂરોને સંતોષતી ફક્ત ત્રણ યુનિવર્સિટીની હતી, જે પંચવર્ષીય યોજનાઓમાં યુનિવર્સિટી ગ્રાન્ટ્સ કમિશન અને રાજ્ય સરકારની ઉત્તરોત્તર વધતી જતી આર્થિક સહાયનો સૂઝભર્યો અને પર્યાપ્ત ઉપયોગ કરીને સ્વતંત્ર ખિલવતી

વિકસી રહી હોત. પ્રદેશના ધુરીણોએ શાંતિથી બેસી આવેા નકશો પહેલેથી વિચારી ગોઠવી લીધો હોત તો સારું થાત. પણ દેશમાં અન્યત્ર બધે તેમ અહીં પણ સ્થાનિક અને પ્રાદેશિક ભમત્વે તથા રાજકારણે સંખ્યા વધારી આપી છે, તો થયું તેનો આનંદ છે. પણ એવો આનંદ યુનિવર્સિટીઓથી આપણી ભાષા અને આપણા સાહિત્યને મળવા અપેક્ષિત ધક્કા પરત્વે બહુ થતો નથી. શિક્ષણ અને પરીક્ષણનું માધ્યમ ગુજરાતી થયાં છતાં વિદ્યાર્થીઓ ભાષાશુદ્ધિ અને અભિવ્યક્તિની બાબતમાં કશી પ્રગતિ દેખાડતા થયા નથી, બિલકુલ એ પરત્વે એમની ઉદાસીનતા વધતી જતી હોવાનું જાણકારો કહે છે. ગુજરાતી સાહિત્યનો મુખ્ય વિષય લઈ ખી. એ. અને એમ. એ. થનારા વિદ્યાર્થીઓ પાસે તો એવી પ્રગતિની અપેક્ષા રખાય, પણ તે સંતોષાઈ નથી. પાઠ્ય પુસ્તક તરફ મુકર થયેલી શિષ્ટ કૃતિઓનો સાંગોપાંગ અભ્યાસ તો થું, સામાન્ય પરિચય પણ ધરાવ્યા વિના એ પદવીઓ કેટલીક વાર તો ખીજ વર્ગમાં મેળવી જનારાં સાહિત્યના શિક્ષક અથવા અધ્યાપક બની કેવુંક ઉબળજો એની ફિક્ક થાય. આપણા સાહિત્યનો વિશાળ તેમ જીડો અભ્યાસ, સાચી સાહિત્યસમજ, વિવેચનશક્તિ અને ભાષાબળ બતાવનાર વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા આંગળીને વેઢે ગણી શકાય એટલી જૂજ હોય છે. યુનિવર્સિટીઓ સાહિત્યના અધ્યયન, ઉહાપોહ, ઉત્તેજના આદિથી તેમ નવાં સાહિત્યક સંચલનો અને પોતાના સંપ્રદાય ( school ) જિભા કરે એવા સાહિત્યસર્જનથી ધમધમતાં એક કાળે એક્સક્લુઝિવ ને કેમ્બ્રિજ હતાં તેવાં સાહિત્યનાં ડાયનેમો-કેન્દ્રો બની જવાની આશા નાપાસ થવાનું અધરું બનાવી દેનારી અને સાહિત્યની ખી. એ. એમ. એ. પદવીઓનું અવમૂલ્યન કરી નાખનારી સ્વાતંત્ર્યોત્તર પરિસ્થિતિમાં શી રાખવી ? કેટલાક તેજસ્વી કવિઓ, વાર્તા-નવલિકા આદિના સર્જકો ને અભ્યાસીઓ યુનિવર્સિટીઓમાંથી નીકળ્યા છે. પણ તે આવી પરિસ્થિતિ છતાં, અને સ્વકીય પ્રતિભાબળે ને અભ્યાસે. અવમૂલ્યન તો હવે યુનિવર્સિટીઓની ઉચ્ચતમ ગણાય એવી પીએચ. ડી. પદવીનું પણ થવા લાગ્યું છે. એ પદવી માટેની પાત્રતા ધરાવે એવા તોલદાર, અધ્યયન-સંશોધન-ક્ષમ અને કશીક નવી હકીકત, નવા પ્રતિપાદન કે વિવેચનને કે કંઈ નહિ તો સત્ત્વશાળી અને વેધક પુનર્મુલ્યાંકનને અવકાશ આપે એવા વિષયોની પસંદગી પણ કરતાં ન આવડે એવી પરિસ્થિતિમાં પરિપક્વ કલકતા-અધિવેશનના પ્રમુખને એ માટે સૂચન કરવું પડ્યું હતું એ યાદ હશે. અધ્યાપક-માર્ગદર્શક વર્ગે પણ પોતાની સજ્જતા, દષ્ટિ, જવાબદારીનું ભાન અને નિષ્ઠા વધારવાં રહે છે. ગુજરાતીને માધ્યમની પ્રતેષા મળતાં

જુદા જુદા વિષયોના પારિભાષિક શબ્દોના ગુજરાતી પર્યાયોની પુસ્તિકાઓ ગુજરાત યુનિવર્સિટી તરફથી મળી, અને અનેક યુનિવર્સિટી-વિષયોના અભ્યાસક્રમને અનુલક્ષતાં વિદ્યાર્થીભોજ્ય પુસ્તકો ખાનગી પ્રકાશકોએ અને યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડે ઉત્સાહી અધ્યાપકો પાસે લખાવી મોટી સંખ્યામાં પ્રગટ કર્યાં, તે આપણા શાસ્ત્રીય વાઙ્મયને થયેલો લાલ ગણાય. પણ એમાં લેખકોની ભાષા દ્વારા ગુજરાતી ભાષાએ કોઈ નવું ગજું કાઢી દેખાડ્યાની પ્રતીતિ થતી નથી, અને ગુણવત્તા સંખ્યાને તાળી આપતી નથી. યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડની પુસ્તક પસંદગી, લેખકો, પરામર્શકો વગેરે બાબતમાં ગુજરાતની યુનિવર્સિટીઓના ઉપ-કુલપતિઓએ વિશેષ સક્રિય રસ લીધો હોત, તો એક જ ઉત્સાહી વ્યક્તિને વહેવાના આવેલા ભારથી આવેલ પરિણામ સહે જ વધુ સારું આવત.

સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્તિ પછી પ્રબળીય સરકારોએ બધાં રાજ્યોમાં કલ્યાણ-રાજ્ય બનવાના ઉત્સાહમાં આગલા પરદેશી શાસનમાં ન થઈ શકેલાં પ્રબળતાં ધણાં કામ ઉપાડ્યાં છે તેમાં સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની જેમ સાહિત્યના ઉત્તેજનનું પણ છે. ગુજરાત રાજ્ય પ્રતિવર્ષ બધા સાહિત્ય પ્રકારોમાં પ્રગટ થયેલાં ગુજરાતી પુસ્તકોમાંથી ઉત્તમને પારિતોષિકો આપતું આવ્યું છે, કેટલાક સમયથી લેખકોને પુસ્તક પ્રકાશનમાં સહાય કરતું થયું છે, અને શાળાઓનાં પુસ્તકાલયો માટે ઉત્તેજનાથે પુસ્તકો ખરીદે છે. પણ સરકારી કામ એની રીતે જ થતું હોય. જે તે હેતુઓ માટે એની રીતે નીમેલી સમિતિઓ પાછી ફરતી રહેતી હોઈ પારિતોષિકો માટે કે ઉત્તેજનાથે ખરીદવા માટેનાં પુસ્તકો માટે પસંદગીનું ધોરણ એકસરખું ન રહેતું હોવાનું ઘણીવાર દેખાય. છતાં રાજ્ય સાહિત્ય માટે આટલું કરે છે તે હકીકત સંતોષજનક તો ખરી જ. પરિપદને મકાન, પુસ્તકાલય, સાહિત્યકોશ વગેરેમાં મદદ કરવાનું તેનું તાજેતરનું પગલું તો સવિશેષ અભિનંદનીય છે.

સ્વેચ્છામૃત્યુથી વિદેહ થયાને જેમને બહુ ઓઝો સમય થયો નથી એવા શ્રી મોટાના સંસ્કારવર્ધક અને સાહિત્યપોષક કાર્યની પણ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક નોંધ લીધા વિના ચાલે નહિ. ગાંધીવાદી કર્મયોગી હરિજનસેવક તરીકે બાહ્ય જીવન જીવતાં લગનીથી કઠોર ભક્તિસાધના કરતા રહીને ઈશ્વર સાક્ષાત્કાર સુધી પહોંચનાર અને મુમુક્ષુ સાધકોને પ્રેરણા ને માર્ગદર્શન આપતાં ગદ્ય અને પદ્યનાં નાનાંમોટાં મળી પોણાસો પુસ્તકો આપી જનાર

એ ગુજરાતી સંતપુરુષે સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ પક્ષીના રાષ્ટ્રોત્કર્ષના ચારભાષેલા પુરુષાર્થ સાથે તાલ મિલાવે એવો સમાજનું આંતર તેજ વધારવાનો પુણ્ય સંકલ્પ કરી જે પ્રવૃત્તિ ઉપાડી, તેમાં ગુજરાતી સાહિત્યનાં અનેકદેશી વિકાસ-વૃદ્ધિ માટે ‘હરિ ઝં આશ્રમ-નડિયાદ’ દ્વારા એમણે પરિપક્વે, ગુજરાતની યુનિવર્સિટીઓને તથા સંસ્થાઓને આપેલાં મોટી રકમનાં દાનો પણ છે. એ રકમોનાં વ્યાજમાંથી કરવાનાં આશ્રમે સૂચવેલાં પ્રકાશનોમાં બાળકો ને કિશોરો માટેનું સાહિત્ય, તરુણ વિદ્યાર્થીઓ અને સામાન્ય લોકો માટે “જ્ઞાનગંગોત્રી”નાં પુસ્તકો અંગ્રેજી-ગુજરાતી ખુલ્લું શબ્દકોશ, એન્સાઇક્લોપિડિયા બ્રિટાનિકાના નમૂનાનો ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ, વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્ર, ગુજરાતી ભાષાનું શાસ્ત્રીય વ્યાકરણ, વેદસાહિત્ય, જીવનચરિત્રો, બધા ધર્મોના તત્ત્વજ્ઞાનને લગતા ગ્રંથો, મૌલિક ભક્તિ-સાહિત્ય, વિજ્ઞાનકોશ વિજ્ઞાનવિષયક પુસ્તકો, રામાયણ-મહાભારત-ભાગવત આદિની ત્રિરંગ સચિત્ર કથાઓ, શૌર્ય-સાહસ-કથાઓ, વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. શ્રી અરવિંદ સુવર્ણચંદ્રક, ભગિની નિવેદિતા પારિતોષિક જેવાં પારિતોષિકો અં વ્યાખ્યાનમાળાઓ તથા ગ્રંથમાળાઓની પણ એ દાનોમાં યોજના છે સમાજ પાસંથી આવા ઉચ્ચ હેતુ માટે નાણાં મેળવી, તેમાંથી ખાનગી આશ્રમના ખર્ચ પેટે એક પાઈ પણ ન વાપરતાં, અને પોતાના નામ પાછળ રાખી અન્ય સ્મરણીય વિભૂતિઓનાં નામ સાથે તે પુસ્તકશ્રેણી વ્યાખ્યાનમાળાઓ કે પારિતોષિકોને જોડીને શ્રી મોટાએ તથા ‘હરિ ઝં આશ્રમના મેનેજિંગ ટ્રસ્ટી’ અને તેમના શિષ્ય-સાથી શ્રી નંદુભાઈ શા જે નિઃસ્વાર્થ સમાજધર્મ અને સાહિત્ય-સંસ્કાર-પ્રોત્તિનું સદા-અનુકરણી ઉજ્જવળ દષ્ટાંત પૂરું પાડ્યું છે તે અત્યારસુધી તો અજોડ છે. જૂના સમય અભ્યાસ, શ્રમ ને નિષ્ઠાવાળાં માણસો હતાં ત્યારે તેમને આર્થિક ચિન્તામાં મુક્ત રાખે એવાં આવાં સાધનો ને સંજોગો ન હતાં, અને અત્યારે બધા પ્રબળકીય સરકારો, સંસ્થાઓ અને આવી વ્યક્તિઓ દ્વારા એ બધું સુધા છે ત્યારે એવી વ્યક્તિઓની તંગી વરતાય છે, એ કરુણ છે. આપણી પરિપાસે હરિ ઝં આશ્રમના દાનના જે પારિતોષિક ને ચંદ્રક છે તેની દાતા વિહિત શરતોને સંતોષે એવી કૃતિઓ દર વર્ષે મળી શકતી નથી એ પરિસ્થિતિ પુરુષ અને સ્ત્રી સાહિત્યકારોને માટે પડકારરૂપ ગણાવી જોઈએ.

પડકારરૂપ તો સાહિત્યકારો માટે અજબની મારાં ચંશમાંથી મને દેખાતી સાંસ્કૃતિક અને નૈતિક કે ચારિત્ર્યની કટોકટી કે અંધેર પણ છે. મેથુ

આનેર્લે ' Culture And Anarchy 'માં ગયા શતકમાં વર્ણવી છે. એથી ક્યાંયે ચડી જાય એની પરિસ્થિતિ અત્યારે પ્રવર્તી રહી છે. પાછળનાં પુરાણોએ ને મધ્યકાળના ગુજરાતી કવિઓએ વર્ણવેલાં કવિવક્ષણોને સારાં કહેવરાવે એની પૈસા પાછળની આંધળી દોટ, એકલપેટું સુખાળવાપણું, ભ્રષ્ટાચાર શિષ્ટાચાર બની ગયો છે એમ વિનોબા જેવા સંત પાસેથી ઉદ્ધાર કઢાવે એવી પરિસ્થિતિ, મૂલ્યહાસ, ગંભીર ને શિષ્ટ સાહિત્ય પ્રત્યે અગુચિ, હળવાં છાયાંશાઈ સામયિકોનાં વાચનનો વધારો, ભજવાતાં નાટકોનાં શીર્ષકો, દ્વિઅર્થી સંવાદો ને તેને અનુવર્તતા અલિનયમાં દોહડને, અરે જેમનું એમાં હીચું આલેખન થતું હોય છે તે સ્ત્રીઓને પણ અજુગતું ન લાગતાં તે જેવા જવા માટે થતી પકાપડી, રાજકારણમાં સ્વાર્થ, પ્રપંચ, દંભ, જૂઠું, સત્તાલોભ, વાચિક હિંસા વગેરે દૂષણોનો થતો નિહાળાય છે તેવો વધારો, બુદ્ધિજીવી વર્ગનું અર્થદાસત્વ : યાદી તો બહુ લાંબી થાય તેમ છે. સાહિત્ય જ એક એવી શક્તિ છે જે લોકોનાં હૈયાંને ઢંઢોળી ચાલુ અનર્થ કે અનિષ્ટનું ભાન કરાવી તેમને સાચે માર્ગે વાળી શકે. કલમનું શસ્ત્ર એ રીતે અનર્થનિવારણનું એક કાતિલ શસ્ત્ર છે. ગોવર્ધનરામ આપણને શીખવી ગયા છે કે ધર્મનું સનાતન સ્વરૂપ હર જમાનામાં ચાલુ કે અક્ષત રહે છે, પણ દેશકાળની પ્રાપ્ત પરિસ્થિતિ ફેટલોક વિશેષ ધર્મ જીભો કરે છે. આપણા સહિત્યકારો પણ સૌંદર્યની સાધના ને તેના ગાનનો પોતાનો સનાતન ધર્મ થોડો વખત કોરે મૂકી, પોતાની આંતરખોજ અને માનવ નિયતિની ફિક્કરમાંથી બહાર આવી, પોતાને નજીકથી એમેરથી ઘેરી વળેલી અને નજરે પ્રતિક્ષણ અથડાતી આ અભદ્ર પરિસ્થિતિને વિદારવા વ્યંગ ( Irony ) ને કટાક્ષ ( Satire ) ના તેમના બ્રહ્માસ્ત્રનો ઉપયોગ કરે, એ એમને પ્રાપ્ત થયો આજના દેશ - કાળે જરૂરી બનાવેલો એમને માટેનો વિશેષ ધર્મ નહિ ?

આટલા પ્રસ્તુત પ્રગટ ચિંતન પછી, સમુદાયરૂપે આપણે મળ્યા જ છીએ ત્યારે, વૈદિક ઋષિઓના નીચેના પ્રાર્થના શબ્દોથી આપણી સર્વ પ્રવૃત્તિઓની પ્રેરક અને નિયામક પરમ શક્તિ પાસેથી સત્ય અને પ્રકાશ યાચીએ, એ જ સમુચિત થશે :-

૧. વિદ્વાનિ દેવ સવિતર્ દુરિતાનિ પરાસુવ ।

યદ્મદ્રં તન્ન આસુવ ॥

२. हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम् ।  
तत्त्वं पूषनपावृणु सत्यधर्माय दृष्टये ॥
३. असतो मा सद्गमय । तमसो मा ज्योतिर्गमय ।  
मृत्योर्मा अमृतं गमय ।





આદરણીય પ્રમુખશ્રી, સાહિત્યરસિક સજ્જનો અને સન્નારીઓ,

વિવેચનવિભાગના પ્રમુખ તરીકે મારી વરણી કરવા બદલ પરિષદની મધ્યસ્થસમિતિનો તેમજ આ અધિવેશનની સ્વાગતસમિતિનો હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું.

મારા વ્યાખ્યાનનો વિષય છે સાહિત્યિક ઇતિહાસ. આ પરિષદના પ્રથમ પ્રમુખ ગોવર્ધનરામે ૧૮૯૨માં ‘મધ્યકાલીન ગુજરાતી કવિઓ અને તેમનો સાંસ્કારિક પ્રભાવ’ એ વિષય પર વિદ્વસન કોલેજની સાહિત્યસભા સમક્ષ અંગ્રેજીમાં વ્યાખ્યાન આપેલું તે ગુજરાતી સાહિત્યના એક તખ્તકાનો ઇતિહાસ આપવાનો પ્રથમ પગલું ગણાય છે.

## વિવેચન વિભાગના પ્રમુખ પ્રો. ધીરુભાઈ ઠાકરનું પ્રવચન

..... ૧૯૨૫ અને ૧૯૨૬ વચ્ચેના વર્ષોમાં કટલાક મુદ્દાઓની તાત્વિક ચર્ચા કરવાનો પ્રયત્ન છે.

એક રીતે જોઈએ તો આજે સાહિત્યની દુનિયામાં સાહિત્યિક ઇતિહાસની મથરાવટી મેલી છે. આ પ્રકારનાં પુસ્તકો સાહિત્યિક અધ્યાસ તજીને કેવળ માહિતીદર્શક વાઙ્મયની કક્ષાએ ઊતરી પડેલાં જણાય છે. સાહિત્યના ઇતિહાસની ગણના આજકાલ સાહિત્યના કરતાં શિક્ષણવિષયક લખાણ તરીકે વિશેષ થાય છે. યુનિવર્સિટીના શિક્ષણક્રમમાં સાહિત્યના ઇતિહાસને સ્થાન મળેલું હોવાથી તેની માગ પ્રમાણે પુસ્તક લખવા ને પ્રસિદ્ધ કરવાનો વ્યવસાય ચાલે છે. સાહિત્યનો ઇતિહાસ એટલે કર્તા અને કૃતિની કાલક્રમાનુસારી ગોઠવણી ને તેમનો વિવેચનાત્મક પરિચય એવો સ્થૂળ ખ્યાલ ધણું ખરું પ્રવર્તે છે. તેનું એક કારણ શિક્ષણ અને પરીક્ષણની શિથિલતા છે. તેની ચર્ચામાં ઊતરવું અહીં અપ્રસ્તુત છે. પરંતુ પરીક્ષાની સામગ્રીથી વિશેષ

અપેક્ષા સાહિત્યનો ઇતિહાસ લખનાર પાસે કોઈ રાખતું નથી જે ખરીખોટી છાપ ભૂલી થયેલી છે.

આવી પરિસ્થિતિ શિક્ષણક્રમમાં મુકાયેલાં સાહિત્યનાં ખીજાં અંગેનો પણ છે એમ કોઈ કહે. પરંતુ જરા જાહેર જીવનને જોઈશું તો જાણશે કે ખુદ સાહિત્યતત્ત્વ સાથે કામ પાડનાર વિદ્વાનો ઇતિહાસના કરતાં વિવેચન લખવાનું વધુ પસંદ કરે છે. સાહિત્યના અધ્યયનના મુખ્ય સાધન તરીકે ઇતિહાસના કથનાત્મક પ્રકાર કરતાં વિવેચનાત્મક નિબંધ વિશેષ ખેડાય છે. સાહિત્યતત્ત્વને લગતા તેમજ સ્વરૂપ, પ્રવાહ, કર્તા ઇત્યાદિને લક્ષતા પ્રશ્નોની ચર્ચા નિબંધરૂપે જ થાય છે. તેમાં રજૂ થયેલાં ઇતિહાસલક્ષી વિધાનેને સાંકળવાનું કામ નાના માણસો પર છોડવાનું ઉન્નતજ્ઞ વલણ પણ કોઈવાર જોવા મળે છે.

નવ્ય વિવેચન મુખ્યત્વે કૃતિલક્ષી છે. ઇતિહાસલક્ષી ધોરણે તેને માન્ય નથી. લેખકના હૃદયને વિવેચનના માપદંડ તરીકે અપનાવવાનું પરંપરાકુ સારી વલણ તેને સ્વીકાર્યું નથી. ભાષાકર્મ તેનો મુખ્ય માપદંડ છે. આ આધુનિક અભિગમ સાહિત્યના પ્રણાલિકાગત ઇતિહાસને ઉથલાવી નાખવા તૈયાર થયો છે એમ કોઈને લાગે તો નવાઈ નહીં.

સાહિત્યના અધ્યયનમાં ઇતિહાસનું સ્થાન વિશ્લેષણે લીધું તેનું એક કારણ એ પણ ખરું કે ઐતિહાસિક અધ્યયન કૃતિના અભ્યાસથી દૂર ભાગનારું બન્યું છે. ઇતિહાસના અભ્યાસને પ્રતાપે તેની એક પણ કૃતિ વાંચ્યા સિવાય કોઈ પણ લેખક વિશે છટાથી ભાષણ આપવાની ચેષ્ટા થઈ શકે છે. અમેરિકામાં તેની ટીકારૂપે “Johnny can't read” એવી કહેવત પ્રચલિત થયેલી છે. હાર્વર્ડના એક પ્રોફેસરે તો આ પ્રકારની પ્રવૃત્તિને “Learning more and more about less and less” તરીકે ઓળખાવેલ છે. સાહિત્યના અભ્યાસમાં ઇતિહાસની સામગ્રીનો વિવેકપૂર્વક ઉપયોગ થવો જોઈએ. મૂળ કૃતિને સમજવામાં નવી માહિતીને ઉપયોગમાં લીધા પછી કૃતિને ફરીથી વાંચવા તત્પર થવાય ત્યારે તે માહિતીનો વિનિયોગ સાથે થયો ગણાય. નવ્ય વિવેચને આ ક્યું છે.

આ સદીના પૂર્વાર્ધમાં અંગ્રેજી સાહિત્યમાં ઇતિહાસ - લેખન પરત્વે વધી રહેલી ઉદાસીનતા અને અશ્રદ્ધાની ટીકા કરતાં જ્યોર્જ વોટ્સન કહે છે

કે “ પાશ્ચાત્ય સમાજ નેવી પ્રગતિશીલ ને કુસદ્દવાળી પ્રબળ પોતાની સંસ્કૃતિના ધક્કરની પ્રક્રિયા વિશે કુતૂહલ ન દર્શાવે તે શોભારૂપદ નથી. ઈંગ્લેન્ડ નેવો દુનિયાનો, એક મહાન સાહિત્ય ધરાવતો, દેશ આજે જગતની વ્યાપક વ્યવહારભાષા બનેલ અંગ્રેજીમાં દુનિયા કેટલો રસ ધરાવતી થશે તેની મર્યાદા મૂકવાની સ્થિતિમાં નથી. અંગ્રેજો જો તેમના સાહિત્યનો ઇતિહાસ નહીં લખે તો ખીજું કાઈ લખશે. ”૧

બાહ્ય પરિબળો ઉપરાંત સાહિત્યિક ઇતિહાસની સ્પષ્ટ વિભાવનાનો અભાવ પણ એ પ્રકારના ઇતિહાસલેખનને ગંભીર બૌદ્ધિક પ્રવૃત્તિના સ્થાનેથી ઉતારી દેવામાં કારણભૂત છે. સાહિત્યનો ઇતિહાસ લખનાર કાં તો સાહિત્યને બહાને તેમાં ઊતરેલી સમકાલીન સમાજની તાસીર પર ભાર મૂકે છે, અથવા તો, તેનું લખાણ ઇતિહાસ બનવાને બદલે મુખ્ય મુખ્ય કૃતિઓનાં વિવેચનનું સંકલન બની રહે છે. આ બે અંતિમોની વચ્ચે સાહિત્યનો ઇતિહાસ લખનારે કામ કરવું જોઈએ. સાહિત્ય - કલાનો વિકાસ દર્શાવે એ રીતે ઇતિહાસ લખવાનું તેનું લક્ષ્ય હોવું જોઈએ અને લેખકનું જીવન, સામાજિક પરિબળોની ચર્ચા તથા છૂટક વિવેચનથી ભિન્ન તરી આવે તેવું એ ઇતિહાસનું રૂપઘટન થવું જોઈએ.

## ૨

ઇતિહાસ એટલે અતીતની કથા. પ્રત્યેક પળે વર્તમાનનું અતીતમાં રૂપાન્તર થતું રહે છે. આપણે વર્તમાનને વર્તમાન કહીએ છીએ તે સાપેક્ષ ધોરણે. તાત્કાલિક રીતે જોઈએ તો આપણે સૌ ભૂતકાળમાં જ જીવતાં હોઈએ છીએ. ભવિષ્ય તો અનુમાન અને કલ્પનાનો વિષય છે. ઇતિહાસનું મૂળ સ્મૃતિમાં રહેલું છે. કળા વૃત્તિજન્ય છે. ગાવા, નાચવા કે કાવ્ય રચવાની વૃત્તિ દરેકને થાય એવો નિયમ નથી. પણ દરેક જણને કોઈ ને કોઈ વાત યાદ કરવાનો પ્રસંગ તો આવવાનો જ. “ મને બરાબર યાદ છે, ” “ હું ત્યાં હતો, ” “ મેં તે જોયેલું, ” “ આ તે જ માણસ છે ” આવા આવા ઉદ્ગારોથી ઇતિહાસ રચાય છે ને એમ દરેક વ્યક્તિ ઇતિહાસકાર બને છે. ગ્રીક લોકોએ ઇતિહાસની અધિષ્ઠાત્રી દેવી ક્લીઓને સ્મૃતિની પુત્રી તરીકે ઓળખાવી છે તે કેટલું બધું સૂચક છે !

1. The Study of Literature, George Watson, Orient Longmans, 1969, p. 70.

જીવનની વાસ્તવિક ઘટનાઓમાં માણસ જેમ રસ લેતો જાય છે તેમ તેને અતીત સાથેનો સંબંધ વધતો જાય છે. ક્રિયાની સાથે ચિન્તન ન્યાયનું દેવ છે તે ખરું જોતાં અતીતનું જ સંધાન હોય છે. એમ, માણસ માટે લાંબે ભૂતકાળમાં જીવે છે અને ક્રમેક્રમે પોતાના શહેર, દેશ ને દુનિયાનો ઇતિહાસ જાણે છે. ઇતિહાસદષ્ટિ કળાવળી એટલે મનુષ્યજાતિનું સમૂહરૂપે થતું વર્તન સમજવું તે. ઇતિહાસ અતીતની કથા બનીને માનવસંસ્કૃતિની પરંપરા બાંધી આપે છે.

ઇતિહાસ સંશોધન માટે વિજ્ઞાનની પદ્ધતિ અપત્યાર કરે છે, પરંતુ તેનો ઝોક વિજ્ઞાન કરતાં કળા તરફ વિશેષ હોય છે. હકીકતરૂપે પ્રગટ થતું સત્ય તેનું સત્ત્વ છે; પણ નરી હકીકત તે ઇતિહાસ નથી. માનવસંવેદનથી રસાયેલી હકીકત ઇતિહાસને ઘડે છે. ઇતિહાસ કથા રૂપે આકૃત થાય છે ઘટનાથી. સુરે કહેલી કથાનું સ્વરૂપ અખંડ ને સંશ્લિષ્ટ હોય છે. આ અખંડ સ્વરૂપ ઇતિહાસ કારે તેને બદલ્યું હોય છે. ગ્રીક પ્રજાએ ક્લીઓને વાણીની અધિષ્ઠાત્રી પણ કહી છે, ઇતિહાસનું નિરૂપણ રસથી વંચાય તેનું રોચક ને સચોટ હોય તો જ ક્લીઓ પ્રસન્ન થાય !

### ૩

સાહિત્યના ઇતિહાસને ઉપરની વાત સવિશેષ લાગુ પડે છે. તેની તો શૈલી ઉપરાંત સામગ્રી પણ સાહિત્યિક હોય છે. એટલે ખીજા ઇતિહાસોને મુકાબલે આ ઇતિહાસમાંથી સાહિત્યની ફારમ વિશેષ કૂટતી રહેવી જોઈએ. અમેરિકન સાહિત્યનો સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર રોબર્ટ ઇ. સ્પીલર સાહિત્યના ઇતિહાસને અભ્યાસના 'ત્રીજા પરિમાણ' તરીકે ઓળખાવે છે. સાહિત્યના અભ્યાસનાં પહેલાં બે પરિમાણો તે સાહિત્યપદાર્થને મૂલવવા માટે નૂતન વિવેચન ઊભાં કરેલાં સાધનો અને સમાજ તથા સંસ્કૃતિનાં પરિબળોને ચકાસવા માટે વર્તન વિજ્ઞાનીઓએ શોધેલાં ઓળખાયાં. ત્રીજું ઇતિહાસનું પરિપ્રેક્ષ્ય સમય અને કાર્યકારણના સંદર્ભમાં અભ્યાસ કરવા પ્રેરે છે.

અમુક સ્થળ અને સમયમાં પ્રજાએ પોતાની ભાષામાં સાહિત્યરૂપે સાધેલી અભિવ્યક્તિનું નિરૂપણ અને અર્થઘટન કરવું તે સાહિત્યિક ઇતિહાસનું કાર્ય છે. તેનો લેખક કૃતિની પાઠ-શુદ્ધિ ચકાસે, ભાષાની તાસીર તપાસે, તેમાં રહેલું સાહિત્યતત્ત્વ પારખે અને તેનું વિવેચન કરે; પરંતુ આમાંથી એકે તેનું મુખ્ય

કાર્ય નથી. ઇતિહાસકાર તરીકે તેનું કાર્ય તો કૃતિ ક્યારે, ક્યાં, શા માટે ને કેવી રીતે અસ્તિત્વમાં આવી ને તેનો શો પ્રભાવ પડ્યો તે પ્રશ્નોના જવાબ આપવાનું છે. અન્ય કૃતિઓ સાથેનો અને સમાજના અંગ તેમજ વ્યક્તિરૂપ મનુષ્ય સાથેનો કૃતિનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરી આપવાનું કામ તેનું છે. ટૂંકમાં, ખીબ ઇતિહાસકારોની જેમ આ પણ ઇતિહાસકાર છે અને તેનું કાર્ય સાહિત્યમાં પ્રગટ થતો મનુષ્યનો ઇતિહાસ આલેખવાનું છે. સાહિત્યતત્ત્વ, વિવેચનપદ્ધતિઓ તથા મૂલ્યાંકનનાં ધોરણ ઇત્યાદિની જાણકારી તેની સજ્જતાનાં અંગ ભલે હોય, પરંતુ તેને ખાસ નિસ્પૃહ તો ઇતિહાસલેખનના પ્રશ્નો સાથે જ હોવી ઘટે.

સાહિત્યિક કૃતિ તરીકે સ્વીકાર પામેલી રચના પોતે જ સાહિત્યિક ઘટના ગણાય. આ ઘટના ઇતિહાસની સામગ્રીનું એકમ છે. ઇતિહાસકાર આવી ઘટનાઓને ભૂતકાળમાંથી શોધીને દેશ, કાળ અને કર્તાના સંદર્ભમાં ગોઠવે છે. પછી તેનાં ઉદ્ભાવક અને પ્રભાવક તરફ સમજવાનો પ્રયત્ન કરે છે. પહેલાં એક કૃતિની ખીબ પર થતી અસર તપાસે છે; પરંતુ સાહિત્યકૃતિનો ઉદ્ભવ સાહિત્યિક કક્ષાની સામગ્રીમાંથી જ થતો નથી; તેનું મૂળ સર્જકના અનુભવમાં હોય છે ને સર્જકનાં મૂળિયાં પોતે જે સમાજમાં રહેલો હોય તેની સંસ્કૃતિમાં પડેલાં હોય છે. ખીબ તરફ સાહિત્યની અસર વાયક પ્રબલ અને તેની સંસ્કૃતિ પર પણ પડતી હોય છે. ઇતિહાસના લેખકને આ અગાધ લાગતી પરિસ્થિતિનો દરિયો ડહોળવાનો હોય છે.

સામાન્ય રીતે ઇતિહાસકાર કાર્યકારણ-શૃંખલાને સમયના પરિમાણમાં ગોઠવતો જાય છે. આધુનિક યુગમાં સાહિત્યિક ઘટનાના પારંપરિક ખ્યાલને સ્થાને પુરાકલ્પ, અને પ્રતિરૂપની વિલાવના વિવેચનનું નવું પરિમાણ ઊભું કરે છે. આધુનિક લેખક સાપેક્ષતાના સિદ્ધાન્તને આશરીને પારંપરિક સમયક્રમને બદલે ચેતનાના પ્રવાહને સતત ઝીલતું મનોવૈજ્ઞાનિક સમયનું તત્ત્વ ગોઠવીને ભૂત, ભાવિ અને વર્તમાનને એકરૂપ બતાવે છે. મનોવૈજ્ઞાનિક સમયના બિન્દુએ ઐતિહાસિક સત્ય અટકી જાય છે અને એક પ્રકારનું આત્મલક્ષી સત્ય પ્રગટ થાય છે. સાપેક્ષવાદી દુનિયા માટે આ દૃષ્ટિકોણ ગમે તેટલો તથ્યવાળો હોય ને વિવેચન માટે તે સિદ્ધાન્ત ગમે તેટલો મહત્ત્વનો હોય. પણ ઇતિહાસકારને માટે તો કાર્યકારણસંબંધને લાગેવળગે છે અને સાહિત્યિક ઘટનાઓ લટકાવવા માટેના સૂત્રની સગવડ પૂરી પાડે છે તેટલા પૂરતી જ તેની સાથે નિસ્પૃહ છે. જે બિન્દુએ સતતવાળી સમયને સ્થાને

સ્થિર અને સંઘટિત સમયનો ખ્યાલ ઊપસે છે ત્યાંથી વિવેચનનું ક્ષેત્ર થાય છે. તેની ચર્ચા ઇતિહાસના કાર્યક્ષેત્રની બહાર ગણાવી નોંધાયે. સાહિત્ય ઘટનાને ઓળખવાના સાધનથી વિશેષ મહત્ત્વ તેને ઇતિહાસમાં માનવું ન નોંધાયે.

૪

ઇતિહાસ હકીકતની નોંધ માત્ર નથી, પણ ઘટનાઓ સાથે સંબંધ ધરાવતી પ્રક્રિયા છે. કૃતિ રચાઈને ઇતિહાસના પ્રવાહમાં પ્રવેશે એટલે પરિવર્તન શરૂ થાય છે. વાચકો, વિવેચકો, અન્ય સર્જકો અને સર્જનોના સંસ્કાર તેના પર પડવા લાગે છે. આવી અસંખ્ય રચનાઓના સમૂહને સાહિત્ય બંધાય છે. તેમાં નવી રચનાઓ હિમેરાય તેમ તેમના પારસ્પરિક સંબંધો બદલાતા બન્યા : એમ એક અખંડ પદાર્થ રૂપે સાહિત્ય વિસ્તરું રહે છે.

અમુક સમયની સાહિત્યિક સ્થિતિ દસકા કે સૈકા પહેલાંની સ્થિતિ કરતાં બદલાઈ છે એટલી હકીકત ઐતિહાસિક ઉત્ક્રાન્તિની પ્રક્રિયાની સ્થાપના માટે પૂરતી ન ગણાય. વિકાસ પરિવર્તનથી કેંદ્ર વિશેષ છે. કેટલાક વિદ્વાનોએ સાહિત્યિક ઉત્ક્રાન્તિને જીવવિજ્ઞાનની પરિભાષામાં સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. ફર્ડિનન્ડ જુનેતિયર અને જહોન એડિંગ્ટન સાઈમન્ડ્ઝ પ્રકૃતિમાં જેવા મળતી વિવિધ જાતો (Jenres) ને ધોરણે સાહિત્યમાં સ્વરૂપોના વિકાસ ને અસ્તનો વિચાર કરવાનું સૂચવે છે. ડાવિન્નો સિધાન્ત ફ્રેન્ચ ટ્રેન્જિડીને લાગુ પાડીને જુનેતિયર કહે છે કે ફ્રેન્ચ ટ્રેન્જિડી જન્મી, વિકસી, પૂર્ણકળાએ પહોંચી, અધોગતિ પામી ને છેવટે તેનો અસ્ત થયો. વેલ્કે આનો જવાબ આપતાં સાચું જ કહે છે કે ટ્રેન્જિડીના જન્મનો અર્થ એટલો જ કે ફ્રેન્ચ ભાષામાં જોડેલની પહેલાં ટ્રેન્જિડી લખાઈ નહોતી અને ટ્રેન્જિડીના મૃત્યુનો અર્થ એટલો જ કે વોલ્ટેર પછી જુનેતિયરના આદર્શ પહેાંચે એવી ટ્રેન્જિડી લખાઈ નહોતી. પરંતુ લવિધ્યમાં ફ્રેન્ચ ભાષામાં મહાન ટ્રેન્જિડી નહીં જ લખાય એવું કોણ કહી શકશે ?

ઇડિસાંથી પક્ષીની રીતે એક પ્રકારની ઉત્ક્રાન્તિ થાય છે ને માછલીના

૨. Theory of Literature, Rene 'Wellek and Austin Warren, Penguin Books Ltd., 1968, p. 256.

મગજથી મનુષ્યના મગજ સુધી થાય છે તે બીજા પ્રકારની, જે ઐતિહાસિક ઉત્ક્રાન્તિની વધુ નજીક છે એમ કેટલાક વિદ્વાનોનું માનવું છે. મગજની ઉત્ક્રાન્તિની માફક ઇતિહાસ અમુક લક્ષ્ય ભણી ઉત્ક્રાન્તિની ગતિ દર્શાવે છે એ ખરું, પરંતુ ઇતિહાસની ઘટના છુટ્ટી હોય છે, હારમાળારૂપે પ્રવર્તતી નથી. ઐતિહાસિક પ્રક્રિયા એક અલાયદી ઘટનાને અક્ષત રહેવા દે છે. જીવવિજ્ઞાનમાં તેમ બનતું નથી. સ્પેંગલર અને ટ્રાયન્પી જેવા મહારથીઓએ ઇતિહાસની ગતિ અંગે સુંદર અનુમાનો કરેલાં છે; પરંતુ ઇતિહાસની કોઈ પ્રક્રિયામાં આગાહી કરી શકાય તેવાં પૂર્વનિર્ધારિત પરિવર્તનો થતાં હોવાનું માલૂમ પડ્યું નથી.

તો શું ઇતિહાસ પરિવર્તનની અર્થહીન પરંપરા જ છે? તે ઘટનાઓને મૂલ્ય સાથે જોડીને વિશિષ્ટ અર્થવત્તા અર્પે છે. કાવ્યરચનામાં નર્મદે કરેલ નવીન પ્રયોગ ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં વિશિષ્ટ ઘટના અને છે. વખત જતાં આ પ્રયોગ પરંપરારૂપે વિકસીને નવું મૂલ્ય ઊભું કરે છે. ગઝલ, ખંડકાવ્ય, અગેય પદ્યરચના, એપસડ નાટક, અસ્તિત્વવાદ વગેરે સાહિત્યના ઇતિહાસમાં વિવિધ તબક્કે ઊભાં થયેલાં નવાં મૂલ્યો છે. સાહિત્યિક ઇતિહાસમાં નિરૂપાતો વિકાસક્રમ આ રીતે ઇતિહાસની પ્રક્રિયામાંથી ઊપસે છે ને તેને ધોરણે વિકાસનું માપ નીકળતું જાય છે. આ પ્રકારે ઊભી થયેલી મૂલ્યની પરિવર્તનશીલ યોજના અનુસાર સાહિત્યનો ઇતિહાસ લખાય છે. એ મૂલ્ય યોજના ઇતિહાસમાંથી જ આકાર લે છે તે એની ખૂબી છે.

## ૫

ઇતિહાસમાં ઘટનાઓના કાર્યકારણસંબંધ મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. સાહિત્યનો ઇતિહાસ કૃત્તિનાં મૂળ અને પ્રભાવ દર્શાવીને તેમના પરસ્પર સંબંધની વાત કરે છે. તે જ રીતે લેખકો વચ્ચેના સાહિત્યિક સંબંધો સ્પષ્ટ થાય છે. સાહિત્યલક્ષી સંબંધના પ્રશ્નો સંકુલ હોય છે. તેના ઉકેલ માટે વિવેચનાત્મક વિશ્લેષણની જરૂર રહે છે, જેને માટે કૃતિઓમાંથી સમાન્તરે શોધીને ગોઠવવામાં આવે છે, પરંતુ તેમ કરતાં કૃતિનાં એકાદ બે લક્ષણ જુદાં પડી ન જાય તે જોવું ઘટે. બે કે અધિક કૃતિઓ વચ્ચેના સંબંધની યથાર્થ ચર્ચા તો, સમગ્ર સાહિત્યિક વિકાસના માળખાના પરિપ્રેક્ષ્યમાં જે તે કૃતિના સ્થાનને તપાસવાથી જ થઈ શકે. નર્મદ-દલપતની

કવિતા, મુનશી-રમણલાલની નવલકથા, ધૂમકેતુ-દ્વિરેકની ટૂંકી વાર્તા, મુનશી-ચંદ્રવદનનાં નાટકો, સુંદરમ-ઉમાશંકરની કવિતા એમ યુગ્મો દર્શાવીને ઇતિહાસકાર જે લેખકોની સમાન્તર ચાલતી સર્જન-પ્રવૃત્તિમાં પ્રક્રિયા પરત્વે દેખાતાં સામ્યો તથા સમાન પ્રભાવક તત્ત્વોનો નિર્દેશ કરે છે.

ઇતિહાસના નિરૂપણ વખતે મૌલિકતાનો ખ્યાલ પણ સ્પષ્ટ હોય જોઈએ. પરંપરાનો ભંગ તે મૌલિકતા નથી. જૂના વખતમાં વસ્તુ કે વિષયની મૌલિકતાને ઓછું મહત્ત્વ અપાતું. કેવળ માળખાની મૌલિકતા પણ બહુ ધ્યાન ખેંચતી નહીં. અર્વાચીન યુગમાં ખંતેની મૌલિકતા આકર્ષણને વિષય બનેલ છે. સામાન્ય વપરાશથી લપટી થઈ ગયેલી લઢણો, ચર્ચાઈ ગયેલા વિષયો, રૂઢ શબ્દપ્રયોગો ને રોજિંદાં ભાવપ્રતીકો પ્રાચીન કાળથી મધ્યયુગમાં થઈને અર્વાચીન કાળનાં સર્વ સાહિત્યોમાં ઊતરેલાં છે. સાહિત્યના વિકાસમાં તે બધાં ખાતરનું કામ કરે છે. પરંપરાથી પ્રાચીન વારસાએ મળેલ વિષયો કે પ્રતિરૂપોનો પ્રયોગ કરતાં કોઈ લેખકે આંચકો અનુભવવો જોઈએ નહીં. ચૈતસિક સ્પર્શ કે સંદર્ભ મહત્ત્વનાં વસ્તુ છે. ઉશનસ્ જેવો કવિ ‘વ્યાકુળ વૈષ્ણવ’માં આધુનિક કવિની સંવેદના વ્યક્ત કરી શકે છે. જૂનાં ભજનોનાં ઢાળ, લોકગીતની લઢણ અને તેનાં ભાવપ્રતીકોનો માર્મિક પ્રયોગ રમેશ પોરેખ જેવો આધુનિક કવિ કરે છે તેથી તેની મૌલિકતા ઓછી થતી નથી. વપરાશમાંથી લગભગ અદૃશ્ય થતા જતાં સોનેટના પ્રયોગમાં પરંપરાનું ચુસ્ત પાલન આજનો કોઈ કવિ કરે તે કારણે જ તેને જીનવાણી ગણી શકાય નહીં. આવા કિસ્સાઓમાં આત્મ-આવિષ્કરણ પરત્વે એક સર્જક ખીબની સિદ્ધિઓનો કેવો ઉપયોગ કરે છે તે જોવાનું હોય છે. સાહિત્યિક ઇતિહાસનું કામ પરંપરામાં પ્રત્યેક કૃતિનું સ્થાન નક્કી કરી આપવાનું છે.

જે કે વધુ કૃતિઓના સંબંધનો વિચાર કરતી વખતે એક જ લેખકની સંખ્યાબંધ કૃતિઓ તપાસવાની આવે છે. અહીં ચક્રાસણીનું ધોરણ સ્થાપિત કરવાનું સહેલું હોય છે. લેખકની સૌથી વધુ પકવ કે નીવડેલી કૃતિ યા કૃતિઓને ધોરણે ખીજી કૃતિઓનું વિશ્લેષણ થઈ શકે. એક ખીજી રીતે પણ આ પ્રકારનું વિકાસલક્ષી અધ્યયન થઈ શકે. એક જ લેખકની કૃતિઓમાંથી એક ચોક્કસ લક્ષણ જુદું તારવીને તેની ગતિનું અવલોકન થઈ શકે. દા. ત. નાનાલાલની કવિતામાં ભક્તિતત્ત્વનું પ્રવર્તન; કે ઉમાશંકરનાં સંવાદકાવ્યોમાં



નાટ્યતત્ત્વનું વિકસન. અમુક સમયગાળા પૂરતો સમગ્ર સાહિત્યનો પણ આવો અભ્યાસ થઈ શકે. દા. ત. છેલ્લા બે દાયકા દરમ્યાન ગુજરાતી એકાંકીના સંવાદોની ભાષા; કે સ્વાતંત્ર્યોત્તર કાળ દરમ્યાન વિકસેલી કાવ્યવિભાવના. સમુચિત લક્ષ્ય નક્કી કર્યા વગર ઇતિહાસ લખી શકાય નહીં. ગુજરાતી સાહિત્યમાંથી આવાં સંખ્યાબંધ લક્ષ્યો ઇતિહાસ લખનારને મળી શકે તેમ છે. દા. ત. ગુજરાતી કવિતામાં અલંકારનું પ્રવર્તન; ગુજરાતી નવલકથામાં ચરિત્રચિત્રણ; ગુજરાતી ગઝલે સાધેલી કાયાપદ; નાટકના ગદ્યનો વિકાસ; લલિત ગદ્યનો વિકાસ; વગેરે વગેરે.

આ પ્રકારના અભ્યાસની સાથે વિષયવસ્તુ કે કથાઘટકોનો ઇતિહાસ પણ આવી શકે. પરંતુ સાહિત્યિક દૃષ્ટિએ તેનું ઝાઝું મહત્ત્વ ગણાય નહીં. દા. ત. ગુજરાતી નવલકથામાં ચૌલા-ભીમદેવ કે રાણકદેવી-રા'ખેંગાર કે સત્તાવનના સંઘર્ષનું કથાઘટક. આ પ્રકારનાં કથાઘટકોના પ્રવર્તનનું સર્વેક્ષણ રાજકીય કે સામાજિક ભાવનાનો ઇતિહાસ જાણનારને સ્પષ્ટ નીવડે. તેનાથી રુચિભેદ અને નવલકથાની વિભાવનાનું સૂચન પણ થાય. પરંતુ તેને સાહિત્ય-તત્ત્વ સાથે ઇંદ, લય કે ભાષાના જેવો આંતરિક સંબંધ હોતો નથી એટલે તેમાં કોઈ સાહિત્યિક મૂલ્યનો પ્રશ્ન જોતો થતો નથી. તેને સાહિત્યિક ઇતિહાસમાં આનુષંગિક ઉલ્લેખથી વિશેષ મહત્ત્વ મળે નહીં.

## ૬

સાહિત્યનો ઇતિહાસ જાતિ (genre) કે સ્વરૂપના વિકાસરૂપે પણ લખાય છે. કોઈપણ સમયખંડનો ઇતિહાસ તેની પહેલાંના ગાળામાં પ્રયોજાયેલાં સ્વરૂપોના અભ્યાસ વિના સ્પષ્ટ જાણસે નહીં. રોમેન્ટિક આંદોલન આવે છે ત્યારે સ્વરૂપ સામે વિદ્રોહ થતો દેખાય છે. પરંતુ સ્વરૂપનું મહત્ત્વ તો દરેક કાળમાં રહે છે. ક્રમકે આ સ્વરૂપ (genre)ને સર્જકની આંતરિક શક્તિ સાથે સંબંધ હોય છે. સાહિત્ય સ્વરૂપનો વિકાસ દર્શાવતાં અધ્યયનો ઘણીવાર ગ્રંથોના પરિચય કે લેખકના જીવનને લગતી-વ્યક્તિગત-વિગતોમાં જતરી પડે છે, જે તદ્દન અપ્રસ્તુત ગણાય. ઇતિહાસકારનું લક્ષ્ય સાહિત્યસ્વરૂપના વિકસનની રેખા દોરવાનું હોવું જોઈએ. તેને માટે તેણે તે સ્વરૂપનું પ્રાણુભૂત તત્ત્વ ગ્રહીને, વિવિધ કૃતિઓમાં તેને ચરિતાર્થ થતું દર્શાવીને સ્વરૂપના મૂલ્ય સુધી જવું જોઈએ. અલખત સ્વરૂપને કોઈ અંતિમ લક્ષ્યે પહોંચવાનું હોતું નથી. ઇતિહાસમાં તેના પ્રથમ આવિષ્કારથી ઉત્તરો-

તર થતા જતા ફેરફારો નોંધાતાં એક ભાત કે પરંપરા બંધાય છે. આ પરંપરામાં સાહિત્યકૃતિ સ્વ-રૂપ પામે છે. ગુજરાતી નવલકથાનો ઇતિહાસ સ્વરૂપની દ્રષ્ટિએ અવલોકીશું તો સ્થૂળમાંથી સૂક્ષ્મ તરફ તેની ગતિ થતી જણાશે. ‘સરસ્વતીચંદ્ર’માં પ્રતીત થતી નવલકથાની સંકુલ રચના મુનશીનાં સુડોળ આકૃતિ પામીને રમણલાલમાં સરળ સ્વરૂપે વિહરતી જોવા મળે છે, જે પછીથી પન્નાલાલમાં સ્ફૂર્તિભૂત રૂપ પામીને આધુનિકોમાં નાજુક નમુનું કલેવર ધારણ કરે છે. કથનની રીતિના પરિપ્રેક્ષ્યમાં તેનું વિકસન બેઠકું તે બહિર્મુખ મટીને અંતર્મુખ બનતી દેખાશે. એતનાપ્રવાહ જે નિરૂપના મથતી પ્રથમપુરુષ કથનપદ્ધતિમાં રચાતી નવલકથામાં તેનું અદ્યતન સ્વરૂપ દેખાય છે. પરંતુ તે અંતિમ લક્ષ્ય છે એમ કહી શકાશે નહીં.

અમુક સ્વરૂપો નવલકથા જેવાં લવચીક (elastic). બાંધાનાં હોતાં નથી. સોનેટ, કરુણપ્રશસ્તિ કે ખંડકાવ્ય જેવાં સ્વરૂપોનાં બાહ્ય લક્ષણો એવાં સુનિશ્ચિત હોય છે કે તેમને આપેલું શાબ્દિક લેખક સ્વરૂપના ઇતિહાસને દઢ પકડી રાખે છે. નાટક પણ એવું જ રચનાની શિસ્તના ચુસ્ત પાલનની અપેક્ષા રાખતું છતાં નિત્યનૂતન વિકાસ લાણી દોડતું સાહિત્ય સ્વરૂપ છે. અલગિત્ર અને દૂરદર્શનની સામે ટકી રહેવા માટે, સાપ કાંચળી ઉતારે તેમ નાટક પોતાનું પરંપરાગત સ્વરૂપ તજીને નવું જ કલેવર ધારણ કરી રહ્યું છે તે કદાચ એ સ્વરૂપના ઇતિહાસનો ક્રાન્તિકારક બનાવ ગણાય. શબ્દ, દ્રશ્ય ને ચરિત્રની સંકલ્પનામાં નાટકની જરૂરિયાત મુંજબ લેખકે કરેલા ફેરફાર તેના વિકાસની રેખા સ્પષ્ટ દોરી આપે છે. એ રીતે દરેક સ્વરૂપનો ઇતિહાસ સાહિત્યની સર્જનાત્મક સંપત્તિનો ઇતિહાસ પણ બને.

## ૭

ઇતિહાસના લેખકે સમયના લાંબા પટ પર કામ કરવાનું હોય છે. એટલે તે વિવિધ કાળખંડોમાં સાહિત્યના પ્રવાહને વહેંચતો બન્ય છે. કેવળ સગવડ ખાતર કાળખંડો પડતા નથી. સદીઓ, દાયકા કે વર્ષોની સ્થૂળ ગણતરીએ સમયનું વિલાજન અપેક્ષિત નથી. સાહિત્યના ઘણા ઇતિહાસમાં રાજકીય કે સામાજિક પરિવર્તનને ધોરણે કાળખંડ પાડેલા છે. અંગ્રેજી સાહિત્યના જૂના ઇતિહાસોમાં કાં તો કાળક્રમ અનુસાર અને કાં તો રાજકીય ધોરણે એટલે કે બ્રિટિશ શાસકોના શાસનકાળ અનુસાર, વિલાગ પાડેલા જોવા મળે છે. એલિઝાબેથ, જેમ્સ પહેલો, ચાર્લ્સ પહેલો અને વિક્ટોરિયાના

શાસ્ત્રના અનુસાર પાડેલા ભેદ આજે પણ પ્રવર્તે છે. પાછળથી અંગ્રેજી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં મનુષ્યની બહુવિધ પ્રવૃત્તિને આધારે ઘડી કાઢેલાં નામો સમયખંડોને આપેલાં છે. ‘એલિઝાબેથન’ અને ‘વિક્ટોરિયન’ જેવા શબ્દ-પ્રયોગો આજે પણ થાય છે. આ બે રાણીઓ પોતાના જમાનાની વિશિષ્ટતાઓના પ્રતીકરૂપ બની ગઈ હતી એટલે તે શબ્દપ્રયોગો ટક્યા છે. એ રીતે મૂળે રાજકીય ગોત્રનાં નામ ઐદિક કે સાહિત્યિક ભૂમિકા પર નવો નિશ્ચિત અર્થ ધારણ કરે છે.

ઇતિહાસકાર સમયના ખંડોને ઓળખવા માટે ‘યુગ’ શબ્દ વાપરે છે. ખરું જોતાં કોઈ મહાન ક્રાન્તિકારી ઘટના કે પ્રચંડ વ્યક્તિત્વવાળા સર્જકનો પ્રભાવ જેમાં વ્યાપી ગયો હોય તેવા અતિ મહત્વના કાળખંડને ‘યુગ’ નામ આપવું જોઈએ. પણ સગવડને ખાતર ઇતિહાસકારો પ્રમાણમાં નામી ગણાય તેવી ઘટનાઓ ધરાવતા કાળખંડને માટે પણ ‘યુગ’ શબ્દ વાપરે છે. આવા યુગોને ઓળખાવવા માટે અંગ્રેજી સાહિત્યના ઇતિહાસકારોએ વિવિધ ક્ષેત્રોમાંથી શબ્દો લીધેલાં છે. Reformation ધાર્મિક ઇતિહાસમાંથી, Restoration અમુક રાજકીય ઘટનાઓ પરથી, અને Humanism વિદ્યાકીય ઇતિહાસમાંથી પસંદ કરેલ છે. અમેરિકન સાહિત્યના ઇતિહાસમાં આવતો colonial period એ પ્રયોગ રાજકીય પરિભાષાનો છે. Romanticism અને Realism સાહિત્યિક પરિભાષાના શબ્દો છે. સાહિત્યમાં ઇતિહાસની પ્રક્રિયાને અવલોકીને યોગ્ય શીર્ષક આપવાનું ઘણું મુશ્કેલ છે. યુગરાતી સાહિત્યમાં તેને માટે કોઈ એક ધોરણ પ્રવર્તતું નથી. કવચિત્ મહત્વના લેખકના નામ પરથી તો કવચિત્ સામાજિક કે સાંસ્કૃતિક પરિબળો પરથી ‘યુગ’ને ઓળખાવવાનો પ્રયત્ન થાય છે. અમુક સાહિત્ય-સ્વરૂપના પ્રભાવ પરથી પણ ‘યુગ’ને શીર્ષક અપાય છે. આ પ્રકારની અતંત્રતામાં નહીં પડવાની ઈચ્છાથી અમુક લેખકો યુગનાં નામ આપ્યા વગર કેવળ સમયાવધિને નિર્દેશ કરીને ઇતિહાસના વિવિધ તબક્કાઓનું નિર્દર્શન કરે છે. સ્પષ્ટ સમયખંડો પાડીને દરેકનું ઊચિત અભિજ્ઞાન કરાવવું તે ઇતિહાસલેખનમાં અનિવાર્ય છે.

ઇતિહાસનો લેખક વર્તમાનના સંદર્ભમાં ભૂતકાળને અવલોકી શકે છે. તેણે વિવિધ સ્થળકાળમાં પ્રવર્તતા સાહિત્ય અને તેના સર્જકોનાં વલણો તપાસવાં જોઈએ. સાહિત્યકારોના વિચારો, વિભાવનાઓ, યોજનાઓ

ઈત્યાદિને. લગતી સામગ્રી ઇતિહાસલેખક કાળખંડના વિભાજન માં ઉપયોગમાં લઈ શકે. સાહિત્યના ઇતિહાસની ટીકારૂપે વિવેચનનો ઇતિહાસ વહે છે તેમ સાહિત્ય કે સાહિત્યકારોનાં વલણો પર ઇતિહાસલેખકની દ્રષ્ટિ સતત ચાલતી રહે છે. સાહિત્યિક યુગની સ્થાપના રાજકીય, સામાજિક કે બૌદ્ધિક વિકાસના પ્રતિબિંબરૂપે નહીં કરતાં શુદ્ધ સાહિત્યિક ધોરણે થતી જોઈએ. યુગ એટલે સાહિત્યિક ધોરણો, માપદંડોને પ્રણાલિકાઓના તંત્રી પ્રભાવિત સમયખંડ. સાહિત્યના ઇતિહાસમાં આ બધાનાં પ્રવેશ, પ્રસાર, સંઘટન, વિઘટન અને અસ્તવું નિરૂપણ થાય.

આનો અર્થ એ નહીં કે આ ધોરણોનું તંત્ર ઇતિહાસકારને બંધનકર્તા છે. આગળ જોયું તેમ તેણે તેને ખુદ ઇતિહાસમાંથી ઉપસાવવાનું હોય છે. આંતરરાષ્ટ્રીય સાહિત્યમાં પ્રયોજાતો Romanticism શબ્દ કેટલો બધો અર્થવાહક છે ! કેવળ સાહિત્યિક ઇતિહાસની પ્રક્રિયામાંથી પ્રાપ્ત થાય તેવા વિશિષ્ટ મિશ્રણ, મનોભાવ કે વિચારગ્રંથીનો તે દ્યોતક છે. આ શબ્દની વ્યાખ્યા બાંધવાના થયેલા નિષ્ફળ પ્રયત્નો દર્શાવે છે કે યુગ એ તર્કશાસ્ત્રમાં આવતા વર્ગનો પર્યાય નથી. નહીં તો વૈયક્તિક વિશિષ્ટતા ધરાવતી અંધી ન સાહિત્યકૃતિઓનો એમાં સમાવેશ થઈ જત. પ્રત્યેક કળાકૃતિ યુગનો અંશ બને છે. આવી અનેક કળાકૃતિઓ એકત્રિત થઈને યુગનો ખ્યાલ જીભો ફરી આપે છે. આ યુગ તે કોઈ આદર્શ, ભાત કે પરંપરા નથી, પરંતુ કોઈ પણ કૃતિ જેને સંપૂર્ણપણે સિદ્ધ નથી કરી શકવાની એવાં ધોરણોના તંત્રથી પ્રભાવિત સમયખંડ છે. ટૂંકમાં, એ સમયખંડના સાહિત્યનું લક્ષ્ય તે સૂચવે છે.

યુગનો ઇતિહાસ એટલે ધોરણોના એક તંત્રમાંથી બીજા તંત્રમાં થતા પરિવર્તનનું નિરૂપણ. તેમાં એક પરંપરાનો અસ્ત અને બીજાનો ઉદય દર્શાવવાનો આવે છે. સાહિત્યસર્જનની અમુક તરાહો કે યુક્તિઓ એક સમયખંડમાં અસરકારક નીવડી હોય, પણ વખત જતાં તે એવી લપટી અને ચીલાચાલુ બની જાય કે અધિકારી વાચકને તે અબખે પડી જાય, અનેક વિરોધો જીલા થાય અને પ્રતિક્રિયારૂપે પહેલાંના કરતાં વિરુદ્ધ દિશામાં ગતિ થાય. આને કેટલાક સ્વયંચાલનની પ્રક્રિયા તરીકે ઓળખાવે છે તો કેટલાક તેને બહારનાં પરિબળોના દબાણનું પરિણામ ગણે છે તો વળી કેટલાક તેમાં અમુક સમયને આંતરે જીવવિજ્ઞાનની ઢબે જાગમ પામતી

નથી પેઢીતો પ્રભાવ જુએ છે. પરંતુ સાહિત્યિક પરિવર્તનનો ખુલાસો ફક્ત પેઢીઓ કે સામાજિક વર્ગોની ઉચ્ચપાત્રલથી મળતો નથી. તે એવી સંકુલ પ્રક્રિયા છે કે દરેક વખતે તેનું લિન્ન કારણ જોવા મળે. યુગપરિવર્તનની પાછળ પરંપરા ધસાઈ જવાથી જાગેલી પરિવર્તન માટેની ઈચ્છા હોય, બાહ્ય કારણ પણ હોય ને સામાજિક, સાંસ્કૃતિક અને ઔદિક ફેરફારો પણ હોય. સાહિત્યિક યુગના પરિવર્તનમાં આમ અનેકવિધ પરિબળો સંયુક્ત રીતે પ્રવર્તે છે.

ઈતિહાસમાં લીલા — સૂઝા કાળખંડો આવે છે. વિવેચક આવા કાળખંડોનું મૂલ્યાંકન લેખકો અને તેમની કૃતિઓના સાહિત્યિક સત્ત્વની પરીક્ષા કરીને કરશે. સાહિત્યનો ઈતિહાસ લખનાર કૃતિઓના પરસ્પર સંબંધ અને લેખકોના સમકાલીન પરિસ્થિતિ સાથેના તેમ આગળપાછળની ઘટનાઓ સાથેના સંબંધો સમજાવશે. તે સાહિત્યિક સંદર્ભમાં સામાજિક કે સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિનું વિશ્લેષણ આપશે અને સમગ્ર કાળખંડની સિધ્ધિ — મર્યાદાનો ક્યાસ કાઢતો આગળ વધશે.

સાહિત્યિક ઈતિહાસનું માળખું પ્રત્યેક યુગમાં પ્રવર્તતાં સાહિત્યિક આંદોલનનોના ઉદ્ભવ, વિકાસ અને વિલયની રૂપરેખાથી બંધાયું જાય છે. કોઈ યુગ અમુક ચોક્કસ તારીખથી શરૂ થતો નથી. ઘણી વાર બે આંદોલનોના પ્રવાહ સમાન્તર વહેતા હોય છે, ને કોઈવાર એકબીજામાં ગૂંથાઈને પણ ચાલે. પૂર્વકાલીન પંડિતયુગની કવિતાની સેર ગાંધીયુગની કવિતાની સાથે ચાલતી હતી. કૃતિ સર્જકની પ્રકૃતિ અને દેશકાળમાં પ્રવર્તતા વિચારોથી બંધાય છે. સાહિત્યિક ઈતિહાસ આંદોલનનાં ઉદય, પ્રસાર અને અસ્તનાં કારણો તપાસે. એક વાર આંદોલનનું પ્રાથમિક પ્રાદુર્ભાવથી અંત લગી નિરૂપણ થાય એટલે સાહિત્યિક ઈતિહાસનો એક તખ્તો પૂરો થયો ગણાય. ગુજરાતી સાહિત્યમાં પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિનું ઊર્મિકાવ્ય અર્થપ્રધાન કવિતા કે ઘટનાવિહીન નવલિકાના, પ્રયોગ કરવા જાગેલ આંદોલનોને દૃષ્ટાન્તો તરીકે મૂકી શકાય.

૮

આ રીતે સ્કેટ થતા સાહિત્યિક પ્રવાહને ઘડનારાં પરિબળોને ઈતિહાસલેખકે સ્પષ્ટપણે પિછાની લેવાં જોઈએ. ભાષા, સ્વરૂપ, સમકાલીન

વાતાવરણ, વૈચારિક આંદોલનો અને સાંસ્કૃતિક સાધનો મુખ્ય પરિણામો ગણાય. સર્જનની પ્રક્રિયા એકસરખી હોય છતાં સ્થળકાળના ફેરફારને લઈ અભિવ્યક્તિના માધ્યમરૂપ ભાષામાં ફેરફાર જોવા મળે છે. પ્રજાની સંસ્કૃતિની કક્ષા ભાષામાં દેખાય. ભાષાનો ઇતિહાસ સાહિત્યના ઇતિહાસની લગભગ ચાલે છે. પરંતુ તે અલગ શિસ્ત ધરાવે છે. એક રીતે જોઈએ તો સાહિત્ય-સ્વરૂપ ભાષાના પ્રતીકાત્મક સ્વરૂપનો વિકાસ છે. તેની ચર્ચા ભાષાવિદો, સાહિત્યશાસ્ત્રીઓ વિવેચકો કરે. પણ એ જો અંગો પર સમયની થયેલી અસર સાહિત્યિક ઇતિહાસના લેખકે નોંધવાની હોય છે. દરેક સાહિત્યસ્વરૂપને તેનો ઇતિહાસ હોય છે, જે સ્થળકાળની મર્યાદાથી બંધાય છે તેની પાર પણ નથી. સ્વરૂપના વિશેષ વિકાસ કે પ્રસાર પ્રમાણે નાટક, નવલકથા કે કવિતાનો યુગ કહેવાય છે. યુગરાત્રી સાહિત્યમાં ઓગણીસમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ નિબંધના વર્ચસ્વનો વીસમી સદીના પ્રથમ ત્રણ દાયકાનો ગાળો કવિતાના વર્ચસ્વનો અને ૧૯૩૦ થી ૧૯૬૦ સુધીનો ગાળો મોટેભાગે નવલકથાના વર્ચસ્વનો ગણાય. આપણા સાહિત્યમાં નાટકનો યુગ હજી સુધી આવ્યો નથી. સ્વાતંત્ર્યોત્તરકાળ પદ્ય કરતાં ગદ્યના વર્ચસ્વવાળો વિશેષ છે એટલે તેને કોઈ ગદ્યયુગ કહે તો નવાઈ નહીં.

અન્ય ઇતિહાસોની માફક સાહિત્યના ઇતિહાસમાં પણ વિવિધ તબક્કે પ્રજાના મિજાજમાં આવતા ફેરફારની નોંધ લેવાય છે. વળી કોઈ વાર પ્રજાના વિચાર વિશ્લેષણાત્મક દેખાય તો કોઈવાર સંશ્લેષણાત્મક; કોઈ વાર તેનું વલણ અંતર્મુખ હોય તો કોઈ વાર બહિર્મુખ, કોઈ વાર તે તદ્દન નિષ્ક્રિય હોય તો કોઈ વાર સક્રિય હોય. અમુક તબક્કે પ્રજાનો મિજાજ રાષ્ટ્રીય અસ્તિમતાની તીવ્ર સંવેદના દર્શાવે. આ બધાં તત્ત્વો સમુચ્ચ પ્રજાની પ્રકૃતિને પિંડ બાંધી આપે છે. ઇતિહાસકાર તેને ‘રોમેન્ટિક,’ ‘ક્લાસિકલ’ કે ‘નિઓક્લાસિકલ’ જેવી સંજ્ઞાઓથી ઓળખાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, જે પ્રજાના મિજાજના લોલકની દિશા સૂચવે છે. ઘણીવાર એક જ પ્રકારનું આંદોલન એક કરતાં વધુ ક્ષેત્રોમાં ચાલે છે. આપણે ત્યાં રાષ્ટ્રીય અસ્તિમતાનું આંદોલન સાહિત્યમાં જ નહીં પ્રજાના સમગ્ર જીવનમાં પ્રસરી ગયેલું હતું.

કોઈ વાર ઇતિહાસકાર સાહિત્યપ્રવાહને વિવિધ ખંડોમાં વહેંચીને આંદોલનોને કાળક્રમને બદલે કાર્યકારણક્રમમાં ગોઠવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. તેમાં ઐતિહાસિક હકાકતને પોતાની ઈચ્છા મુજબ ગોઠવવા જતાં લેખક બંધાયે

અનણ્યે મચડી નાખે એ દહેશત રહેલી છે. એમ થાય તો આંદોલન ઈતિ-  
હાસની પ્રક્રિયાની સામગ્રી ન રહે.

સાહિત્યના વિકાસમાં સાંસ્કૃતિક સાધનોનો ફાળો પણ ઉલ્લેખપાત્ર હોય છે. સામયિકો, સાહિત્યિક સંસ્થાઓ, પ્રકાશકો, પુસ્તકાલયો, થિયેટરો, શાળા-કોલેજો, રેડિયો - ટેલિવિઝન ને સિનેમા તથા કોપીરાઈટ કાયદો વગેરે સાહિત્ય અને સાહિત્યકારના ઘડતરમાં કેટલીક વાર પરોક્ષ છતાં નોંધપાત્ર ભૂમિકા ભજવી બન્ય છે. ' વીસમી સદી ' માસિકે ગુજરાતના કેટલા લેખકોને પ્રકાશમાં લાવીને ઉત્તેજન આપ્યું હતું તેની ગણતરી કરવી જોઈએ. રામ-નારાયણ પાઠકના સાહિત્યિક વ્યક્તિત્વના ઘડતરમાં ' પ્રસ્થાને ' અને વિજય-રાયના ઘડતરમાં " કૌમુદી " એ કેટલો મહત્ત્વનો ફાળો આપેલો તે સુવિદિત છે. કોપીરાઈટના કાયદા ઉપર મુસ્તાક રહીને નાનાલાલ જેવા મોટા કવિએ કેટલું શમાવ્યું અને તે કારણે પ્રબળે તેમના સાહિત્યથી વંચિત રહેવાનું કેટલા પ્રમાણમાં બન્યું તેની તપાસ થવી જોઈએ. ગુજરાતની જૂની રંગ-ભૂમિએ નાટ્યલેખન પર કેવી વિપરીત અસર પાડી હતી અને નવી રંગ-ભૂમિ છેલ્લા બે દાયકામાં કેટલી ઉપયોગી નીવડે છે તે ઈતિહાસની દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર છે. જે જે રીતે રેડિયો - ટેલિવિઝનની અસરનું પ્રાસંગિક ગણાતા લખાણમાં કેટલું ચિરંજીવ તત્ત્વ આવી શકે તેનો ઉદ્કૃષ્ટ દાખલો પત્રકાર મેઘાણીની કવિતા અને વાર્તાએ પૂરો પાડ્યો છે. ગુજરાતી વિવેચનના વિકાસમાં અધ્યાપકપદ વ્યવસાયે શો પ્રભાવ પાડ્યો તે પણ અભ્યાસનો એક રસપ્રદ વિષય અને તેમ છે. સાહિત્યિક દૃષ્ટિએ ગૌણ છતાં પરિસ્થિતિનો સાચો તાગ કાઢવા માટે આ સાંસ્કૃતિક સાધનો અભ્યાસ અને તપાસની મહત્ત્વની સામગ્રી પૂરી પાડે છે. અમેરિકન લેખક રૉબર્ટ ઈ. સ્પીલર આ પરિબળોના અભ્યાસને ' સાહિત્યની સમાજવિદ્યા 'નો અભ્યાસ કહે છે.

ઘણીવાર નાની વિગતો ઈતિહાસ પર માર્મિક પ્રકાશ પાડનારી નીવડે છે. ફાર્બસ ગુજરાતી સભાના પુસ્તકાલયમાં ' ભદ્રંભદ્ર 'ની નરસિંહરાવની અંગત નકલ વર્ષો પહેલાં જોયેલી. તેમાં હાંસિયામાં નરસિંહરાવે વાર્તાનાં અમુક પાત્રો અને પ્રસંગોનાં મૂળ દર્શાવતી વિગતો નોંધેલી છે. મણિલાલ નજીલાઈ વિશેનાં સંસ્મરણો માનશંકર પી. મહેતાએ અંબાલાલ પુરાણી પરના એક પત્રમાં લખેલાં. એ પત્ર પચાસેક વર્ષ પહેલાં ' કૌમુદી 'માં પ્રગટ થયેલો. મૂળ પત્ર સ્વ. પુરાણીએ - મને મોકલેલો. તેમાં હાંસિયામાં

પત્રમાંની વિગતો વિશે પુરાણીના તેમજ પ્રો. બ. ક. ઠાકોરના પ્રતિસાદો નોંધેલા છે, જે હકીકતને શુદ્ધ કરવામાં તેમજ તે તે વ્યક્તિઓના મનો-વલણને સમજવામાં ઉપયોગી થાય તેમ છે. કલાપીએ મણિલાલને ઉમરખામ-મની રુબાઈયતોના ફિટ્ટઝજરાલ્ડે કરેલ અનુવાદનું પુસ્તક ભેટ આપેલું તે તેમના અંગત સંગ્રહમાંથી મળી આવ્યું હતું. કાન્તને સ્વીડનબોર્ગના ધર્મ-વિચારનું પુસ્તક ક્યારે વાંચવા મળ્યું અને કોની મારફતે તે વિદ્યા તેમના વિચારપરિવર્તન અને ધર્માન્તરના પ્રસંગ સાથે મહત્વનો સંબંધ ધરાવે છે. આવી વિગતોને સુવર્ણરજ જેવી કીંમતી ગણીને ઇતિહાસના લેખકે કાળજી લઈને શોધતા રહેવું જોઈએ.

૯

ઇતિહાસની સામગ્રી શોધવી, ચકાસવી અને પછી તેને વ્યવસ્થિતક્રમમાં ગોઠવીને અર્થઘટન કરવું તે ઇતિહાસલેખનની સામાન્ય પદ્ધતિ હોય છે. વિજ્ઞાનીની માફક ઇતિહાસકાર પણ એક અશ્વ લઈને તેના ઉકેલની પરિકલ્પના રજૂ કરી, બાહ્ય તેમજ આંતરિક પુરાવાઓ દ્વારા તેનું સમર્થન કરે છે. ગુજરાતી કવિતાના પ્રવાહમાં નર્મદ પછી બીજો વિકાસનો તબક્કો નરસિંહ રાવથી શરૂ થાય છે તેવું પ્રતિપાદન રમણલાઈ જેવા વિવેચકે અને કૃષ્ણલાલ ઝવેરી જેવા ઇતિહાસકારે કરેલું. સુંદરમે ‘અર્વાચીન કવિતા’માં નરસિંહરાવ-નું સ્થાન બાળાશંકરને આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે તે યોગ્ય છે કે નહીં તેની ચર્ચા અહીં અપ્રસ્તુત છે. પરંતુ સુંદરમનું પ્રતિપાદન ઇતિહાસકારની પદ્ધતિનું સુંદર દષ્ટાન્તર બને છે. ઐતિહાસિક સંશોધન કરનાર દસ્તાવેજ જેવા મુખ્ય પુરાવાને બીજાને મુખે સાંભળેલ હકીકત જેવા ગૌણ પુરાવા કરતાં વિશેષ મહત્ત્વ આપે તે દેખીતું છે.

સાહિત્યિક પુરાવો બે પ્રકારનો હોય છે: બાહ્ય અને આંતરિક. લેખકનું જીવન, આસપાસની પરિસ્થિતિ, અન્ય કૃતિઓ ને લેખકો સાથેનો સંબંધ વગેરે દર્શાવતાં સાધનો બાહ્ય પુરાવો ગણાય. આંતરિક પુરાવો ખુદ કૃતિની અંદરથી જ મળે છે. તેમાં પ્રયોજાયેલી અમુક સ્થળ કે સમયની ભાષા, અમુક વ્યક્તિ પ્રસંગ કે ઘટનાનો નિર્દેશ, લેખનશૈલી, અમુક શબ્દ કે સાહિત્યસ્વરૂપનું પુનઃ પુનઃ થતું પ્રવર્તન, શબ્દપ્રયોગનો વિલક્ષણ વગાંક વગેરે આંતરિક પુરાવા કહેવાય છે. નરસિંહના સમયના અને પ્રેમાનંદનાં કહેવાતાં નાટકોના કર્તૃત્વના



નેર્ણયમાં આ પ્રકારના બાહ્ય અને આંતરિક પુરાવાનો સમર્થ ઉપયોગ થયેલો જોવા મળશે. શક્ય હોય ત્યાં એક પ્રકારના પુરાવાનો ખીજ પ્રકારના પુરાવા સાથે તાળો મેળવવો જોઈએ. કેટલીકવાર લખાણમાંના આંતરિક પુરાવા ઉપરથી નોંધકના ચરિત્ર કે મનોવલણનું પુનર્ધટન કરવાનો પ્રયત્ન થાય છે ને પછી તેનો ઉપયોગ કૃતિના અર્થઘટનમાં થાય છે. આવો વર્તુળગતિએ ચાલતો ઇતિહાસનો અભ્યાસ ઘણીવાર ખોટાં તારણો તરફ દોરી જાય છે. શેક્સપિયરનાં નાટકોમાં સ્ત્રી પ્રત્યે તિરસ્કાર દર્શાવતા ઉદ્ગારો આવે છે તે પરથી તે નારીદ્વેષી હતો અને તેનાં નાટકોમાં ‘લોલીંગ’ શબ્દ બાર વખત પ્રયોજાયો હોવાથી તે ક્રિકેટનો ખેલાડી હશે એવું તારણ કાઢવું એ સામગ્રીનો દુરુપયોગ ક્યાં જેવું છે. ખીજ તરફ કેવળ બાહ્ય પુરાવાઓ પણ ગેરરસ્તે દોરી જાય. ખીજાએ આપેલ અભિપ્રાય પર આધાર રાખીને ચાલવાનું વલણ ઇતિહાસકારે તજવું જોઈએ.

એકવાર સામગ્રી એકત્ર થઈ ને સાહિત્યિક ઘટનાની આસપાસ ગોઠવાઈ, તે પછી ઇતિહાસવિવેચકનું કામ શરૂ થાય છે. સાહિત્યવિવેચન ઇતિહાસવિવેચન નથી. સાહિત્યનો ઇતિહાસ લખનાર કૃતિ કે કૃતિસમૂહની સાહિત્યિક મૂલ્યવત્તાને માટે વિવેચક પર આધાર રાખે છે. પોતે સાહિત્યવિવેચન કરતો હોય તો કરે. પણ ઇતિહાસકાર તરીકે તો તેણે કૃતિ ક્યાં, ક્યારે, કેવી રીતે ને શા માટે વિલાવન પામી, લખાઈને પ્રસિદ્ધ થઈ તે દર્શાવવાનું હોય છે. કૃતિનો ખીજ કૃતિઓ સાથેનો તેમજ સમગ્ર પ્રવાહ સાથેનો સંબંધ તે સ્પષ્ટ કરી આપે છે. તેને માટે ઇતિહાસકાર પોતાના મનમાં કેટલાક પ્રશ્નો જાણ કરીને તેના ઉત્તરરૂપ પરિકલ્પના ગોઠવે છે અને વિવિધ પુરાવાઓ દ્વારા તેને સાબિત કરતો આગળ ચાલે છે. નર્મદે લખેલાં નાટકો કેવળ ગુજરાતના સાધન તરીકે કરેલો પ્રયત્ન હતો ? દલપતરામની કવિતામાં દેખાતા વસ્તુલક્ષી દષ્ટિકોણનું સાહિત્યિક મૂલ્ય કેટલું ? ‘વીરમતી’ નવલરામની નાટક વિશેની ભૂલભરેલી વિલાવનાનું પરિણામ હતું ? નંદશંકરે ‘કરણધેલો’ લખીને જ કેમ સંતોષ માનેલો ? ગોવર્ધનરામે કરેલાં વર્ણનોમાં શૃંગારિક ભાવ દર્શાવતા અલંકારો વિપુલ પ્રમાણમાં જોવા મળે છે તેનું શું કારણ ? ગુજરાતી નાટકના પિતા રણછોડલાઈ કે દલપતરામ ? ગાંધીજીના પ્રભાવ નીચે ન આવ્યા હોત તો સુદરમ, ઉમાશંકર, મેઘાણી અને મહાદેવ દેસાઈની સર્જકતાએ કેવો વળાંક લીધો હોત ? નાનાલાલની કવિતાની પ્રતિક્રિયારૂપે જ બળવંતરાયની કાવ્યવિલાવના બંધાયેલી હતી ? ગુજરાતી કવિતાના વિકાસમાં જોવા મળે છે તેટલાં વળાંકબિન્દુઓ નવલકથાના વિકાસમાં કેમ જોવા મળતાં નથી ? છેલ્લાં પચાસ વર્ષ દરમિયાન કવિઓનો

પ્રત્યાયન વિશેનો ખ્યાલ બદલાતો ગયો તેની સાથે ' સહૃદય ભાવક 'ની વિશાલ બદલાઈ છે ખરી ? કાવ્યમાં આધુનિકતાની જિંકર કરનાર સુરેશ બેરીએ કરતાં ગદ્યની સેવા વિશેષ કરી છે તેનું શું કારણ ? નવલિકા અને નવલકા વિશેના, ધૂંધળા ખ્યાલની પ્રતિક્રિયા રૂપે ' ફોર્થ ક્લાસ ' વાર્તાઓનો મોટો ફાલ પ્રબંધે માથે મરાયો એમ કહી શકાશે ખરું ? આવા અનેક પ્રશ્નો સાહિત્યની દેરીએ ચાલતા ઇતિહાસકારના મનમાં ઊભરાય અને તેનો હિંદુ પોતાની રીતે જરૂરી પુરાવાઓ આપીને તે રજૂ કરી શકે.

ઇતિહાસકાર એક દિવસના સંયોજનને માટે વર્ષો સુધી વિશ્લેષણ કરે છે એમ એક દ્રેન્ય ઇતિહાસકારે કહ્યું છે. આ પ્રક્રિયામાં આગળ વર્ષમાં સાહિત્યિક ઇતિહાસકાર છેવટે સર્જકની લગોલગ આવીને ઊભો રહે છે. બધી કળાઓને માન્ય એવાં સત્ય, ન્યાય અને પ્રામાણિકતાનાં ધોરણો તેની ચક્ષુશીલતા માપદંડ બને છે. તેણે કરેલું ઇતિહાસવિવેચન કલ્પનાને નિયંત્રિત કરીને ક્યારે ધીંગી વાસ્તવિકતાનો ઘાટ આપે છે. ઐતિહાસિક સંશોધન કરનારને આત્મલક્ષી વલાણુ બેખમરૂપ લાગે તો ખીણ તરફ એ પાણુ સમજી લેવું ઘટે કે સંશોધનમાં તારણો ઇતિહાસકારની સર્મદષ્ટિ અને કળાસંયમનો લાભ પામીને સુવ્યવસ્થિત ઘાટમાં ગોઠવાય તો જ તેમની સાર્થકતા છે.

૧૦

સત્ય હમેશાં સુંદર હોતું નથી ને સુંદર હમેશાં સત્ય હોતું નથી. પરંતુ સમયના પટ પર સત્ય અને સુંદરનાં મિલનબિંદુઓ પડેલાં હોય છે. સાહિત્યિક ઇતિહાસનો લેખક આ બિન્દુઓને શોધી સંયોજીને ઉપસાવી આપે છે. અને એ રીતે કળાની સાથે માનવતાના અભિજ્ઞાન દ્વારા મનુષ્ય સંસ્કૃતિના શિખર ભણીની ગતિ દોરી આપે છે.

છેવટે, આપણા સાહિત્યમાં આ વિષય અલ્પજુલુ રહ્યો છે તે તરફ ધ્યાન દોરું છું અને તેનાં વિવિધ પાસાંઓની જુદા જુદા દષ્ટિકોણથી વિશ્લેષણ ચર્ચા થાય તેની અપેક્ષા વ્યક્ત કરીને વિરમું છું.

અમદાવાદ

જાન્યુઆરી ૧, ૧૯૮૦

—ધીરુભાઈ દાદર

પ્રમુખશ્રી અને સાહિત્યપ્રિય ભાઈ - બહેનો,

‘ સાહિત્ય ’ના તંત્રી સ્વ. મટુભાઈ કાંટાવાળાના શબ્દો યાદ આવે છે : “ ગુજરાતી ભાષા મહાકવિ પ્રેમાનંદ, શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડ અને મહાત્મા ગાંધીજી એ ત્રણ મહાપુરુષોની સદૈવ ઋણી રહેશે. ” એમાંના પહેલા બે મહાપુરુષોની પ્રશસ્ય ભૂમિ - વડોદરામાં ભરાતા સાહિત્યપરિષદના આ સંમેલનમાં મને, ભૂતપૂર્વ વડોદરા રાજ્યના વતની, ભૂતપૂર્વ સેવક અને ગાંધીઆદર્શની પ્રેરણાથી સ્વૈચ્છિક આમનિવાસ સ્વીકારનાર સરસ્વતીના સંશોધન વિભાગના અધ્યક્ષ બનવાની તક મળે છે, તેથી આનંદ

## સંશોધન વિભાગના પ્રમુખ શ્રી જ્ઞાલાલ ત્રિવેદીનું પ્રવચન

યુગમાં સદ્ગત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડે એ ભાષાના સાહિત્યને પ્રકાશમાં લાવવાની સમૃદ્ધ યોજનાઓ ઘડી તે પાર પાડીને તથા ગુજરાતી ભાષાને રાજવહીવટની ભાષા તરીકે સ્થાન આપીને તેમજ ‘ સયાજી શાસન શબ્દ કદપતરુ ’ નામનો ખરેખર પ્રગટ કરાવી સમગ્ર ભારતને વર્ષો પૂર્વે માર્ગદર્શન આપ્યું હતું. સંશોધનના ક્ષેત્રે વડોદરાનું ‘ પ્રાચ્યવિદ્યા મંદિર ’ સ્થાપ્યું તે તેમની નામનાનો અમર ડંકો આજેય બજવા રહ્યું છે. સાહિત્ય તથા પુરાતત્ત્વના દુર્લભ ગ્રંથોના વૈજ્ઞાનિક ઢબના સંપાદન - પ્રકાશનની જે પહેલ વડોદરાનરેશે કરેલી તે ‘ ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરિઝ ’ ભારત-ભરમાં સાદર ખ્યાતિ પામી છે.

આ નગર જેમની કર્મભૂમિ બન્યું છે તેવા ભાષા, સાહિત્ય અને પુરાતત્ત્વના અનેક વિદ્વાનો અને હિમાયતીઓનું અત્રે સ્વાભાવિક સ્મરણ થાય છે. સ્વ. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા, સ્વ. નાથાશંકર શાસ્ત્રી, સ્વ. છોટાલાલ ભટ્ટ, પ્રો. ત્રિભુવનદાસ ગજજર, સ્વ. રમેશચંદ્ર દત્ત, સ્વ. મણિભાઈ

જશભાઈ, શ્રી. અરવિંદ ઘોષ, સ્વ. મનુભાઈ મહેતા, સ્વ. ગોપાલરાવ મૈત્રા, સ્વ. યજ્ઞેશ્વર શાસ્ત્રી સુરતકર, સ્વ. આપ્તાશાસ્ત્રી, સ્વ. ત્ર્યંબકનાથ શાસ્ત્રી, સ્વ. બદરીનાથ શાસ્ત્રી, સ્વ. લક્ષ્મીનાથ બદરીનાથ, સ્વ. ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલ, શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી, શ્રી. ઉપેન્દ્રાચાર્યજી, ડૉ. ભદ્રાચાર્ય, પંડિત લાલચંદ્ર ગાંધી, પ્રા. ગોવિંદલાલ ભટ્ટ, પ્રા. ચતુરભાઈ પુ. પટેલ, ડૉ. ભોગીલાલ સાંડેસરા, સ્વ. રમણલાલ દેસાઈ, ડૉ. મંજુલાલ મળમુદ્ર, ડૉ. યોગેન્દ્ર ત્રિપાઠી, ડૉ. ઉમાકાન્ત શાહ, ડૉ. રમણલાલ મહેતા, ડૉ. અરુણોદય જનની, ડૉ. રણજિત પટેલ, સ્વ. રમણિકલાલ દેસાઈ, ડૉ. સોમાભાઈ પારેખ, સ્વ. પ્રફુલ્લભાઈ દેસાઈ વગેરેએ વડોદરાના વિદ્યાર્થીશ્રીરંગને ઉજ્જવળ બનાવ્યો છે.

પ્રારંભમાં કેટલાક વિદેહ સંશોધકો - વિદ્યાપુરુષોને અંજલિ આપતી આવશ્યક બને છે. સ્વ. પંડિત સુખલાલજીના અવસાનથી આપણે રંક બન્યા છીએ. તેમની કક્ષાના અભ્યાસીઓ આજે દુર્લભ છે. લોકસાહિત્યના સંશોધક - સંપાદક અને 'સ્ત્રીજીવન'ના તંત્રી સ્વ. મનુભાઈ નેધાણીનું અવસાન પણ એક ખોટ સમાન છે. લોકપ્રિય સાહિત્યના સંપાદક અને સર્જક સ્વ. કૃષ્ણપ્રસાદ ભટ્ટ, ગુજરાત રાજ્ય લોકસાહિત્ય સમિતિના સભ્ય, કવિ જશભાઈ ડા. પટેલ અને સંતસાહિત્યના અભ્યાસી તથા સર્જક સ્વ. કિસનસિંહ આવડાના સ્વર્ગવાસની પણ દુઃખદ નોંધ લેવી ઘટે. આ વિદ્યાપુરુષોના કાર્યને આપણે આગળ ધપાવવાનો સંકલ્પ કરીએ તે જ તેમના પ્રત્યેની સાચી શ્રદ્ધાંજલિ ગણાય.

## સંશોધન

આપણે 'શોધ' અથવા 'ખોજ' માટે સંશોધન શબ્દનો વિનિયોગ કરીએ છીએ. Research એ અંગ્રેજી શબ્દ આપણી નજર આગળ રહે છે. હિંદી ભાષા - ભાષી વિકાસે 'સંશોધન'નો અર્થ સુધારવું, ભૂલ કે દોષ દૂર કરી શુદ્ધ કરવું એવો ધટાવે છે. આથી તેઓ Researchના અર્થમાં 'શોધ' કે 'અનુસંધાન' શબ્દ પ્રયોગે છે. આપણે ત્યાં 'સંશોધન' શબ્દ હવે રૂઢ બની ગયો છે. છતાં તેને સ્થાને શોધખોળ અર્થનો વધુ સ્પષ્ટ કે ઘોતક બને તેવો બીજો કોઈ શબ્દ યોગ્ય શકીએ ખરા ?

સંશોધન - અનુસંધાનનાં અનેક પાસાં હોય શકે છે. દરેક ક્ષેત્રમાં

‘ ખોજ ’ આવશ્યક હોય છે. પણ આ સાહિત્યપરિષદના અધિવેશનમાં તો આપણે ભાષા, સાહિત્ય તથા સંસ્કૃતિના સંદર્ભે જ ખોજનો વિચાર કરી શકીએ. ભાષા, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિને વધુ વિશદ અને પ્રોજેક્ટિવ રીતે સમજવા માટે સંશોધન એક આવશ્યક અંગ બને છે. આથી મારા વક્તવ્યના હું ત્રણ વિભાગ પાડું છું. (૧) ભાષાવિષયક વિચાર (૨) પ્રાચીન - મધ્યકાલીન સાહિત્યનું સંશોધન (૩) પુરાતત્ત્વ. સગવડ માટે આ વિભાગો પાડ્યા છે, પણ તે એક ખીજના પૂરક જેવા છે.

## ભાષા - વિચાર

હું ભાષાવિજ્ઞાની નથી. એટલે ધ્વનિતંત્રના પરિવર્તનની કે વ્યાકરણતંત્ર પર થતી તેની અસરના સૂક્ષ્મ અભ્યાસની કે ખીજ તેવી વાતો મારે કરવાની નથી. પણ હું ગ્રામજીવનના સતત સંપર્કમાં છું એટલે ત્યાંની ભાષાની તથા નગરની ભાષાની તુલના તથા ભાષામાં થઈ રહેલા પરિવર્તનના સંકેતો - પ્રવાહો વિષે ચિંતન અને નોંધ કરતો રહું છું. અલબત્ત, તે બધી અભ્યાસ માટેની કાચી સામગ્રી ગણાય.

ગ્રામવિસ્તારોમાં અત્યારે સામાન્ય રીતે ત્રિસ્તરીય ભાષા પ્રવર્તમાન છે. (૧) તદ્દન અભણ પછાત વર્ગના લોકોની ભાષા (૨) થોડુંક ભણેલા ખેડૂત - વ્યાપારી વગેરેની ભાષા (૩) ગામઝાના શિક્ષિતોની ભાષા. આ ત્રણેય સ્તરની ભાષા ઝડપથી પરિવર્તન પામી રહી છે. તે પરિવર્તન તથા તેની પાછળનાં પરિબળોનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ થવો ઈષ્ટ છે.

પણ આથીય વધુ રસપ્રદ અવલોકન તો સાહિત્યકારોની ભાષાના પરિવર્તન અંગેનું છે. સાહિત્યની ભાષા બોલાતી ભાષાથી બહુ વેગળી જતી બને છે. છેલ્લાં ૧૦૦ વર્ષ દરમિયાન તેમાં થયેલા પરિવર્તનને સમજવા માટે એક નાનકડું ઉદાહરણ લઈએ.

## નર્મદનું વાક્ય :

“ સુરતની ભાષા કદે કંઈક કિંગ્લી, નાજુક ને કુમળી છે. અમદાવાદની કંઈક જિંચી અને કઠણ છે, કાઠિયાવાડની જાડી છે ને શબ્દે શબ્દે ભાર સાથે જુદી બોલાય છે. પણ એ ત્રણનું મિશ્રણ થવા માંડ્યું છે ને રૂકું થશે. ”

—( ‘ નર્મદકાશ ’ ની પ્રસ્તાવના : બનેવારી સને ૧૮૭૩ )

૧૦૭ વર્ષ પહેલાંની આ ભાષા અને તેની લઘુ સાહિત્યિક ક્ષેત્રો પરિવર્તન પામતી રહી છે. તેમાં તદ્દલવ કે દેશ્ય સખ્દોને સ્થાને તત્સમ શખ્દોની પસંદગી અને લાઘવ કે સંકેત્યન તરફ વલણ વધતું રહ્યું છે. એટલે આજથી આગામી વર્ષ અગાઉ આવું જ વિધાન કોઈ સાહિત્યકારે કરવું હોય તો તેણે સંભવતઃ નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે કર્યું હોત.

“ સૂરતી બોલી પ્રમાણમાં કિંચિત્ ઠીંગણી , મૃદુ અને સુકોમ્લ, અમદાવાદી તેનાથી કિંચિત્ ઉચ્ચ કદની અને કઠિન, તો સૌરાષ્ટ્રી સ્થૂલ અને તેનો પ્રત્યેક શખ્દ ભારપૂર્વક ઉચ્ચરિત થાય છે. એ ત્રણેનો સંગમ થઈ રહ્યો છે જે ઉજ્જવળ ભાવિનો સૂચક છે. ”

પણ આજના લેખકને આમાં કદાચ પ્રસ્તારદોષ જણાશે. તે આવી કોઈક રીતે લખવાનું પસંદ કરશે.

“ કિંચિત્ ઠીંગણી અને સુકુમાર સૂરતી, કિંચિત્ ઉચ્ચ કદવાળી અને કઠિન અમદાવાદી તથા કિંચિત્ સ્થૂળ અને પ્રત્યેક શખ્દે ભારક્ષમ ઉચ્ચાર્યુક્ત સૌરાષ્ટ્રી ભાષાનો થઈ રહેલો ત્રિવેણીસંગમ ઉજ્જવળ ભાવિનો નિદર્શક છે. ”

નર્મદના મૂળ અવતરણમાં પાંચ પૂર્ણ ક્રિયાસૂચક ખંડો છે તેને બદલે આપણે કલ્પેલા તેના આ અર્વાચીન વાક્યાવતારમાં માત્ર એક જ ક્રિયાપદ છે. આ રીતે આપણે લાઘવ અને ભારક્ષમતા કેળવ્યાનો સંતોષ લઈએ છીએ. પણ એ રીતે કેળવાયેલી ભાષા જનસમૂહ માટે કંઈક અગમ્ય બની બને છે, એ થોડાક વિદ્વાનોની જ ભાષા બની જાય છે. ભાષાવિકાસની દૃષ્ટિએ તે ‘ મૃતભાષા ’ બનવાનાં લક્ષણ છે. તત્સમ શખ્દોની પ્રચૂરતાવાળી આવી ભાષાનું ભાવિ સંસ્કૃત ભાષા જેવું જ કલ્પી શકાય.

આ જાતની અદ્યતન સાહિત્યિક ભાષા ઘણાને હવે નીરસ અને ખીબાદાળ બની ગયેલી લાગે છે. તેમાં વૈવિધ્ય, મૃદુતા અને પ્રાસાદિકતાનો દુકાળ જણાય છે. આ કર્કશ ભાષાનો શું ઉપયોગ થાય છે ? તેને બોલનારા કેટલા ?

શું સાહિત્યકારો બજારમાં કે સામાન્ય વ્યવહારમાં આ ભાષા બોલે છે ખરા ? એ ભદ્ર ભાષા વિશ્વવિદ્યાલયોનાં વ્યાખ્યાનો, ગ્રંથો અને પરીક્ષાની ઉત્તરવહીઓમાં જ પુરાયેલી રહે છે. તેના વ્યાખ્યાતા - અધ્યાપકો ઘરમાં

તેમનાં સ્ત્રી-બાળકો સાથે આ ભાષા બોલતા નથી. મતલબ કે આ ‘લદ્ર’ કે પછી ‘લદ્રંલદ્રીય’ ભાષા શોભાના ગાંઠિયા જેવી બને છે. આજે પણ એ જીવંત નથી, તે સ્વાભાવિકપણે બોલાતી નથી. તે જીવે છે માત્ર શિક્ષણ-કાર્યના માધ્યમ તરીકે, તદંગભૂત લેખનના માધ્યમ તરીકે.

માન્ય-standard કે શિષ્ટ ભાષાની પકડની પરાકાષ્ટાનું એક ઉદાહરણ ડૉ. પ્રબોધ પંડિતે આપ્યું છે. આંધ્ર પ્રદેશમાં સત્તરમા અઢારમા સૌકાની તેલુગુ ભાષાને શિષ્ટ ભાષા તરીકે અપનાવી બાળકોને તે જ ભાષા દ્વારા શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. વ્યવહારની તેલુગુ અને શિષ્ટ તેલુગુ વચ્ચે ફરક છે. શિક્ષણની શિષ્ટ તેલુગુ ‘ગ્રાંથિક તેલુગુ’ નામે ઓળખાય છે. (ગુજ. સાહિત્ય પરિષદ ૨૭ મા સંમેલનનો અહેવાલ પૃ. ૮૪)

હિંદી ભાષામાં અને અન્યત્ર પણ સાહિત્યિક ભાષા જનતાની ભાષાથી અલગ પડી રહી છે. એ પણ સાચું છે કે સાહિત્યની અને જનતાની ભાષા વચ્ચે દરેક જમાને થોડો ઘણો ફરક રહે છે. પણ તે ‘ફરક’ અથવા ભેદ તેની પરાકાષ્ટાએ પહોંચીને મુશ્કેલી સર્જે છે. ગમે તેવો ગુણ પણ તેની પરાકાષ્ટાએ દોષ બની ન્યથ છે. જનતાની અને સાહિત્યની ભાષા વચ્ચેની ખાઈ ન ઓળંગી શકાય એવી બનવા લાગી છે, તે ચિંતાનો વિષય નથી આ લોકતંત્રના જમાનામાં ?

લોકસાહિત્યના અભ્યાસી તરીકે મને તો લાગે છે કે, મૃત બની રહેલી સાહિત્યિક ભાષાને ચૈતન્ય આપવા માટે ‘લોકબોલી’ની સંજીવની છાંટવાની જરૂર છે. લોકપ્રચલિત શબ્દો અને રૂઢ પ્રયોગો મળતપપણે અપનાવવાથી ભાષાની એકવિધતા અને કિલ્લજતા ઓસરશે. ભાષાનું બળ અને સુગમ્યતા બેઉ વધશે. પ્રા. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદીએ ‘લોકબોલી’ના શબ્દોનો વિનિયોગ આપણા આજના વાણીવ્યવહારમાં થાય એ ઈષ્ટ માન્યું છે. ( “લોકસાહિત્ય શબ્દકોશ” : સંસ્કૃતિ-સેવાનો પ્રયોગ : પૃ. ૭ ) આ સંમેલનના વિદ્વાન પ્રમુખશ્રીએ પણ ચિંતાજનક ઉદ્દગાર પ્રગટ કર્યા છે. તેઓ લખે છે : “વિપુલભંડોળ લોકભાષાના, જમાનાઓના સંચિત વ્યવહારુ હડાપણના અર્કરૂપ કહેવતોના, તેમજ આપણી ભાષાનાં બળ અને ત્રેવડને મૂર્ત કરતા તેના લાક્ષણિક રૂઢિપ્રયોગોનાં નહિ જેવા પરિચયને કારણે આપણી આજની શહેરી નવી પેઢીનું શબ્દભંડોળ અને ભાષાજ્ઞાન અતિપરિમિત બની જવા બેઠું છે.” ( ‘રૂપેણ’ - લોકસાહિત્ય શબ્દકોશ વિશેષાંક : પૃ. ૧૫ )

આપણી ભાષા માટે સારા વ્યાકરણ ગ્રંથની જાણપ વર્ષોથી દર્શાવાય છે. સ્વ. કમળાશંકર ત્રિવેદીનું 'વ્યાકરણ હવે ભૂતકાલીન' બને છે. ભાષાવિજ્ઞાન અને વ્યાકરણશાસ્ત્રના ક્ષેત્રે ઘણી અવનવી ખોજ થઈ છે અને થઈ રહી છે. તે અગ્ર નવા વાદો, અભિગમો અને ચર્ચાઓ પશ્ચિમના દેશોમાં વિપુલ માત્રામાં ઉપજી રહેલ છે. એ સંદર્ભમાં આપણી આજની અપેક્ષાઓને સંતોષે અને આપણી ભાષાના તળપદા તેમજ અર્વાચીન કાઠાને ન્યાય આપે તેનું મૃદુલ-અદ્યતન વ્યાકરણ હવે વહેલી તકે નિર્માણ થાય એ જરૂરી છે.

કોશ સાહિત્યમાં આપણે ક્યાં છીએ ? હજી 'જ્ઞાનકોશ' નથી. 'સાહિત્યકોશ' નથી. કોશકાર્યમાં મને સંવિશેષ રસ છે. તેથી પરિશ્રમપૂર્વક 'લોકસાહિત્ય શબ્દકોશ' રચી ગયા વર્ષે તે પ્રગટ કર્યો છે. સરકારની સહાયની અપેક્ષાએ, સાહિત્યપરિષદે 'સાહિત્યકોશ' માટે હમણાં એક યોજના વિચારી છે અને ગુજરાતી ગ્રંથોની સૂચિનું કાર્ય પણ કરવા વિચાર્યું છે, જે આવકાર્ય છે. 'ગુજરાત વિશ્વવિદ્યાલય' દ્વારા જ્ઞાનકોશની પ્રવૃત્તિ પણ શરૂ થઈ છે, એમ જણ્યું છે. એ મહાન કાર્યમાં અનેક વિદ્વાનો તથા વિવિધ વિષયના અભ્યાસીઓનો સહકાર લેવામાં આવશે અને અનુવાદો પર વધુ એક ન આપતાં ગુજરાતી તળપદી વિશેષતા તેમાં ઉપસી આવે તેવા પ્રયાસો થશે, એમ આશા રાખીએ.

### મધ્યકાલીન સાહિત્ય : સંપાદન-સંશોધન

મધ્યકાલીન સાહિત્યનો અતિ વિપુલ વારસો એ ગુજરાતનું ગૌરવ છે. એના સંપાદન-સંશોધનનો પ્રોત્સાહક યુગ ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં શરૂ થયો અને તે પ્રવૃત્તિ દિનપ્રતિદિન વિશદતર બનતી આજે પણ પ્રગતિ સાધી રહી છે. સને ૧૮૫૦ માં શિલાછાપમાં છપાયેલો કવિ દલપતરામનો 'કથન સાતશતી' સંગ્રહ પ્રગટ થયો તેને આ પ્રવૃત્તિના 'શ્રી ગણેશ' રૂપે માની શકાય. તે પછી કાવ્યદોહન પુસ્તક પહેલું સને ૧૮૬૨માં અને ખીજું ૧૮૬૫માં પ્રગટ થયું. પણ એક જ પદાત્મક કૃતિ હાથ ધરી તેનું પદ્ધતિસર સંપાદન કરવાનું શ્રેય તો કવિ નર્મદાશંકરને ફાળે જાય છે. સને ૧૮૭૨માં સુરત-સોદાગર પ્રેસમાં છાપેલો નર્મદ સંપાદિત પ્રેમાનંદીય 'દશમસ્કંધ' આ ક્ષેત્રે સ્મરણીય પ્રદાન ગણાય. એ પછી શા. ભીમસિંહ માણકાખ્ય શ્રાવકે સંપાદિત કરેલ અને સને ૧૮૮૩ના અરસામાં શિલાછાપમાં છાપેલો 'જૈન કાવ્ય પ્રકાશ' આ દિશામાંનું એક સુધક અને નોંધપાત્ર પગલું છે.

વડોદરાનરેશના ઉદાર રાજ્યાશ્રયથી સ્વ. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળાએ



‘પ્રાચીન કાવ્યમાળા’ અને ‘પ્રાચીન કાવ્ય ગૈમાસિક’ દ્વારા જુદા જુદા કવિઓના પ્રગટ કરેલા સાહિત્ય વડે તથા તે જ અરસામાં એટલે ઓગણીસમી સદીની છેલ્લી વીસી દરમિયાન સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈ તરફથી ક્રમશઃ પ્રગટ થયેલા, ‘કાવ્યદોહન’ના ભાગો વડે મધ્યકાલીન કવિઓની કાવ્યસમૃદ્ધિને મળેલો પ્રકાશ આ ક્ષેત્રના સુવર્ણયુગ સમાન દીપી ઊઠ્યો. એ પ્રકાશથી પ્રોત્સાહિત બનેલા અનેક સંપાદકો—સંશોધકો આગળ આવ્યા. તેમાં ‘અપ્રસિદ્ધ ગુજરાતી પુસ્તક’ નામે યોપાનિયું કાઢી ભીમ, વિષ્ણુદાસ, પદ્મનાભ વગેરેની કૃતિઓ પ્રકાશમાં લાવનાર નડિયાદના દેસાઈ ચતુરભાઈ શંકરદાસ, સ્વ. જગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ, સ્વ. હ. હ. ધ્રુવ, સ્વ. કે. હ. ધ્રુવ, સ્વ. ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી, સ્વ. મહીપતરામ નીલકંઠ, સ્વ. નવલરામ, સ્વ. ચતુરભાઈ પુ. પટેલ, સ્વ. શંકરપ્રસાદ રાવળ, સ્વ. રામલાલ યુ. મોદી, સ્વ. સી. ડી. દલાલ, સ્વ. વ્રજલાલ શાસ્ત્રી, સ્વ. અંબાલાલ જાની, સ્વ. મટુભાઈ કાંટાવાળા, ગજેન્દ્ર લા. પંડ્યા વગેરેનાં નામ નોંધપાત્ર છે. આમાં વિદ્યમાન ડૉ. મંજુલાલ મજમુદાર, ડૉ. ભોગીલાલ સાંડેસરા, પ્રા. અનંતરાય રાવળ, શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રી, ડૉ. ઉમાશંકર જોષી, ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી, ડૉ. શિવલાલ જેસલપુરા વગેરેનાં નામ ખાસ ઉમેરી શકાય.

હસ્તપ્રતોની ચીવટથી શોધ થવા લાગી, તેનો સંગ્રહ અને જતન થવા લાગ્યાં. નવા નવા કવિઓને પ્રકાશમાં લાવવાની હરીફાઈ ચાલી. તેમાં ડૉ. યુદ્ધર અને કાર્પસ વગેરે પરદેશી વિદ્વાનોની પણ પ્રેરણા સાંપડી. કૃતિઓના કર્તૃત્વની તથા કવિસમયની પણ રસમય ચર્ચા થવા લાગી. વળી ભાલણની કાદંબરીની હસ્તપ્રત પ્રાપ્ત થતાં ગુજરાતી ભાષાશાસ્ત્રના વિકાસનું ‘પગેડું’ હાથ લાગ્યું. ડૉ. હરિલાલ હ. ધ્રુવે ‘મુઘાવબોધઔક્તિક ’તુ’ સને ૧૮૮૯ માં સંપાદન કરીને ગુજરાતી ભાષાશાસ્ત્ર માટેની નવી સામગ્રી મુલભ કરી. તેમણે ૧૮૯૩ માં લંડનની પ્રાચ્યવિદ્યા વિશારદોની આંતરરાષ્ટ્રીય કોંગ્રેસમાં ‘ચૌદમી-પંદરમી શતાબ્દીની ગુજરાતી ભાષા’ ઉપર નિબંધ વાંચી ‘પ્રાચીન ગુજરાતી’નો ‘ધ્વજ દરકાવ્યો; જે સર બ્યોર્ન ગ્રિયર્સન જેવા ભાષાપંડિતને પણ માર્ગદર્શક બન્યો. ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, જ્ઞાનસુધા, સાહિત્ય, સમાલોચક, વસંત, કૌમુદી, ગુજરાતી વગેરે પત્રોએ પણ મધ્યકાલીન સાહિત્યના પ્રસારમાં મહત્ત્વનો ફાળો આપ્યો. સામયિકોના દિવાળી અંકોમાં પણ આ સામગ્રી પ્રગટ થવા લાગી. મધ્યકાલીન કવિતાની ખોજમાં—સંપાદનમાં રસ લે નહિ તે સાક્ષર નહિ એવી હવા જાણે જમી ગઈ. ગુજરાત વિદ્યાસભા (ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી), કાર્પસ સભા,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર (વડોદરા) અને જૈન આત્માનંદ સભા (ભાવનગર) વગેરેએ વિવિધ સંપાદનો પ્રકાશમાં લાવી પ્રશંસનીય સેવા આપી.

જૈન સાહિત્ય પણ મધ્યકાલીન સાહિત્યનો કિંમતી ખજાનો છે. શ્રી. જીવણચંદ ઠાકરચંદ ઝવેરીએ ‘આનંદ કાવ્ય મહોદધિ’ નામથી જૈન કવિઓની કૃતિઓના દળદાર સંગ્રહો બહાર પાડ્યા અને તે જ રીતે સ્વ. મોહનલાલ દલીચંદ શાહે “જૈન ગુર્જર કવિઓ” નામના ગ્રંથો પ્રગટ કરી જૈન કવિઓનો પરિચય આપતી ઉપયોગી માહિતી પ્રગટ કરી, જુદી જુદી વિદ્યાસંસ્થાઓએ નિજનિજના હસ્તાલિખિત ગ્રંથોની માહિતીપૂર્ણ સૂચિઓ પ્રગટ કરી અને તે રીતે મધ્યકાલીન સાહિત્યના સંપાદન માટેની કાચી સામગ્રીનો નિર્દેશ સુલભ બનાવ્યો. લાલભાઈ દલપતભાઈ વિદ્યામંદિરે પણ હસ્તપ્રતોના સંગ્રહ તથા સંપાદનના ક્ષેત્રમાં આગે કદમ બઢાવ્યા. મુનિ શ્રી જિનવિજયજીએ ‘સિંધી જૈન ગ્રંથમાળા’ દ્વારા ‘સંદેશ રાસક’ અને મધ્યકાલીન સાહિત્યની ખીજ કૃતિઓ સંપાદિત કરી પ્રગટ કરી. જૈન ભંડારોની હસ્તપ્રતો જિજ્ઞાસાપૂર્વક ફેફસવાતું શરૂ થયું. પાટણ અને જેસલમેરના જ્ઞાનભંડારો - હસ્તપ્રતોના સંગ્રહો પ્રત્યે વડોદરા રાજ્યતું ધ્યાન આકર્ષિત થયું અને વિદ્વાનો દ્વારા ત્યાંની હસ્તપ્રતોની માહિતી મેળવવાની તથા શક્ય ત્યાં નકલો કરાવવાની પણ યોજના થઈ.

આ સ્થળે પુનરુક્તિનો ભય વહોરીને પણ વડોદરાના મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડના આગ્રયે ચાલેલી સાહિત્યસંશોધનની પ્રવૃત્તિની નોંધ લેવી આવશ્યક છે. ‘ધી ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરિઝ’ દ્વારા સંપાદિત ગ્રંથો તો ભારતભરમાં વિદ્વદ્ગણની પ્રશંસા પામી ચૂક્યા છે. તેવી જ રીતે ત્યાંની ‘પ્રાચીન ગુર્જર ગ્રંથમાલા’નાં પ્રકાશનો, ખાસ કરીને ‘પદ્ધિશતક પ્રકરણ’, ‘વસુદેવ હિંડી’ અને ‘પ્રાચીન કાશ્યસંગ્રહ’ વગેરે ડૉ. ભોગીલાલ સાહેસરાનાં સંપાદનો તેમજ સ્વ. પ્રો. બ. ક. ઠાકોર સંપાદિત ‘વિક્રમ ચરિત્રાસ’ અને અધ્યા. કે. કા. શાસ્ત્રી સંપાદિત ભાલજીકૃત ‘નળાખ્યાન’ અને તેવા ખીજા ગ્રંથો નોંધપાત્ર છે. તદુપરાંત ‘સયાજી સાહિત્યમાળા’ નાં પ્રકાશનો તથા પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરના ‘સ્વાધ્યાય’ ત્રૈમાસિકનું પ્રદાન પણ ઉલ્લેખનીય છે. અમદાવાદની ગુજરાત વિદ્યાસભા દ્વારા પ્રકાશિત પ્રો. રસિકલાલ પરીખ, અધ્યા. કે. કા. શાસ્ત્રી અને ખીજા વિદ્વાનોના ગ્રંથો તેમજ મુંબઈની ‘કાર્જસ સભા’નાં વિવિધ પ્રકાશનોએ મધ્યકાલીન ગુજરાતી

સાહિત્યની સમૃદ્ધિને પ્રકાશમાં લાવવાનો વિશિષ્ટ પુરુષાર્થ પોતપોતાની રીતે કરેલો છે.

ગુજરાત વિશ્વવિદ્યાલય ( અમદાવાદ ) તરફથી પણ મધ્યકાલીન સાહિત્યના સંપાદનની પ્રવૃત્તિ થઈ છે. તેનું પ્રેમાનંદકૃત ' દશમ સ્કંધ 'ના ખેડ ખંડોનું સંપાદન નોંધપાત્ર છે. ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદે પ્રગટ કરેલા ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસના ગ્રંથો પ્રગટ થયા છે જેની લાંબા વખતથી ખોટ વરતાતી હતી. ડૉ. શિવલાલ જેસલપુરા અને અધ્યા. કે. કા. શાસ્ત્રી દ્વારા સંપાદિત ' પ્રેમાનંદની કાવ્યકૃતિઓ 'ના બે દળદાર ગ્રંથો સુધ્ધ સંપાદનના નમૂનારૂપ બન્યા છે. એ સંપાદકો હવે નરસિંહ મહેતાની કૃતિઓનું સંપાદન કરી રહ્યા છે.

હવે વિશ્વવિદ્યાલયોના ઉચ્ચ શિક્ષણમાં ગુજરાતી ભાષા અને તેના સાહિત્યના અભ્યાસને સ્થાન મળ્યું છે, એટલે અર્વાચીન સાહિત્યના અભ્યાસની સાથે સાથે મધ્યકાલીન સાહિત્યના સંપાદન-સંશોધનને પણ વેગ મળી રહ્યો છે. સંપાદનોની શાસ્ત્રીયતા અને ચોકસાઈ પ્રત્યે પણ વધુ સન્મગ વલણ ફેળવાતું જાય છે. અગાઉ સંપાદિત થયેલી કૃતિઓ નવી સામગ્રીના પ્રકાશમાં ફરી નવા અભિગમપૂર્વક સંપાદિત થાય છે. કવિઓના સમય અને કર્તૃત્વની સંદિગ્ધતાના પ્રશ્નો પણ ચર્ચાય છે.

ઘણાં સંપાદનો તો અભ્યાસનીતરતાં હોય છે. છતાં મારું નમ્ર મંતવ્ય છે કે, મધ્યકાલીન સાહિત્યના ઇતિહાસમાં ' સત્યની ખોજ 'ની દૃષ્ટિએ જોખ્ખે તેટલો સળંગ પુરુષાર્થ થયો નથી. આ વાત હું આ સ્થળેથી વિગતવાર કહું તો તે સમુચિત ગણાશે.

ભાલણ, નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈ વિષે હજી નિર્ણયો તારવવાના છે અને થયેલી ખોજને સમજવાની છે, ચકાસવાની છે. આ ક્ષેત્રે મેં બે ગુજરાતી અને એક હિંદી પુસ્તકનું પ્રદાન કરેલું છે. ( ૧ ) ભાલણનાં પદ ( ૨ ) નરસિં મહેતા : વ્યક્તિત્વ, કર્તૃત્વ ( ૩ ) નરસીજી રો માહેરો ( મીરાંકૃત )નું હિંદીમાં સંપાદન.

**નરસિંહ મહેતા :**

નરસિંહ મહેતાના સંદર્ભમાં પૂર્વે નમંદ, કાંટાવાળા, ઈચ્છારામ દેસાઈ

વગેરેએ જે પ્રાથમિક માહિતી સંઘરી હતી તેને વળગી રહેવાના પ્રયાસને બે શુભરાતી સાહિત્યમાં ‘ સંશોધન ’ કહેવામાં આવે છે. ચમત્કારપ્રાણ દત્તકર્માઓને જે તે સ્વરૂપે ઇતિહાસ તરીકે સ્વીકારી તેને ‘ ઇતિ સિંધુ ’ ફરી આત્મસંતોષ માનવામાં આવ્યો છે. પ્રાકૃત જનતાનાં મુખ્ય વલણ અને સાંપ્રદાયિક રૂઢ પ્રભાવમાંથી ઘણા સંશોધકો હજી સંપૂર્ણ મુક્ત થયા નથી, એમ મને લાગે છે.

સ્વ. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીએ નરસિંહ અને મીરાંતું અતિગૌરવ કરતાં કહેલું કે, આ આદિ કવિતાઓમાં ભક્તિની જવાબાઓ શુભરાત બહારના કોઈ પ્રસિધ્ધ નવા ધર્મપ્રવર્તકોમાંથી આપી નથી. એ સર્વ પ્રવર્તકોનાં ઉપદેશનાં ખીજ નરસિંહ અને મીરાંતું કાવ્યોમાં છે. આ કથન ગળે ઉતરે તેવું ન હતું. આથી સ્વ. સાક્ષર આનંદશંકરભાઈ ધ્રુવે નરસિંહ મહેતામાં પ્રેમભક્તિની જ્યોત ક્યાંથી પ્રગટી એ પ્રશ્ન ખડો કરી નરસિંહના વૃદ્ધમાન્ય સમય વિષે શંકા પ્રગટ કરી. તેમણે મહેતાજી ઉપર ચૈતન્ય સંપ્રદાયની અસર હોવા વિષેની સંભાવના પ્રગટ કરી. ( ‘ વસંત ’ વર્ષ ૫ : અંક ૭ - ૮ સં. ૧૯૬૧ ). આ વિષે વધુ જિહાવોહ થતાં સ્વ. ક. મા. મુનશીએ વિસ્તૃત અને જિહાવવાળા અભ્યાસના ફળરૂપે તર્કશુદ્ધ પ્રમાણો સાથે નરસિંહ મહેતાના વૃદ્ધમાન્ય સમયને થોડો આ તરફ લાવવાની ( ચતરાવવાની ) આવશ્યકતા દર્શાવી. તેમણે આ આખા પ્રશ્નની ગવેષણાના ૧૬ મુદ્દા રજૂ કર્યા હતા. તે ઉપર અન્ય વિકાનો : સ્વ. અંબાલાલ છુ. જાની, સ્વ. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, સ્વ. નટવરલાલ ઈ. દેસાઈ વગેરે તરફથી રસપ્રદ ચર્ચા થઈ હતી અને તેના જવાબો સ્વ. ક. મા. મુનશીએ સને ૧૯૩૦ ના ‘ કૌમુદી ’ માસિકના અંકો દ્વારા આપ્યા હતા. પાછળથી એ ચર્ચા સુધારા - વધારા સાથે તેમણે “ નરસૈયો ભક્ત હરિનો ” એ પુસ્તકના ઉપોદ્ધાત રૂપે સને ૧૯૩૩માં પ્રગટ કરી હતી.

સ્વ. મુનશીની ચર્ચાનો જવાબ શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રીએ પ્રથમ ‘ કવિચરિત ભા. ૧લા ’માં અને તે પછી ‘ નરસિંહ મહેતા : એક અધ્યયન ’માં આપવાનો પ્રયાસ કરી નરસિંહના વૃદ્ધમાન્ય સમયને વળગી રહેવાનું વલણ બતાવ્યું. મેં સને ૧૯૪૭માં ‘ ભાલણનાં પદ ’નું સંપાદન પ્રગટ કર્યું તેના ઉપોદ્ધાત તથા પરિશિષ્ટમાં નરસિંહને વૃદ્ધમાન્ય સમયમાંથી આ તરફ લાવવાનું સૂચન દલીલો સાથે રજૂ કર્યું હતું. પણ એ ગ્રંથનું એક અવલોકન લખનારે તો

તેમાં મુનશીજી કરતાં કોઈ ખીજી નવીન દલીલો નથી, એમ કહી તેનો કાંકરો કાઢી નાંખ્યો. સંશોધનમાં વિશેષ ન સમજનારા-સમજવાની ચિંતા કે ખેવના પણ ન રાખનારા ઘણા અવલોકનલેખકો અંધાવલોકનના બહાને સંશોધકના ન્યાયાસને ચઢી ખેસી ત્વરિત ( ‘ સમરી ટ્રાયલ ’ જેવો ) ફેંસલો આપી દેતા હોય છે !

સ્વ. મુનશીજીની કેટલીક દલીલો તર્કશુદ્ધ અને હકીકતો ઉપર આધારિત હોઈ વિચારણીય હતી. તેને સ્વ. નરસિંહરાવ દિવેટિયાએ પણ વિશેષ કારણો અને દલીલો સાથે ટેકો આપ્યો હતો. એ રીતે અહીં ‘ નિર્ભય સંશોધન ’ સ્વ. ધ્રુવ, સ્વ. મુનશી અને સ્વ. દિવેટિયા દ્વારા પાંગર્યું હતું. પણ કેટલાક ‘ અભ્યાસી ’ઓ છોડાઈ પડ્યા. તેમની પાસે દલીલો-હકીકતો ન હોવાથી તેમણે અકળાઈને બે માર્ગ અપનાવ્યા : (૧) કેવળ સત્તની શોધ માટે નરસિંહના વૃદ્ધમાન્ય સમયની ચકાસણી માગતા સાક્ષરોની હલકી ટીકા કરી. (૨) નરસિંહના વૃદ્ધમાન્ય સમયની પુષ્ટિ માટે બનાવટો કરી-કરાવી. નરસિંહ મહેતાના વંશવૃક્ષને સુવાંગ સ્પષ્ટ કરી આપતું બનાવટી ‘ વંશવેલી ’ કાવ્ય અને નરસિંહના રાજવંશી શિષ્યોની પણ બનાવટ ઊભી કરી. ( જુઓ : “ બધેકાશાષ્ટ બનાવટ ” કર્તા : ચુ. વ. શાહ ). નરસિંહના વૃદ્ધમાન્ય સમયની પુષ્ટિ માટે કોઈ શિલાલેખની બનાવટી વાચના પણ સંજ્ઞવળથી પ્રગટ કરી. ગુજરાત બહારથી પ્રાપ્ત નરસિંહના વૃદ્ધમાન્ય સમયને પુષ્ટિ આપતા કલ્પિત ગ્રંથોની કંડા પહોરની ગપો, બનાવટી અવતરણો સાથે વહેતી મૂઢી-હિંમતથી પ્રગટ કરી. ( જુઓ : નરસૈ મહેતા : વ્યક્તિત્વ-કર્તૃત્વ : પૃ. ૧૦૧-૧૦૬ ).

નવા અભ્યાસીઓની બાણુ માટે આ જૂની વાતો સંક્ષેપમાં નોંધવી આવશ્યક માની છે. મને લાગે છે કે, સ્વ. મુનશીની દલીલોને ભંડારી દેવાનું ‘ પગલું ’ એકપક્ષી છે.

સને ૧૯૪૭થી-‘ ભાલણુનાં પદ ’ના પ્રકાશન પછી સત્તાવીસ વર્ષ મેં નરસિંહ, ભાલણુ અને મીરાંના અધ્યયનમાં ગાળ્યાં. હસ્તપ્રતો તથા કંઠસ્થ પદો વગેરે સાહિત્ય માટે રાજસ્થાનનો પ્રવાસ પણ ત્રણ વખત કોઈ સંસ્થાની મદદ વગર-સાહિત્યભક્તિથી કર્યો. જે સાહિત્ય મળ્યું, આધારો મળ્યા તેને પુષ્ટિદાયક આધારો ગુજરાતમાંથી પણ શોધ્યા, મેળવ્યા. પછી ૨૭ વર્ષે પુસ્તક લખ્યું : “ નરસૈ મહેતા : વ્યક્તિત્વ-કર્તૃત્વ ”. સને

૧૯૭૩માં તે પ્રગટ કર્યું, એ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં મેં લખ્યું છે તેમ એ ‘સૂઝને ગાંગડે ગાંધી થવાનો’ પ્રયાસ નથી. સ્વ. ક. મા. મુનશીએ રજૂ કરેલી હકીકતો તથા દલીલોથી આગળ વધીને નવી હકીકતો, પુરાવા અને કેટલાંક અકાટ્ય કહી શકાય તેવાં પ્રમાણો તે ગ્રંથમાં મેં પહેલવહેલાં રજૂ કર્યાં છે. એ બધું કાળજીથી જોનાર-વિચારનાર તટસ્થ અભ્યાસીને નરસિંહ મહેતાનો વૃદ્ધમાન્ય સમય જૂલલરેલો કે નિરાધાર લાગ્યા વગર નહિ રહે એમ મારું નમ્ર માનવું છે.

પણ આવા ગ્રંથનો અને તેમાં ગ્રંથિત હકીકતો—નવાં મંતવ્યો, દલીલો વગેરેનો ઉદ્દેશ્ય સરખો પણ સાહિત્યના ઇતિહાસ જેવા પુસ્તકમાં ન થાય એ કેવું વિચિત્ર? એ કારણે જ એ ગ્રંથના વિચારણીય મુદ્દા અહીં સંક્ષેપમાં રજૂ કરવાની ફરજ માનું છું.

- (૧) નરસિંહ મહેતા રા’માંડલિકના સમકાલીન નહિ પણ તેના પતન પછી સ્થપાયેલા મુસ્લિમ રાજઅમલમાં સત્તાધીશ બનેલા શાહેલંગ નવાબના સમકાલીન હતા.
- (૨) હારમાળાનાં ઐતિહાસિક પાત્રો—રા’માંડલિક અને શ્રી રામાનંદ સ્વામી એ નરસિંહ મહેતાનાં સમકાલીન ન હતાં અને ‘હારમાળા’નો પ્રસંગ જે રીતે વર્ણવવામાં આવ્યો છે તે રીતે બન્યાની હકીકત નિરાધાર છે.
- (૩) નરસિંહ મહેતા ઉપર વ્રજભાષાની અસર નથી, એમ વૃદ્ધમાન્ય સમયના હિમાયતી દલીલ કરે છે. આના જવાબમાં મેં નરસિંહ મહેતાનાં વ્રજભાષાનાં પદ પ્રાપ્ત કરી ઉપર્યુક્ત ગ્રંથના પરિશિષ્ટમાં મૂળ આધાર સાથે રજૂ કર્યાં છે.
- (૪) સૂરદાસની શબ્દગત તથા લાવગત અસર નરસિંહ મહેતા ઉપર છે તે નરસિંહનાં તથા સૂરનાં વ્રજભાષાનાં પદોની તુલના કરીને પહેલી જ વાર આ ગ્રંથમાં દર્શાવ્યું છે.
- (૫) જે વંશવૃક્ષ વૃદ્ધમાન્ય સમયના સમર્થન માટે રજૂ થાય છે તેનો પાયો કેવો કાચો છે તે વંશધરોનાં જ અરસપરસ વિરોધી કથનો પરથી દર્શાવી આપ્યું છે.

(૬) નરસિંહ મહેતાની વલ્લભ સંપ્રદાયમાં સારી પ્રતિષ્ઠા હતી તે બતાવી તેમના પદોમાં આવતા પુષ્ટિમાર્ગ અને શ્રી વલ્લભાચાર્ય-વિઠ્ઠલાચાર્યના ઉલ્લેખોવાળાં પદો પ્રક્ષિપ્ત માનવાની ચેષ્ટા નિરર્થક ગણાવી છે.

(૭) નરસિંહ મહેતાની કૃતિઓની એક પછી એક ચકાસણી કરતાં ‘હારમાળા’ અને આત્મચરિત કહેવાતાં કાવ્યો નરસિંહકૃત જણાતાં નથી.

ઉપરની હકીકતોના પ્રકાશમાં-મારા મતે નરસિંહ મહેતાનો જન્મ સંવત ૧૫૪૦ આસપાસ અને મરણ સંવત ૧૫૯૫ આસપાસ માનવા કારણ મળે છે.

આ રીતે નરસિંહ મહેતા વિષે તથા તેમના કર્તૃત્વ વિષે પાયામાંથી નવેસર વિચાર કરવાનો સમય પાકી ગયો છે, એમ કહી શકાય.

**ભાલણ :**

સને ૧૯૪૭માં મેં ‘ ભાલણનાં પદ ’નું સંપાદન પ્રગટ કર્યું તે સાથે તે કવિના ‘ જીવન અને કવન ’નો પણ અભ્યાસ રજૂ કર્યો હતો. સ્વ. રામલાલ યુ. મોદીએ અનુમોદિત કર્યા પ્રમાણે હું કવિ ભાલણનો સમય સં. ૧૪૬૧-૧૫૪૫ માનું છું. તે અંગે કેટલીક શંકાઓ ખીબ વિદ્વાનોએ પાછળથી ઉપસ્થિત કરી છે, તેનો યોગ્ય પ્રત્યુત્તર મેં ‘ ભાલણનાં પદ ’ની ખીજ આવૃત્તિમાં આપેલો છે. એટલે એ ચર્ચા અહીં કરતો નથી.

પણ ભાલણના મેં માનેલા સમયમાંથી તેને આ તરફ લાવવા માટે આપણા એક સંમાન્ય વિદ્વાને રજૂ કરેલી એક દલીલ, જે ભાલણનાં વ્રજ-ભાષાનાં પદ વિષેની છે તે અંગે બે શબ્દ કહેવા આવશ્યક માનું છું.

ભાલણના નામની છાપવાળાં છ પદ ‘ દશમસ્કંધ ’ની હસ્તપ્રતમાંથી મળ્યાં છે. તે પદોને કારણે ભાલણને સૂરદાસનો અનુકાલીન માનવાની દલીલ થાય છે. પણ તે ભ્રમજનક છે, જેનાં કારણો નીચે પ્રમાણે:

(૧) ભાલણની છાપવાળાં મળેલાં વ્રજભાષાનાં પદ મુખ્યત્વે ભાલણને પ્રિય એવા વાત્સલ્યભાવને સ્પર્શતાં હોઈ તે ઉપર સૂરદાસની ટાઈ અસર જણાતી નથી.

- ( ૨ ) વ્રજભાષાનાં એ પદોની ભાષા, સૂરપૂર્વકાલીન વ્રજભાષાના અભ્યાસી ડૉ. શિવપ્રસાદ સિંહે તપાસી છે અને તે ભાષા સૂરપૂર્વકાલીન હોવાનું તેમણે સ્પષ્ટ દર્શાવ્યું છે. ( સૂરપૂર્વ વ્રજભાષા ઔર હિસા સાહિત્ય પૃ. ૨૩૬ ) એટલે એ પદોની ખાતર ભાષણને સૂરના અનુકાલીન માનવાનું કોઈ કારણ નથી.
- ( ૩ ) સૂરની પૂર્વે પણ વ્રજભાષા તથા તેનું સાહિત્ય પ્રચલિત હતું. સૂરની પૂર્વે થયેલા મરાઠી સંત નામદેવે પણ વ્રજભાષામાં પદ રચેલાં છે, તેથી તે સૂરના અનુકાલીન બનતા નથી. એ જ સ્થિતિ ભાલણની ગણાય.
- ( ૪ ) ભાલણ ઉપર અષ્ટછાપની કે સૂરદાસની અસર નથી, તે અમે ‘ ભાલણ અને વ્રજભાષા ’ શીર્ષકથી પ્રગટ કરેલા લેખમાં સ્પષ્ટ બતાવ્યું છે. ( બુઓ : ગુજરાત ઇતિહાસ પરિષદ, આઠમું અધિવેશન - પાટણનો સ્મૃતિ અંક પૃ. ૪૧-૪૫ )
- ( ૫ ) ઉપર્યુક્ત લેખમાં અમે એ પણ બતાવ્યું છે કે વ્રજભાષાનાં પદને કારણે ભાલણને તેના સુનિશ્ચિત સમયમાંથી આ તરફ - તેના પુત્રોના કવનકાલમાં ખેંચી લાવવાની જરૂર નથી.

વ્રજભાષાના સાહિત્ય અને સખીભાવની ભક્તિના પૂરતા અભ્યાસ કે અવલોકન વગર કરેલા વિધાનો સત્યની ખોજમાં બાધક નીવડે છે.

## મીરાંબાઈ :

મીરાંબાઈના સમય વિષે હવે ખાસ મતભેદને અવકાશ નથી. પરંતુ રાણા સંગ્રામસિંહેના યુવરાજ ભોજરાજને મીરાંબાઈના પતિ માનવામાં આવે છે, તે સંબંધમાં એક શંકા ઉપસ્થિત થાય છે.

બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૭ની પ્રસ્તાવનામાં આપેલું ‘ રાઠોડકુલનું વંશ-વૃક્ષ અવલોકતાં મીરાં અને ભોજરાજની માતા ધનાબાઈ પિત્રાઈ બહેનો થાય છે. તો એ પિત્રાઈ બહેનના કુંવર સાથે મીરાંનું લગ્ન થું ખરેખર થયું હશે ? શંકા પેદા થાય. ( બુઓ : ‘ નરસીજી રો માહેરો ’ સંપાદક : જ્ઞાલાલ ત્રિવેદી, ભૂમિકા પૃ. ૯ ). વ્રજભાષાના એક લેખક વળી ઇતિહાસની



પરંપરા અનુસાર ભોજરાજને મીરાંના ફાઈયાત ( ફુફુરે ) ભાઈ ગણે છે અને તે રીતે ભોજરાજ સાથેના, મીરાંના લગ્નને અસંગત માનવાનું વલણ ધરાવે છે. ( ‘ વ્રજભારતી ’ ત્રીમાસિક : ફાલ્ગુન : સં. ૨૦૧૪, પૃ. ૫ ). આ પ્રશ્ન વધુ પ્રકાશ - સંશોધનની અપેક્ષા રાખે તેવો છે.

મામાની કન્યા ભાણેજને અપાય તેવી પ્રાચીન પરંપરાની વાતો સાંભળીએ છીએ. લોકસાહિત્યમાં પ્રચલિત કથનો પણ આને પુષ્ટિ આપે છે :

“ કાપડું ફાટ્યું ’ રે કૂચલના કાપડું ફાટ્યું  
થીંગડાં નાંખી પેચ મામાની ! ખરચી ખૂટી. ”

( લોકસાહિત્ય શબ્દકોશ, પૃ. ૧૯૨ )

અમુક કોસમાં મામા ફાઈનાં પરણે છે, એ સંદર્ભને ખ્યાલમાં રાખી સ્વ. મેઘાણી ‘ કૂચલનો ’ એટલે પતિ અને ‘ મામાની ’ એટલે પત્ની એવો અર્થ ધરાવે છે. છતાં રાજસ્થાનના રાજપૂત - રાજકુળોમાં આવાં લગ્ન નિષિધ્ધ હતાં કે નહિ તે શોધી કાઢી વધુ પ્રકાશ પાડવાની જરૂર છે.

મીરાંકૃત ‘ નરસીજી રો માહેરો ’ અઘાવધિ અપ્રગટ હતો. તેનું જુદી જુદી નવ હસ્તપ્રતો મેળવી આ વક્તાએ તૈયાર કરેલું સંપાદન ‘ રાજ-સ્થાન પ્રાચ્યવિદ્યા પ્રતિષ્ઠાન ’ ( જોધપુર ) દ્વારા પ્રગટ થયું છે. આ કૃતિના મીરાં - કર્તૃત્વ વિષે ડૉ. પ્રભાત શંકા દર્શાવે છે. મેં સંપાદનની ભૂમિકા-માં તે વિષે ચર્ચા કરી છે. આ ‘ માહેરો ’માં ક્ષેપક અંશોની પ્રચૂરતા છે છતાં તે મીરાંકૃત હોવાની સંભાવના નકારી શકાય નહિ. વધુ જૂની હસ્તપ્રતો મળી આવે તો ક્ષેપક અંશો ઉપર વધુ પ્રકાશ પડી શકે.

આ માહેરોની કેટલીક હસ્તપ્રતોમાં સ્પષ્ટ રીતે ક્ષેપક ગણાય તેવી નરસિંહ મહેતાના પૂર્વજન્મની કલ્પનાઓ ચળાવી છે. માહેરોમાં નરસિંહે ખીછ પત્ની ક્યાંની વાત પણ આવે છે. રતનાખાતીના ‘ માહેરો ’ને અંતે માહેરો - મામેરુ અંબરમાં ભર્યાતું જણાવેલું છે. વસંતકૃત ‘ માહેરો ’ પણ મળી આવ્યો છે, તેનો પરિચય મેં ઉપર્યુક્ત સંપાદનમાં આપેલો છે. રાજ-સ્થાની કવિઓ દ્વારા રચાયેલ નરસિંહ મહેતાની ઠૂંડીનાં પદ પણ મળે છે. આ બધું નરસિંહના અભ્યાસીએ અવલોકી જવા જેવું ખરું !

## નરસિંહ મહેતાના અભ્યાસની પૂર્વભૂમિકા

નરસિંહ મહેતાના સમય અને કર્તૃત્વને ચકાસવાની ઈચ્છા ધરાવનાર તટસ્થ અભ્યાસીએ નરસિંહમાં લક્ષિતની જ્યોત ક્યાંથી પ્રગટી તે તથા તેના ઉપર પ્રજ્ઞલાપાના અણ્છાપ કવિઓ - સૂરદાસ વગેરેની અસર છે કે નહિ તેનો નિર્ણય કરવા માટે પૂર્વભૂમિકારૂપે વિસ્તૃત અધ્યયન કરવું જરૂરી છે.

એવા અભ્યાસીએ લક્ષિતમાર્ગના જુદા જુદા સ્તંભકોનો - ખાસ કરીને વૃન્દાવનીય લક્ષિતના ઉત્થાનનો અને તેની પૂર્વભૂમિકારૂપ બળોનો સૂક્ષ્મ અભ્યાસ કરવો પડે. ચૈતન્ય, વલ્લભ, હિતહરિવંશ વગેરેના સંપ્રદાયના સાહિત્યનો, માત્ર સાહિત્યનો જ નહિ પણ તેના મૂળમાં રહેલાં પૂર્વ પરિબળોનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. એ રીતે વલ્લભ સંપ્રદાયના અણ્છાપ કવિઓના સાહિત્યનો તથા તેમના કવનકાળનો અભ્યાસ, બંગાળના વૈષ્ણવ કવિઓના સાહિત્યનો પરિચય, પ્રજ્ઞબૂક્ષીનો અભ્યાસ, ઓરિસાના પંચસખાના સાહિત્યનો તથા તેમના હૃદયમનો પરિચય, સહજિયા સંપ્રદાયનો પરિચય, ચંડીદાસનો પરિચય, મરાઠી સંતસાહિત્યનો પરિચય, ગુરુગ્રંથનો પરિચય તેમજ હિન્દી સાહિત્યના સંતયુગનો પણ હંસક્ષીરન્યાયે અભ્યાસ થવો જોઈએ.

પ્રેમાનુગા લક્ષિતને શિષ્ટોની માન્યતા ક્યારે મળી, તેમાં સહજિયા પંથ અને ચૈતન્ય આદિએ કેવો ભાગ ભજવ્યો અને તેની દેશભરમાં કેવી અને કેટલી અસર થઈ તે તટસ્થ ભાવે અવલોકવું આવશ્યક ગણાય.

આવા અભ્યાસની પૃષ્ઠભૂમિકા વગર નરસિંહની સખાલાવની લક્ષિતને ‘ઉપરચોટિયા’ રીતે અવલોકી નિર્ણયો બાંધવા એ દુઃસાહસ ગણાય.

### આશ્ચર્યજનક હકીકત :

નરસિંહ મહેતાએ પ્રજ્ઞલાપામાં કોઈ રચના કરી નથી અથવા નરસિંહ ઉપર પ્રજ્ઞલાપાની કોઈ અસર નથી, એમ કહેવાયું અને મનાયું. આ વિષે આશ્ચર્ય-જનક છતાં યે જ્ઞાતવ્ય એવી એક હકીકત આ વિષયમાં મારે નોંધવી જોઈએ.

આજથી ૬૬ વર્ષ પહેલાં સં. ૧૯૬૯માં પ્રગટ થયેલા “નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્ય સંગ્રહ”ના પૃ. ૧૯૮-૧૯૯ ઉપર પ્રજ્ઞલાપાનું નરસિંહ મહેતાનું ભીડીને આંખે વળગે એવું પદ છપાયેલું છે :

“ કુંજલવન ખેંજતી પ્રીતે રે, ખેંજત મદનગોપાળ;  
પ્રાણનાથ પાવે નહિ તાતે, વ્યાકુલ થઈ વ્રજબાળ. ”

આ અવતરણ સ્વયંરૂપ છે. મેં પ્રગટ કરેલાં નરસિંહ મહેતાનાં વ્રજભાષાનાં પદો તો પછી જાણવામાં આવ્યાં, પણ ઉપર્યુક્ત પદ પ્રત્યે કોઈ અભ્યાસીનું ધ્યાન જે તે વખતે ખેંચાવું જોઈતું હતું. નરસિંહ મહેતાનાં પદોના આ એક માત્ર જૂના સંગ્રહગ્રંથમાંનાં અન્ય કેટલાંક પદોમાં પણ વ્રજભાષાની અસર સ્પષ્ટ વરતાય છે તે મેં અન્યત્ર બતાવ્યું છે. ( ‘સ્વાધ્યાય’ પુ-૧૦-૧, દીપોત્સવી, સં. ૨૦૨૮, પૃ. ૩૫-૩૭ )

મારા નમ્ર અભ્યાસ અને તજજન્ય દષ્ટિ અનુસાર હું હવે નિમ્નોક્ત વિધાનો સાથે સહમત થઈ શકતો નથી. (૧) ભાલણુ વ્રજભાષામાં પણ પદરચના કરતો હોઈ સં. ૧૫૫૦ પૂર્વે તેને મૂકી શકાય નહિ. (૨) ‘હારમાળા’ નાં હારસમેનાં પદ નરસિંહનાં હોવા વિષે શંકા નથી. (૩) શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યને પુષ્ટિમાર્ગ સ્થાપવાની પ્રેરણા કદાચ નરસિંહ મહેતામાંથી કાં ન મળી હોય ? (૪) ભક્તિ સંપ્રદાયની એક પ્રણાલિકા ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં ચાલતી હશે, જેની સ્વતંત્ર અસર નરસિંહ ઉપર થઈ છે. ( કવિચરિત : પૃ. ૩૯ ). (૫) નરસિંહ મહેતાની ભક્તિનો પ્રકાર અજ્ઞેય છે. એ સ્વયં-સ્ફુરિત, સ્વાનુભવયુક્ત છે. એના ઉપર કોઈની અસર થઈ નથી. (૬) જો કોઈ પણ વિશ્વાસપાત્ર મૂલ સામગ્રી હોય તો તે માત્ર નરસિંહ મહેતાના પોતાના શબ્દોમાં રજૂ થતાં મામેરુ, વિવાહ, ફૂંડી અને હારસમેનાં પદ. ( નરસિંહ મહેતા : એક અધ્યયન : પૃ. ૧૫૩ ). (૭) ભાલણુની અસર નરસિંહ મહેતા ઉપર કેમ નથી ? વ્રજભાષાની અસર પણ કેમ નથી ?

## લોકસાહિત્ય :

ગુજરાત પાસે વૈવિધ્યપૂર્ણ લોકસાહિત્યની સંપત્તિ છે. અર્વાચીનોમાં આદ્ય એવા નર્મદે સને ૧૮૭૦માં ‘ નાગર સ્ત્રીઓમાં ગવાતાં ગીત ’ના સંપાદન દ્વારા એ ક્ષેત્રમાં પણ એક અગ્રયાથી તરફે ફાળો આપ્યો છે. સને ૧૮૭૨માં ‘ ફ. બ. ’ સંપાદકારી પારસી લેખક ‘ ગુજરાત કાઠિયાવાડ દેશની વારતા ભાગ-૧ ’ અને તે સાથે ૧૯ પૃષ્ઠની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના આપે છે. તેનું અંગ્રેજી નામ ‘ The Folklore of Gujarat ’ એવું રાખે છે. ૧૮૮૧માં મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠે તેમની નવલકથા ‘ વનરાજ ચાવડો ’માં

ગૂંથીને લગ્નગીતો, હાલરડાં, ફટાણાં વગેરેનો પરિચય કરાવ્યો. તે કાકે સમાજચિત્રણના એક અંશ તરીકે થયું હતું.

સને ૧૯૦૫માં ચોબચેલ પહેલી ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદના સમારોહ વખતે નિમંધવાંચનમાં પરિષદના પ્રેરક અને એક સ્થાપક સ્વ. રણધરામ વાવાભાઈ મહેતાએ ‘લોકગીત’ ઉપર નિમંધ વાંચીને લોકસાહિત્ય વિશે સૌ પહેલો અભ્યાસલક્ષી પરિચય વિકાસનો સમક્ષ રજૂ કર્યો. એમના નિમંધને અંતે એમણે છેક સને ૧૮૫૭માં સોરાબજી હોરમજીએ છપાવેલી ‘રમઝ ગરબાઓની ચોપડી’નો જે ઉલ્લેખ કર્યો છે, તે તો નર્મદથી પણ પુરાણો ગણી શકાય. એ પારસી સંપાદકના સ્મરણ સાથે જ સવાઈ ગુજરાતજી પૂતળીબાઈએ ‘મેના ગુર્જરી’ના શીલ અને નવ લાખ ગુર્જરીની પ્રાક્રમ ગાથા લલકારતું કથાગીત કે પછી ગરબો ‘ઈન્ડિયન એન્ટીકવેરી’માં છપાવેલ તેનું સહર્ષ સ્મરણ થાય છે.

સ્વ. ગિબુભાઈની બાલકથાઓ, કવિ ખીમજી વસનજીનું ‘કાઠિયાવાડી જવાહીર’, કહાનજી ધર્મસિંહે સંપાદિત કરેલ ‘કાઠિયાવાડી સાહિત્ય’ અને હરગોવિંદ પ્રેમશંકરની ‘કાઠિયાવાડની જૂની વાર્તાઓ’ સ્વ. બ. ક. કાકરના પ્રવેશક સાથે પ્રગટ થતાં, વીસમી સદીની પહેલી પચીસીમાં લોકસાહિત્યના સંપાદનક્ષેત્રે નવો ઉત્સાહ પ્રગટી રહ્યો.

ગીતો, દુહાઓ, હાલરડાં, વાર્તાઓ વગેરેનું સંશોધન-સંપાદન ઉપરુદ્ધ રીતે ચાલુ થયું અને વિકસતું ગયું. પણ તેનીયે પૂર્વે સને ૧૮૫૦થી ગુજરાતી કહેવતોના સંપાદન-સંશોધનની પ્રવૃત્તિ શરુ થઈ ચૂકી હતી તે નોંધવું જોઈએ. અંગ્રેજી ‘રાસમાળા’ના કર્તા અને ગુજરાતના ઇતિહાસ તથા લોકજીવનના અભ્યાસી કાર્પસ સાહેબની સૂચનાથી કવિ દલપતરામે સને ૧૮૫૦માં ‘કથન સપ્તશતી’ નામથી ૭૦૦ કહેવતોનો શિલાછાપમાં છાપેલો સંગ્રહ પ્રગટ કર્યો તે કદાચ આદિ સીમા-ચિહ્ન ગણાય. ખીને જ વર્ષે ૧૮૫૧માં સ્વ. મગનલાલ વખતચંદે ‘કથનાવળી’ નામથી ૧૮૦૦ કહેવતોનો સંગ્રહ પ્રગટ કર્યો. પારસી બંધુઓનો ફાળો આ ક્ષેત્રે પણ ખાસ નોંધપાત્ર છે. ડોસાભાઈ સોરાબજી મુનશીકૃત ‘દોહરા તથા કહેવતપોથી’ (૧૮૫૩), પેસ્તનજી કાવસજી રબાડી સંપાદિત ‘કહેવત મૂલ ઈયાને ચાલુ વપરાતી કહેવતોની ઉત્પત્તી અને તવારીખનો મુખ્યતશર સારાઉશ’ (૧૮૬૫), જે જમશેદજી નસરવાનજી પિતીન સંપાદિત કહેવતમાળા (૧૯૦૩), જે

સંપાદનોએ આ ક્ષેત્રે મહત્વનો ફાળો આપ્યો છે. તેમાં યે ‘કહેવતમાળા’ના બે દળદાર ભાગો તો વિશેષ ધ્યાનપાત્ર બને છે. કારણ કે તેમાં ભારતના ખીજા પ્રદેશોની અને યુરોપના દેશોની કહેવતો પણ તુલના માટે આપવામાં આવી હતી. સ્વ. દામુભાઈ ડાહ્યાભાઈ મહેતાનું પુસ્તક ‘ગુજરાતી કહેવતો’ (૧૮૯૭) અને સ્વ. આશારામ દલીચંદ શાહ સંપાદિત ‘ગુજરાતી કહેવત-સંગ્રહ’ (૧૯૧૧) આ વિષયમાં સવિશેષ પ્રગતિ દર્શાવે છે. સ્વામી પ્રણવ-તીર્થકૃત ‘કહેવતકથાનકો’માં કહેવતોની ઉત્પત્તિસૂચક ૨૧૩ કથાઓ રજૂ થઈ છે. સાઠેક વર્ષ ઉપર વિદ્યાર્થીકાળમાં મેં ‘કૌતુકમાળા’ નામનો એ જ પ્રકારનો કહેવતોને સ્પર્શતી કથાઓનો સંગ્રહ વાંચ્યો, પણ આજે તે પ્રાપ્ત થતો નથી. શ્રી દુલેરાય કારાણી સંપાદિત કચ્છની કહેવતો ‘કચ્છી પિરોલી’ નામથી પ્રગટ થઈ છે, તેની પણ અત્રે નોંધ લેવી ઘટે.

સને ૧૯૨૩થી સ્વ. ઝવેરચંદ મેઘાણીએ લોકસાહિત્યક્ષેત્રે સંપાદન-સંશોધનના ‘શ્રી ગણેશ’ માંજા. લોકસાહિત્યના પ્રેમી દરબાર વાળસુરવાળાની પ્રેરણા અને રાણપુરના સૌરાષ્ટ્ર કાર્યાલયના સહકારથી એને સારો વેગ મળ્યો. ‘શારદા’ માસિકના તંત્રી સ્વ. ગોકુળદાસ રાયચુરા પણ લોકસાહિત્યના ગાયક અને સંપાદક બન્યા અને ‘શારદા’ દ્વારા પણ એ ક્ષેત્રે ફાળો આપી રહ્યા. મેઘાણી તથા રાયચુરા વગેરે દ્વારા સંપાદિત થયેલાં અને ગવાતાં લોકગીતો-લોકવાર્તાઓ તથા ખીજા ચારણ-ગઢવીઓની રસભરી લોકવાર્તાઓ, દુહા તથા ગીતોથી ગુજરાતનાં શિક્ષિત નરનારીઓને અવનવું આકર્ષણ થયું. બહુ લોકસાહિત્યના પુનરુત્થાનનો યુગ ન શરૂ થયો હોય ? સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમોમાં લોકસાહિત્યના ડાચરા આવસ્યક અંગ જેવા મનાવા લાગ્યા.

આ બતની નવી હવામાં લોકસાહિત્યના સંશોધન અને વિવેચનને પણ વેગ મળ્યો. બહુ એક નવો પ્રદેશ, ખૂલી ગયો. મેઘાણીજીએ તો આ કાર્યને જીવન સમર્પી દીધું; અને છેવટે મુંબઈ વિશ્વવિદ્યાલયના ઉપક્રમે યોજાતી ‘ઠક્કર વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાનમાળા’માં લોકસાહિત્યના સ્વરૂપ તથા તેની સમાલોચનાને સ્પર્શતાં પાંચ વ્યાખ્યાનો આપી, એક કાલે નિરૂપ્ત ગણાતા લોકસાહિત્યની વિશ્વ વિદ્યાલયના જામરે પણ પ્રતિષ્ઠા કરી. નવું સરખતું સાહિત્ય પણ લોકસાહિત્યનાં ધાવણ વધુ ને વધુ ધાવતું થયું, નવા નવા સંપાદકો, સંશોધકો આગળ આવ્યા. શ્રી દુલેરાય કારાણી; પ્રા. મંજુલાલ મજમુદાર, શ્રી જયમલ પરમાર, શ્રી પુષ્કર ચંદરવાકર, સ્વ.

મનુભાઈ જોધાણી, શ્રી પિંગળશીભાઈ ગઢવી, સ્વ. દુલાભાઈ કાગ, શ્રી જઠાલાલ ત્રિવેદી, શ્રી રામસિંહજી રાડોડ, શ્રી શંભુપ્રસાદ દેસાઈ, શ્રી જોરાવરસિંહ જાદવ, શ્રી કનૈયાલાલ જોશી, શ્રી મધુભાઈ ખેલ, શ્રી ખોડીદાસ પરમાર, શ્રી નાગજીભાઈ ભટ્ટ, શ્રી શંકરભાઈ તડવી, શ્રી રમેશ પાઠક, પ્રા. એલ. ડી. જોશી, શ્રી સુધાબેન દેસાઈ, ડૉ. સુચેતા ભાડલાવાળા, શ્રી કાળીદાસ સોલંકી, શ્રી દોલત ભટ્ટ, શ્રી માધવ ચૌધરી અને બીજાં અનેક ભાઈબહેનોનો ફાળો જુદી જુદી રીતે ઉલ્લેખનીય છે. હમણાં જ લોકસંસ્કૃતિના અવલોકન માટે ડાંગમાં જવાનું થતાં જંગલના ઊંડાણમાં ઘાણા ગામે અમને મળેલા, ‘ડાંગ : એક સમ્યક દર્શન’ના લેખક અને ડાંગ લોકજીવનના અભ્યાસી યુવક ભાઈ શ્રી દત્તાત્રય ચિત્તજેનો ઉલ્લેખ પણ અહીં આવશ્યક બને છે.

‘ગુજરાત રાજ્ય લોકસાહિત્યસમિતિ’ની સ્થાપના પછી લોક સાહિત્યના સંપાદન તથા પ્રકાશનને વેગ મળ્યો છે. ‘ગુજરાતી લોકસાહિત્ય માળા’ના ૧ થી ૧૪ મણકાઓ દ્વારા તથા વિવિધ પ્રકારનાં ઈતર પ્રકાશનો દ્વારા સમિતિએ અભ્યાસની વિપુલ સામગ્રી સુલભ બનાવી છે. ‘લોકગુર્જરી’ના વાર્ષિક અંકો દ્વારા સંશોધનાત્મક અભિગમને પણ વેગ અપાય છે. ‘લોકજીવનનાં મોતી’ નામથી સમિતિ દ્વારા પ્રગટ થયેલા શ્રી જોરાવરસિંહ જાદવના ગ્રંથને ‘મેઘાણી સુવાણીચંદ્રક’ પણ પ્રાપ્ત થયો છે.

## લોકસાહિત્ય-ક્ષેત્રે નવા ગ્રંથો :

“લોકસંસ્કૃતિમાં પશુઓ” નામનો શ્રી જોરાવરસિંહ જાદવનો સચિત્ર દળદાર, અભ્યાસગ્રંથ પ્રગટ થવાની તૈયારીમાં છે. શ્રી જઠાલાલ ત્રિવેદી તથા શ્રીમતી મંગલાગૌરી ત્રિવેદી દ્વારા સંપાદિત ‘લોકસાહિત્ય શબ્દકોશ’ પ્રગટ થયો છે અને અભ્યાસના એક મહત્ત્વના ઓળખ તરીકે આવકાર પામ્યો છે. લોકસાહિત્યનાં સ્વરૂપો વિષે પણ આ રીતે ગ્રંથ પ્રસ્થ થાય તો તે અભ્યાસીઓ તથા વિદ્યાર્થીઓ માટે ઉપકારક બને. ગુજરાત રાજ્ય લોકસાહિત્ય સમિતિએ હમણાં જ બે નવા નોંધપાત્ર ગ્રંથો પ્રસ્થ કર્યા છે : (૧) પુષ્કર ચંદરવાકરરચિત ‘લોકવાર્તા’ (૨) શ્રી ખોડીદાસ પરમાર સંપાદિત ‘રાસકાનો રંગ’. ‘લોકવાર્તા’ પુસ્તક દ્વારા પ્રા. ચંદરવાકરે લોકવાર્તાના ઉદ્દગમ, પ્રકાર અને વિકાસની જે વૈજ્ઞાનિક સમીક્ષા કરી છે, તે આવકાર્ય છે.

ગુજરાતનાં વિશ્વવિદ્યાલયો લોકસાહિત્યના અભ્યાસ તથા સંશોધનને વેગ મળે તેવી પ્રવૃત્તિ હાથ ધરે અને પોતાના અભ્યાસક્રમમાં તેને યોગ્ય સ્થાન આપે તે માટે ‘ગુજરાત રાજ્ય લોકસાહિત્યસમિતિ’ એ માગણી કરી છે. વિશ્વવિદ્યાલયોના અભ્યાસક્રમના યોજકો આ વિષે ગંભીર રીતે વિચારણા કરે એ આવશ્યક.

## નિર્ભેળ લોકસાહિત્ય :

‘લોકસાહિત્ય’ કોને કહેવું તે પ્રશ્ન પણ વિચારણીય છે. આજકાલ ‘લોકસાહિત્ય’ અને લોકપ્રિય કે લોકભોજ્ય સાહિત્ય વચ્ચેના ભેદ ધણાના ધ્યાન બહાર રહી જતો લાગે છે. પરિણામે લોકસાહિત્યને નામે ‘સેળભેળિયા’ સામગ્રી રજૂ થતી જણાય છે. કોઈ રચના લોકભોજ્ય કે લોકપ્રિય બને અને લોકોના કંઠે રમતી થાય તેટલા ખાતર તે ‘લોકસાહિત્ય’ ન બની શકે. નરસિંહ, મીરાં, દુલા કાગ કે મણિકાન્ત વગેરેનાં કાવ્યો - પદો લોકભોજ્ય બની કંઠપર પરા પકડે તેથી તે લોકધન બને પણ ‘લોકસાહિત્ય’ ન કહેવાય. આ વિષયમાં ડૉ. ભાયાણીનું કથન નોંધપાત્ર બને છે: “પૂર્વ પરંપરાથી જે કંઠોપકંઠ જળવાઈને ઊતરી આવ્યું હોય, નિરક્ષર જનતામાં પ્રચલિત હોય, કોઈ જ્ઞાતકર્તાની રચના હોવાનું ન જણાય અને વ્યાપક લોકજીવનની સામગ્રીવાળી રચના હોય તે જ લોકસાહિત્ય નામને પાત્ર. (ગુજ. સાહિત્ય-પરિષદ ૨૬મા સંમેલનનો હેવાલ : પૃ. ૬૦.)

લોકસાહિત્યની કૃતિની ‘શુદ્ધિ’ એ પણ એક નોંધપાત્ર મુદ્દો છે. ગીત, દુહો, બેડકણું કે કહેવતના શબ્દદેહમાં બહુ પરિવર્તન થતું નથી. પણ લોકવાર્તાના કલેવરમાં અસલ માળખું જળવાતું નથી. લોકવાર્તાની વસ્તુ (પ્લોટ) ઉપાડી લઈ બુદ્ધિબુદ્ધિ સંપાદક પોતાને ઈષ્ટ કે પરિચિત શબ્દાવલી અને ભાંગિમા દ્વારા તેને રજૂ કરે છે. આને આપણે ‘સેળભેળિયા’ લોકસાહિત્ય ગણવું બેઠકે. ‘ગુજરાત કાઠિયાવાડ દેશની વારતા’ ના પારસી સંપાદકે તેની રજૂઆતમાં પારસી બોલીના શબ્દો મૂક્યા છે તો સ્વ. મેઘાણીજીએ ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધારો’માં તેમની આગવી સોરઠી શબ્દાવલી અને શૈલી પકડી છે. પોતાની ઢબે બૂની લોકવાર્તાના કલેવરને નવા રંગ અને લેખાસમાં રજૂ કરી રહ્યા છે. આ બધું શુદ્ધ લોકસાહિત્ય કહેવાય? યથાર્થ રીતે બેઠકે તો લોકસાહિત્યના કાચા માલને નિજની ઉપાદાનસામગ્રી વડે સજ્જીને નિર્માણ કરેલું એ ‘શિષ્ટ સાહિત્ય’ છે.

લોકવાર્તાને તેના અસલ લેખાસ અને લાખામાં વક્રાદરીપૂર્વક રજૂ કરવા માટે પાશ્ચાત્ય દેશોના સંશોધકો પણ આગ્રહ સેવી રહ્યા છે. એવી રજૂઆત વડે જ તેનું યથાર્થ સ્વરૂપ વાંચકને કે સંશોધકને સમજાશે. મારા બચપણમાં સાંલજેલી ઘણી લોકવાર્તાઓ આજે લુપ્ત બની છે. તેને સોડે વર્ષ પહેલાંના અસલ લેખાસમાં - ઢંગમાં રજૂ કરવાની પ્રવૃત્તિ આવશ્યક ગણાય.

## ઈતિહાસ - પુરાતત્ત્વ:

સ્વાતંત્ર્યોત્તર કાળના ત્રણેક દાયકા દરમ્યાન ગુજરાતમાં ઈતિહાસ અને પુરાતત્ત્વ અંગેની પ્રવૃત્તિઓ સવિશેષ ગતિમાન બની છે. ઈતિહાસને ક્ષત્રી તો હવે સ્વતંત્ર ઈતિહાસપરિષદો પણ ગુજરાતમાં મળે છે. ગુજરાત તથા કેન્દ્રના પુરાતત્ત્વ ખાતા તરફથી પણ ઉત્ખનન ( Excavation ) નાં નાનાંમોટાં કાર્યોને વેગ અપાઈ રહ્યો છે. ઘોળકા તાલુકાના લોથલના ટીંબાના ખોદકામે ભારતભરનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે. એ આદ્ય-ઐતિહાસિક વસાહતના ખોદકામે સિંધુસંસ્કૃતિ સાથેના ઈતિહાસની નવી કડીઓનાં એધાણુ આપ્યાં છે.

રોઝડી, રંગપુર, નગરા, દારિકા, લાંધણુજ, પાટણુ વગેરે સ્થળોનાં ખોદકામો ખોલતા શિલાલેખો સમાન નીવડ્યાં છે. દારિકામાં તો હમણાં જ દારિકાધીશના વિદ્યમાન મંદિરની દુરસ્તી માટે ખોદકામ કરતાં જૂના મંદિરના અવશેષો પ્રાપ્ત થયા છે. અગાઉ પણ ત્યાં ડૉ. સાંકળિયાની દેખરેખ તળે થયેલા ખોદકામમાં બે હજાર વર્ષ જેટલી પ્રાચીન વસાહતના અવશેષો મળી આવ્યા હતા. એ રીતે મૂળ દારિકાના પ્રશ્ન ઉપર પ્રકાશ પાડે તેવી સામગ્રી મળી રહી છે.

નર્મદા, સાબરમતી, મહી વગેરેની ખીણોમાંથી મળેલાં ઓળંગે ભુદાભુદ પ્રાચીન યુગોના અવશેષો દર્શાવે છે તો કામરેજ પાસેના 'જેખાતું' ઉત્ખનન નવાસ્થમ યુગનાં એધાણુ આપી રહે છે, જેનો યશ વડોદરા વિશ્વવિદ્યાલયના પુરાતત્ત્વ વિભાગને ફાળે જાય છે.

દેવની મોરી, શામળાજી, દેસલપુર ( કચ્છ ), પ્રભાસ પાટણુ, લાખ બાવળ, આંધી અને વારથણનાં ઉત્ખનનોએ પણ અભ્યાસીઓ માટે ચિન્ત સામગ્રી પૂરી પાડી છે. પુરાતત્ત્વ ખાતાએ, મહારાજ સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યા



૬ સ્વતંત્ર પુરાવસ્તુ વિદ્યાવિસાએ તથા ડેક્કન કોલેજના ડૉ. સાંકળિયા અને  
૭ તેમના સાથીદારોએ ગુજરાતમાં થયેલી આ જાતની સંશોધન-પ્રવૃત્તિમાં  
૮ નોંધપાત્ર ફાળો આપ્યો છે. પ્રાચીન શિલ્પો અને મૂર્તિઓના અભ્યાસી  
૯ ડૉ. હરિલાલ ગોદાણીનું કાર્ય પણ ઉલ્લેખપાત્ર બન્યું છે.

આ વિવિધ અવશેષો, ઝોનરો, મુદ્રાઓ, તામ્રપત્રો, શિલાલેખો,  
શિલ્પો-મંદિરો, સિંકાઓ વગેરેનું વૈજ્ઞાનિક દ્રવ્યે અધ્યયન થઈ રહ્યું છે;  
અને તારણો પણ પ્રકાશમાં આવી રહ્યાં છે. પણ આ કાર્ય સરળ નથી.  
તેમાં પ્રાચીન લિપિઓના ઉકેલનો પ્રશ્ન જટિલ છે. સિંધુ સંસ્કૃતિની લિપિ  
ઉકેલવાના પ્રયાસો હજી સર્વસંમતિયુક્ત બન્યા નથી. પ્રારંભમાં વિદ્વાન  
સંશોધકોએ કાઢેલાં તારણો ઉપરથી એ સંસ્કૃતિ અવૈદિક હોવાનું માનવામાં  
આવ્યું. પણ હવે કેટલાક અન્વેષકો એ લિપિને નવા ઢંગથી ખેસાડી રહ્યા  
છે અને તેના આધારે તે સંસ્કૃતિને ઉપનિષદોની સંસ્કૃતિ તથા પ્રતીકો  
સાથે જોડી આપવાનો પ્રયાસ કરે છે.

એવા ભારતીય સંશોધકોમાં જોધપુર કોલેજના ભૂતપૂર્વ આચાર્ય, મારા  
મિત્ર ડૉ. કૃતહસિંહનો સમાવેશ થાય છે. તેઓ વૈદિક સાહિત્ય અને  
દર્શનશાસ્ત્રના અધિકારી વિદ્વાન છે, તેમણે સિંધુલિપિ ઉકેલવાનો શ્રમ અને  
બુદ્ધિયુક્ત પ્રયાસ કરેલો છે. ત્યાં પ્રાપ્ત થયેલી મુદ્રાઓમાંથી લગભગ ૫૦૦  
ઉપરાંત મુદ્રાઓનું તેમણે અધ્યયન કરેલું છે. તેમના મતે સિંધુ ધાટીના લેખોની  
ભાષા વૈદિક સંસ્કૃત છે. અને ભાષાભિવ્યક્તિની શૈલી ખૂબ પ્રતીકાત્મક છે.  
એ મુદ્રાઓમાં ચાર લિપિઓનો પ્રયોગ થયો છે અને તેમાંથી ત્રણ કાંબેથી  
જમણી તરફ લખાય છે, કેવળ એક જ જમણેથી કાબી તરફ લખાય છે.

પશુઓની આકૃતિ વિષેના ભ્રમને પણ ડૉ. સિંહ ઠેકાણે લાવે છે.  
તેમણે ગાયોનાં પાંચ ચિત્રો-આકૃતિઓ શોધી બતાવી છે. શીંગડાવાળા  
પશુને તેમણે પ્રતીકાત્મક રીતે વૈદિક ગ્રંથોમાં ઉલ્લેખ પામેલા એક શીંગડા  
વાળા અગ્નિ, ઈન્દ્ર અને સોમના પ્રતીક સાથે સરખાવેલ છે. ડૉ. સિંહ  
ઉત્તર ભારતને બે ભાગમાં વિભાજિત બતાવ્યો છે. પશ્ચિમ ભાગ 'હિન્દુ'  
(સિન્ધુ) નામથી અને પૂર્વ ભાગ 'ઈરા' નામથી ઝાળખાતો હતો,  
એમ જણાય છે. ઋગ્વેદમાં 'સિંધવઃ' અને 'ઈરાવતીઃ' નામની જે  
નદીઓનું વર્ગીકરણ મળે છે તે કદાચ આ તરફ ઉપર આધારિત હશે,  
એમ તેઓ માને છે.

ફેટલીક મુદ્રાઓમાં અગ્નિ, ઈન્દ્ર અને ઈન્દુ (સોમ)નો ઉલ્લેખ થયેલો જણાય છે. વષટ્, ઉખા, ઓમ વગેરે પારિભાષિક શબ્દો પણ પ્રાપ્ત થાય છે. ( 'સ્વાહા' પત્રિકા અંક ૧. પ્ર: રાજસ્થાન પ્રાચ્યવિદ્યા પ્રતિષ્ઠાનઃ જ્ઞેધપુર ) પ્રાચીન સાહિત્યના અભ્યાસ અને ખોજ માટેના મારા જ્ઞેધપુર નિવાસ દરમ્યાન રોજ રાતે તેઓ મને આ લિપિની વાતો રસથો સમજવના અને લિપિ તેમજ પ્રતીકોની કોઈ કોઈ આકૃતિઓ પણ દોરી બતાવતા.

તાત્પર્ય કે આ લિપિઓનું વાંચન દુર્ઘટ અને કસોટીરૂપ છે. આપણે ત્યાં એ દિશામાં સફળ પુરૂષાર્થ કરનારા વિકાસો પાકે તો આપણે સંશોધન મણિ સ્વ. ભગવાનલાલભાઈનો વારસો દીપાવ્યો ગણાય.

## ઉપસંહાર :

મારા વ્યક્તવ્યને સમેટી લેતા પહેલાં અમદાવાદના સુપ્રસિદ્ધ ભો. જી. વિદ્યાભવનના ' ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ ' ગ્રંથ ૫ તથા ગ્રંથ ૬ને આવકાર આપી હવે પછીના શેષ ગ્રંથો વહેલી તકે પ્રગટ થાય એમ ઇચ્છીએ. વ્યાકરણની વાત અગાઉ કરી છે, કોશ વિષે પણ ત્યાં કહ્યું છે. એટલે વડોદરામાં અગાઉ સ્થપાયેલી ' સ્થળનામ સંસદ 'ના કાર્યના સ્મરણ સાથે ' સ્થળનામ જ્ઞાનકોશ 'ની આવશ્યકતા અહીં રજૂ કરું છું. ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વને નજર સમક્ષ રાખી આવો બૃહદ્કોશ તૈયાર થાય તે ઇષ્ટ છે. પુરાતત્ત્વના અભ્યાસીઓ તથા વિદ્યાર્થીઓ માટે આશિષરૂપ અને ગુજરાતને ગૌરવ આપે તેવો ગ્રંથ બને.

ફરી એક વાર સાહિત્યપરિષદનો, સ્વાગતસમિતિનો અને આપ સૌનો હાર્દિક આભાર. જયભારતી !

## (૧) પ્રાસ્તાવિક :

મને જ્યારે વિભાગીય પ્રમુખની વાત જાણવા મળી ત્યારે મેં આ વાત ખાસ કંઈ લક્ષ ઉપર લીધેલી નહિ. એક તો સાંભળવાની તકલીફને લીધે ને બીજું કારણ પ્રમુખ શબ્દ એ મારા માટે દૂરનો હતો. પણ જ્યારે આ સમાચાર હકીકતરૂપે આવી ઊભા એ સાથે પહેલાં તો મારા મનમાં સંશોભ થયો. હું જાણે કે અત્યાર સુધી પડદા પાછળ રહીને નાટક લજવનાર રહ્યો હોઉં ને પહેલી જ વાર મારે પ્રેક્ષકો સમક્ષ રંગમંચ ઉપર ઉપસ્થિત થવાનું આવ્યું હોય, એ રીતનો આ સંશોભ હતો. મેં મારા સંકોચને પારખી લીધો. આટલી જલ્દી નહોતી.

સર્જન વિભાગના પ્રમુખ

શ્રી પન્નાલાલ પટેલનું પ્રવચન

એ સિવાય મિત્રોની સલાહ પછી મારામાં બળ પ્રેર્યું. ને પરિણામે હું આજે આપની સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો છું.

## (૨) પ્રવેશ :

અસલમાં તો મારા સંશોભની પાછળ તેંતાલીસ વર્ષ ઉપરનો મારો ભૂતકાળ આજે જાણે કે ડોકું કાઢી રહ્યો છે. હું માત્ર આઠ ચોપડી લાણેલો. એ પછી વ્યવસાયથી પણ હું સમાજના સાવ નીચેના સ્તર પર નિર્ભર એવો શ્રમજીવી હતો.

એ વળતે હું સાત - આઠ કલાક ઊંઘી શકવા જેટલો જ  
 'મારો' હતો. બાકી તો વીજળીના કારખાનામાં ઓઇલમેનની  
 નોકરી કરતો હતો ને એક સજ્જનને ત્યાં લૉજિંગ - બોર્ડિંગના  
 બદલામાં છોકરાં લાણુવવાથી માંડીને પચકદ્યાણી ધીબ્ન' કામે  
 પણ કરતો હતો. એવામાં મને કોલેજના એ ત્રણ છોકરાઓ  
 પાસેથી જાણવા મળ્યું કે ઉમાશંકર જોશી ઘણા મોટા કવિ થયા  
 છે. મને આ જાખર આપનાર કોલેજિયનોમાં મોહનભાઈ જે.  
 બારૈયા પણ હતા. જે સાહિત્યના સારા એવા અભ્યાસી હતા ને  
 ઉમાશંકર કવિ તરફ ખૂબ જ આદર ધરાવતા હતા.

ઉમાશંકર એટલે મારા સહાધ્યાયી. પાંચ પાંચ વર્ષ સુધી  
 એક જ બોર્ડિંગમાં રહેલા, એક જ શાળામાં ને ધોરણમાં જ  
 નહિ માત્ર પણ એક જ પાટલી ઉપર બેસીને લખેલા. ઉમાશંકર એ  
 વળતે મુંબઈ હતા. મેં એમનું સરનામું મહામુસીબતે મેળવીને  
 બાર્સો લાંબો પત્ર લખ્યો. પત્ર કવિતાના ઢાળમાં હતો. એક લીટી  
 આજેય યાદ છે :

‘ મુંબઈ તણી સડકો ઉપર કંઈ મોજથી દ્રશતા હશે. ’

મારા અનુમાન પ્રમાણે મારી આ કવિતામાં કશોક સાહિત્યિક  
 અણસાર હોવો જોઈએ. ઉમાશંકરનો ભર્યોભર્યો જવાબ આવ્યો.  
 એમણે મને અમદાવાદમાં ભરાનાર સાહિત્યપરિષદના અધિવેશનનો  
 ઉદ્દેશ કરીને એ વળતે મળવાનું જણાવ્યું હતું. અને પછી  
 ઉમાશંકર, સુંદરમ્ સાથેના મારા આ મિલનનો દિવસ મારા  
 જીવનમાં કદીય ન ભૂલાય એવો ઐતિહાસિક દિવસ બની રહ્યો.  
 આ ઇતિહાસ માત્ર મારા જ જીવનનો નહિ પણ -

અહીં હું મુ. વિષ્ણુભાઈ ત્રિવેદીનો અભિપ્રાય ટાંકીશ તો  
 વધારે ઔચિત્યપૂર્ણ ગણાશે. વિષ્ણુભાઈએ કહ્યું છે : ‘ પન્નાલાલની

નવલકથા એ ગુજરાતી નવલકથાના વિકાસ - ઇતિહાસમાં અતિશય મહત્વનું સ્થાન છે. ’

આ ઐતિહાસિક દિવસ હતો. તા. ૧-૧૧-’૩૬ નો. આ દિવસે ગાંધીજીની અધ્યક્ષતામાં ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદનું અધિવેશન મળ્યું હતું. સાંજના સાડા ત્રણેક વાગ્યા હતા. ઉમાશંકરને મળવા માટે હું સભાગૃહનાં પગથિયાં આગળ જઈ ઊભો. અધીરા મને સભા છૂટવાની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. સભા પૂરી થતાં ઉમાશંકર નીચે આવ્યા. મને જોઈને પ્રેમથી ઉભરાઈ રહ્યા. જ્યારે મારા આનંદની વાત તો કરવા જેવી જ નથી. અમે ભદ્રકાળીમંદિર સામે આવેલી એક હોટલમાં જઈ ખેઠા. ઉમાશંકરે એમની જોડેના મિત્રો સાથે મારી ઓળખાણ કરાવી. સુંદરમને આ વખતે જ મેં પહેલા જોયા. અને પછી આ પીતાં ને વાતો કરતાં ઉમાશંકરે સહજ રીતે મને કહ્યું : ‘ પન્નાલાલ, લખો તમે. ’

મેં કહ્યું : ‘ લખું તો ખરો, પણ તમે તો છો સુંખઈ, ખરાખોટાની કેમ ખબર પડે ? ’

ઉમાશંકરે એમની બાબુમાં ખેઠેલા સુંદરમ તરફ હાથ કરતાં કહ્યું : ‘ આ રહ્યા સુંદરમ અમદાવાદમાં. ’

સુંદરમે મધુરું હાસ્ય કરતાં હકારમાં ડોકું હલાવ્યું. એટલું જ નહિ પણ કાગળ ઉપર સરનામું અને મળવાનો દિવસ વગેરે પણ લખી આપ્યાં. કાગળ મેં ખિસ્સામાં મૂક્યો. સાઈકલ ઉપર ખેસીને કારખાને જવા ઊપડી ગયો. હું જાણે કે સાઈકલ ઉપર ઊડતો હતો. મનોમન કવિતા પણ રચતો - ગાતો જતો હોઈ તો ખનવા જોગ છે.

મિત્રો, આટલા અમસ્થા પ્રસંગે મને સાહિત્યમાં સીધો

જ પ્રવેશ કરાવી દીધો. આપણે સહુ એ વાત તો સ્વીકારીએ જ છીએ કે સર્જક થવું એ આપણા હાથની વાત નથી. ગમે તેવા પુરુષાર્થથી પણ સર્જક થઈ શકાતું નથી. તો પછી તો હું ક્યા કારણથી સર્જક થયો ? અને વળી મારી આખતમાં તો આપના સહુના કરતાં પરિસ્થિતિ સાવ જુદી બલકે ઊલટી જ હતી.

ઉમાશંકરે મને જ્યારે લખવા માટેનું સૂચન કર્યું એ વખતે મારા મનમાં ન કશો ફોલ હતો કે ન કોઈ એવી મોટી આખત હતી ! સાહિત્ય શું છે એ વાતનો જરાક સરખો પણ ખ્યાલ હોય તો આવું બધું હોય ને ! આપણે તો દોરડી બાંધીને જ સાપને વળગી પડ્યા હતા ! મનમાં થોડુંક એવું પણ ખરું, ગાજરની પિપૂડી વાગી તો ઠીક નહિ તો ચાવી ખાઈશું. આપણું આમાં જવાનું પણ શું હતું !

ઉમાશંકરને એટલી ઊલટથી મળ્યો, એ તો આપણા એક સહાધ્યાયી મિત્ર મોટા માણસ થયા હતા ને એમને મળીને આનંદ માત્ર માનવો હતો. ત્યાં તો આ —

( ૩ ) સાહિત્ય - અર્થ અને ઉદ્દેશ :

આપણે હવે થોડીક તાર્કિક વાત કરીશું : સાહિત્ય એટલે શું ? આ અંગે આ પહેલાં અનેકાનેક વિદ્વાનો દ્વારા વિચારણા ગયું છે. હું પોતે સાહિત્યનો અર્થ ટૂંકમાં આવો કરું છું : સાહિત્ય એટલે જીવનનું ભીતર. બહાર પ્રતિબિંબ. અથવા તો કહો જીવનની લીલા ! આ વ્યાખ્યામાં કાવ્ય, નાટક ને વાર્તા, નવલકથા બધું જ મારા હિસાબે સમાઈ જાય છે. પણ નવલકથા એ એક એવું માધ્યમ છે કે જે આ વ્યાખ્યાનું બલકે જીવનનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે.

સાહિત્યનો ઉદ્દેશ, વાંચકના ચિત્તને સ્પર્શવું ને એનામાં

સંવેદન જગાડવું, વ્યક્તિતાનો વિસ્તાર સાધી સમષ્ટિ પ્રત્યે અભિમુખ કરવું. આપણામાં એક મત એવો પ્રવર્તે છે કે માત્ર આનંદ આપવો. હકીકતમાં તો આનંદ આપવો એ પણ ઉદ્દેશ તો છે જ છે. તો બીજી બાબત ઉદ્દેશમાં પણ આનંદ તો અભિપ્રેત જ છે. ભાવકને જો રસ ન પડે, આનંદ ન આવે તો પછી એ એ જ ધડીએ કૃતિને એક બાબત પર મૂકી દેવાનો છે. નાટક હોય તો ઊભો થઈને ચાલતી પકડે, એટલે આનંદ એ તો હરેક પ્રકારની કલામાં અભિપ્રેત જ છે. મારી પોતાની વાત કરું તો હું પોતે સહુથી પહેલાં રસનો આગ્રહી છું. એ પછી માનવીના મનની ગહનતાઓમાં ઊતરવાનો ને વાંચકને એનો અનુભવ કરાવવાનો ઉદ્દેશ પણ ખરો. વળી વાસ્તવિકતા એ જ કદાચ મારું મુખ્ય લક્ષણ હશે. આ રીતે જોતાં મારા આ કથનમાં કેટલાકને વિરોધાભાસ લાગે તો પૂરેપૂરો સંભવ છે. એક તરફ હું પોતે ચમત્કારોમાં માનું છું તો બીજી તરફ વાસ્તવિકતાનો દાવો પણ કરું છું. પણ હું આપને એક વાત કહી દઉં : હું ભાગ્યે જ કદી કોઈનાથી છેતરાઈ શકું. આનો બીજો અર્થ એ કે ભ્રમને ને મારે બાર બાર કોશનું અંતર હશે. આપણે અત્યારે સાહિત્યની જ વાત કરીએ તો હું એમ કહીશ કે મેં મારા સર્જનો માટે અથવા તો કહો મારી સર્જકશક્તિ માટે કદી જ ભ્રમ સેવ્યો નથી. હું જ્યારે ફિલ્મની દુનિયામાં હતો ત્યારે અમારા સંવાદ-લેખક ( હાયદોગ-રાઈટર ) પંડિત અમૃતલાલ નાગર જે અત્યારે તો હિંદીના ઘણા મોટા લેખક છે - એ મને કહેતા કે, ‘અજી આપ તો સાહિત્યકાર હો. ફિલ્મસ્ટોરી લિખના વો આપકા કામ નહિ.’ પંડિતજીની આ વાતમાં અમારા હાયરેક્ટર મહેરા કૌલ પણ ટાપસી પુરાવતા.

મને થયું : આમની વાત સાચી પણ હોય. પણ બીજી બાબત મારી માન્યતા અફર હતી. છેવટે મેં ફિલ્મસ્ટોરીને ધ્યાનમાં

રાખીને ‘સુરસિ’ લખી. અને આપ નવાઈ પામશો કે ‘સુરસિ’ બહાર પડ્યાને ચારેક માસ ભાગ્યે જ થયા હશે ને આપણા ગુજરાતી ડાયરેક્ટર ચિમનલાલ ત્રિવેદીએ સામેથી આ વાર્તા માટે આગ્રહ કર્યો. આગ્રહ પણ એવો કે બીજા જ અઠવાડિયે કરાર થયા. દોઢ હજારની રકમ ખિસ્સામાં પણ પડી ગઈ. અલબત્ત, કરાર તો ત્રણ હજાર માટેનો થયો હતો. બાકીના દોઢ હજાર છ માસ પછી આપવાના હતા. પણ છ માસ પૂરા થાય એ પહેલાં તો કંપની લિક્વિડેશનમાં આલતી થઈ ગઈ. ગમે તેમ પણ મારી મુશ્કેલી બર તો આવી જ હતી. આ સિવાય મેં બીજા પણ કેટલાક અખતરા કરી જોયા છે. આજની નવી શૈલીની વાર્તાઓ પણ મેં લખેલી છે. એ અખતરામાં પણ ‘સુરસિ’ જેવી જ પ્રત્યક્ષતા જોવા મળી હતી.

એટલે કે હું ભાગ્યે જ કદી ભ્રમમાં રહેતો હોઉં છું.

હું મારા વિષેનાં લખાણ તેમ જ ટીકાને પણ તટસ્થ થઈને જોતો હોઉં છું. મારી એક નવલકથા કે જેને એક વિદ્વાને, અધિકારી વિવેચકે પ્રસંગે પ્રસંગેજ નહિ પણ વાક્યે વાક્યે છોલી હતી. આ આખું વિવેચન એક ‘નિર્લેખ’ એવા સાહિત્યિક સામયિકમાં આવેલું. કોઈકે મારું ધ્યાન દોરતાં મેં એ સામયિક મેળવીને વાંચી જોયું. મને આનો જવાબ આપવાનું મન થયું પણ વિચાર કરતાં લાગ્યું કે આટલી મહેનત અને આટલા બધા સમય અને કાગળોમાં તો આખી નવલકથા લખી શકાય !

મિત્રો, એ જ નવલકથાને ગુજરાત સરકાર તરફથી પુસ્તકોની ગુણવત્તા નક્કી કરનાર તે સમયના સંનિષ્ઠ વિદ્વાનોની કમિટીએ પહેલું ઇનામ આપ્યું હતું. જે કે પહેલા ઇનામમાં એ પુસ્તકો હતાં, પણ એમાં પણ આ કૃતિને જે હું ભૂલતો ન હોઉં તો- પ્રથમ સ્થાને મૂકી હતી.



તો બીજી બાજુ આપણે જે થોડાક ભ્રમમાં હતા એ ભ્રમ લાંબાનાર પ્રસંગ પણ પ્રત્યક્ષ છે. 'માનવીની ભવાઈ'ને વિકાસના સમુદાયે જ નહિ, પણ સામાન્ય વાંચકે એટલે કે આખા ગુજરાતે એકીમોંઢે વખાણી હતી. ઉમાશંકરભાઈએ તો ભારતમાં નવલકથાની શોધ વખતે ભારતની ચાર નવલકથાઓમાં 'માનવીની ભવાઈ'ને સ્થાન પણ આપેલું છે. આ જ 'માનવીની ભવાઈ' અકાદમીની પસંદગી માટે લાંબા સમય સુધી 'કચૂ'માં હતી. ને છેવટે એ આઉટ થઈને ઊભી રહી ! આપણે ધરાઈ ગયા !

થોડો ચ ભ્રમ હતો તે પણ નીકળી ગયો.

#### (૪) મારી સર્જન-પ્રક્રિયા :

મેં જો કે પ્રેમ સિવાયનાં કથાનકો પણ સારા પ્રમાણમાં સફળ રીતે આલેખ્યાં છે; છતાંય એ વાત હું કબૂલ કરીશ કે મારી કલમને પ્રેમપદાર્થ વધારે ક્ષણે છે ને ભાવે પણ છે. જો કે મારા આ પ્રેમ પણ માત્ર સ્ત્રી-પુરુષના પ્રેમમાં જ મર્યાદિત નથી. છતાંય સ્ત્રી-પુરુષના પ્રેમના કથાનકો પ્રત્યે મારામાંના સર્જક-તત્વને પક્ષપાત હોય એવું તો દેખાઈ જ આવે છે.

હું જ્યારે નવી નવલકથા માંડું છું ત્યારે સહુ પ્રથમ હું વાતાવરણ નક્કી કરું છું - એટલે કે શહેરની કે ગામડાની ? કથાનો વિષય પણ નક્કી કરું, જે મુખ્યત્વે તો પ્રેમનો જ હોય ને અંત પણ મોટોજોટો એ જ વખતે ગોઠવી લઉં છું. એનો અર્થ એવો તો નથી જ કે હું આ નક્કી કરેલા અંતને વળગી રહું છું; જેમ કે 'મળેલા જીવ'નો અંત પહેલાં તો મેં એ રીતનો ગોઠવ્યો હતો કે જીવી પોતાના પતિ ઝેર આપે, પણ આ પ્રસંગ ઉપર પહોંચવા થયો ને જ ખબર પડી કે જીવી કોઈને ઝેર આપે એવી તો છે જ નહિ. અને આમ પાત્રના ધર્મને અનુસરવા જતાં અસલનો અંત બદલાઈ ગયો.

વાર્તાના ઉઘાડ વખતે કોઈ વાર એવું બને છે કે બે મુખ્ય પાત્રોને હું રફતે રફતે પ્રેમ તરફ દોરતો હોઉં છું; તો કોઈક કથામાં બે મુખ્ય પાત્રોને ક્યાંક ને ક્યાંક ભટકાવી દઉં છું. અને પછી એ જ પાત્રોની પાછળ પાછળ આગળ ગતિ કરતો હોઉં છું. જરૂર પડે ત્યાં નવાં પાત્રો ઉમેરતો જાઉં છું; ને ગેરસમજ અથવા તો સામાજિક કે કૌટુંબિક પરિસ્થિતિ ઊભી કરતો કરતો સંઘર્ષનો ગોફ ગૂંથતો જાઉં છું. જો કે દરેક વખતે આમ જ બને એમ તો હું ન જ કહી શકું. કૃતિએ કૃતિએ બુદ્ધે બુદ્ધે અભિગમ પણ હોઈ શકે છે; પણ દરેક કૃતિમાં એક વાત તો નક્કી જ હોય છે : પાત્રોના ગુણધર્મ તેમ જ આસપાસની પરિસ્થિતિને લક્ષમાં રાખી આગળ વધવું. અલબત્ત, આવી વખતે અંત તરફ નજર પણ રાખતો હોઉં છું.

મારી શૈલી સહજ રીતે પ્રગટેલી છે. આ શૈલીમાં, શરૂઆતની તો ખબર નથી, પણ હમણાં હમણાં તો સારા એવા પ્રમાણમાં એક પ્રકારના લયે પ્રવેશ કરેલો છે. ખીલ ખાબુ પર લય નિરૂપવા જતાં બિનજરૂરી શબ્દ વાક્યચર્યાનામાં ઘૂસી ન જાય એ વાતની તકેદારી પણ ખૂબ જ રાખવી પડે છે. મારે જો લખાણ-માંથી એકાદ વાક્ય - કોઈક વાર તો વળી એકાદ શબ્દ કાઢી નાખવો પડે તો આગળ-પાછળતું આખું લખાણ નવેસરથી ગોઠવવું પડતું હોય છે. આ શૈલી કદાચ શક્ય એટલી ઓછા શબ્દોમાં કહેવાની આદતમાંથી આવી હોય તેમ લાગે છે. ગમે તેમ પણ માથાકૂટભરી શૈલી છે. મારી પાસે ટૂંકાં ટૂંકાં વાક્યોવાળી શૈલી પણ છે. આનો ઉપયોગ હું ખાસ કરીને બાળવાર્તાઓમાં કરું છું. તો વળી પૌરાણિક કથાનકોમાં આ બંને શૈલીઓ સેળસેળ થઈ ગઈ હોય એવો મને વહેમ છે. જોડણી તો મને બિલકુલ આવડતી નથી. અલબત્ત, વ્યાકરણ મારું ઠીક ઠીક સારું લાગે છે.

મને આકારનો અર્થ હજી સમજાયો નથી. સમજવાનો

પ્રયત્ન પણ કરી જોયો નથી. પાત્રોની સમજ પણ નથી કે ગોળ છે, ચપ્પટ છે કે લિસ્સાં છે. હું તો વળી મારી પોતાની નવલકથા માટે ઘૃષ્ટતા કરીને એમ પણ કહી શકું કે આપણે જે લખીએ તે આકારણદ્વ નવલકથા જ હોય. અહીં હું મારા કથનની પુષ્ટિરૂપે આપણા સર્વમાન્ય સર્જક અને વિવેચક ભાઈશ્રી હરીન્દ્ર દવેનો અભિપ્રાય ટાંકીશ તો અસ્થાને નહિ ગણાય. અમે જ્યારે અમારી પ્રકાશનસંસ્થા શરૂ કરી ત્યારે વિદ્વાનો પાસે લોકસમક્ષ મૂકવા માટે પન્નાલાલ પટેલનાં લખાણો માટે ટૂંકે અભિપ્રાય માગ્યો હતો. હરીન્દ્રે મારા વિષે અભિપ્રાય લખી મોકલ્યો હતો : ‘પન્નાલાલ એટલે નવલકથાનો પર્યાય.’ આ અભિપ્રાય મને ખૂબ જ ગમી ગયો.

સર્જનપ્રક્રિયા વિષે ટૂંકમાં કહું તો - બીજા સર્જકોની તો મને ખબર નથી, પણ મારા વિષે તો ઘણીવાર એવું બનતું આવેલું છે કે અણધારી રીતે બધું પ્રગટતું ને ગોઠવાતું આવતું હોય છે. પૌરાણિક સર્જનો વળતે તો એવો એવો અનુભવ થયેલો છે કે મારે એને ચમત્કાર જ કહેવો પડે. ચમત્કાર સિવાય શિવપાર્વતીનું એટલે કે ‘પૃથ્વીની ઉત્ક્રાંતિકથા’નું સર્જન શક્ય જ ન બન્યું હોત.

ને એટલે પછી મારા વિષે કાર્યરત એવા સર્જનતત્ત્વની આબતમાં અહીં ઝાઝું કહેવું શક્ય નથી. મારા વિષે મેં ઘણીવાર જોયું છે કે સર્જન કરતી વખતે હું અમુક પ્રકારની અવસ્થામાં મુકાઈ જાઉં છું. આ વખતે મારામાં રહેલો વિવેચક પણ ક્યાંક જાણે કે ગોઠવાઈ જાય છે. અને વળી પોતાનો કોઈ આગવો એવો ભાવક પણ પૃષ્ઠભાગમાં આવેલો હોય છે. હકીકતમાં તો હું જ આજો બદલાઈ જતો હોઉં છું.

(૫) સર્જક અને વિવેચક :

અહીં આપણે વિવેચનની વાત પણ સાંકળી લઈએ : મારું

એવું માનવું છે કે સર્જકે કોઈ દિવસ વિવેચન ઉપર મદાર બાંધવો જોઈએ નહિ. બલકે વખાણ કે ટીકા બંનેનો તાબો પોતાનાથી શક્ય એટલા તટસ્થ થઈને મેળવવો જોઈએ. મેં ઉપર કહ્યું તેમ મને મારી કૃતિઓ માટે ઊલટાસૂલટી ઘણા અનુભવ થયા છે. હવે તો વળી વિવેચન-ક્ષેત્રે મારા માટે એમ પણ કહેવાય છે કે, ‘તમારાં વખાણ તો ઘણાં બધાં થયાં છે. એટલે હવે એ વિષે કહેવાનું તો હોય જ નહિ. હવે તો તમારા સર્જનમાં ક્યાં ક્યાં દોષો રહેલા છે એ જ માત્ર અભિપ્રેત હોઈ શકે.’

મને થયું : ‘આ પણ ઠીક ! આજની અને આવરી કાલની પેઢીને તો બલા જાણે ભૂતકાળ ક્યાં અને કેવો હતો ! એને તો માત્ર વર્તમાન જ સાચો હોવાનો ને ? પણ મને એતું ખાસ કંઈ દુઃખ નથી. કારણ કે મારું સર્જન પ્રત્યક્ષ છે. હું પોતે પણ ભૂતકાળને ને પ્રશંસાને વળગી રહેવા માગતો નથી. અમારા ગુરુઓએ કહેલું જ છે :

‘બોલો નહિ, તમારાં કાર્યોને બોલવા દો.’

અને મેં જોયું છે કે ‘કાર્ય’ આપણું બોલે પણ છે. ‘માનવીની ભવાઈ’માં છેલ્લા પ્રસંગ ‘ઊજડ આલલે અમી’ વિષે તે વખતે ઘણી ટીકા થયેલી છે; તો વળી એ પછી આ પ્રસંગનું ઔચિત્ય પણ કેટલાક વિક્કાનોએ દેખાડ્યું છે. અને છતાંય સમજાયા વગરનું કેટલુંય બાકી હોય એવો પણ સંભવ છે. એવા કેટલાક અનુભવો ઉપરથી હું એવા તારણ પર આવ્યો છું કે, ‘સર્જકને સમજવો એ મુશ્કેલ કામ છે.’ કોઈ કોઈ વાર તો ખુદ સર્જક માટે પણ આવું બનતું હોય છે. મને આનો અનુભવ છે. હું જ્યારે લખ્યા પછી ફરીથી વાંચતો હોઉં છું ત્યારે કોઈ કોઈ વાર મારા જ પોતાના લખાણ ઉપર પ્રશ્ન ઊઠે છે : ‘આમ કેમ

ક્યું છે ?' વિચાર કરતાં એ કથનનું પગેરું કોઈ વાર મળે, કોઈ વાર ન પણ મળે. આવી વખતે લખેલું બદલવું પણ પડે. તો વળી પ્રેસકોપી નેતી વખતે વળી પાછો કાઢી નાખેલો સંદર્ભ ક્યાંથી આવી મળે ! ખુદ સર્જક માટે આવી સ્થિતી સર્જતી હોય પછી વિવેચકનો ક્યાં દોષ કાઢવો ?

કોઈ વાર આ લેખક પર એવો આક્ષેપ પણ થાય છે કે પન્નાલાલને ધ્વનિથી કામ લેતાં આવડતું નથી. આ વાત સાચી તો છે જ પણ તે તલપુર જ સાચી છે. મને લય હોય છે, કે વાંચક સમજી શકશે કે નહિ ? ભાષાના પ્રયોગો કવિતામાં ચાલી શકે, નવલકથામાં ન ચાલે એવી મારી માન્યતા પણ ખરી. હું તો વળી એમ કહેવા પણ પ્રેરાઉં છું કે નવલકથામાં હુલાયનાની જરૂર-એમ બને તેમ ચોછી જ પડવી જોઈએ કે જેથી કરી વાંચકનો રસ તૂટે નહિ. બાકી પરંપરાગત મનાતાં મારાં લખાણોમાં પણ મેં કેટલીક વાર જોયું છે કે વિવેચકોની સમજ અને જ્ઞાન સારા પ્રમાણમાં મર્યાદિત હોય છે. મારું આ મંતવ્ય પણ કેટલાક પુરાવાઓ પર આધારિત છે. મારી એક નવલકથાનું નામ છે : 'કરોળિયાનું જાળું.' આમ તો હું કથાના નામનો ક્યાંકનો ક્યાંક સંદર્ભ મૂકી જ દઉં છું, પણ આ કથામાં મેં આનો ઉલ્લેખ કયો નથી. કદાચ મહેણું ભાગવા પણ હોય ! આમ તો હવે પરંપરાગત કૃતિઓનું વિવેચન જ લાગ્યે જ થાય છે. પણ આ કૃતિનું વિવેચન કથાકમાં આવ્યું હતું ને એમાં વિવેચકે ખાસ કંટાળો ઠાલવ્યો હતો કે 'નામનો અર્થ પણ સમજતો નથી !'

પણ સામા પાસે મારી પાસે આનો જવાબ એવો છે કે, આખીય કથાને એ સહજ રીતે આવરી લે છે. 'કરોળિયાનું જાળું, પૂરે પણ છૂટે નહિ !'

કેટલીક વાર હું વર્ણન કરતાં અધૂરું વાક્ય છોડી દઉં છું,

પણ તે એ રીતે કે સામાન્ય વાંચકને ન સમજાય તો પણ એને રસક્ષતિ નડે નહિ. વળી મારી એક ખીજી લાક્ષણિકતા પણ છે. પાત્ર પાસે સળંગ ન જોલાવતાં એનું કથન તોડીને હું લખું છું : ' અને એણે ઉમેર્યું. ' અથવા તો ' ક્ષણેક થંભી ઉમેર્યું, ' આમ કરવામાં પણ મારો કંઈકને કંઈક આશય તો હોય જ છે. એ ત્રણ આશયોમાં એક આશય ધ્વનિનો પણ છે. આમ કરીને હું વાત કરનાર પાત્રના મનોસંચલન તરફ આંગળી ચીંધતો હોઉં છું. હું નથી ધારતો આ રીતનાં મનોસંચલનો પામવાનો પ્રયત્ન થતો હોય ! વળી આજના સાહિત્યિક અભિગમ માટે મને પોતાને એવો વહેમ પડ્યો છે. સાહિત્ય પદાર્થ પામવા માટે પથ્થર લઈને બદામ ભાગવા બેસવું પડે તો જ એ સાચું સાહિત્ય ! ભલા, સાહિત્યનો ઉદ્દેશ જો આનંદ આપવાનો મનાતો હોય તો પછી આ બધી માથાફૂટ કરતાં સીધેસીધો આનંદ શો જોડો ? માથાફૂટ કર્યા પછી રસાસ્વાદ મળતો હોય તો પણ મારા અનુમાન પ્રમાણે તો અડધો આનંદ કોયડો ઉકેલ્યાનો જ હોવો જોઈએ.

મને તો વળી આજના વિવેચકો માટે એવી છાપ છે કે પોતે જાણે શિક્ષક હોય ને વિદ્યાર્થીનું પેપર ન જોતા હોય ! લેખ ઉપર પ્રતિભાવનું લટકુ પણ આંખે ભાગ તો મોટા મોટા અક્ષરે પેપર ઉપર રિમાર્ક કરતા શિક્ષક જેવું જ.

મારી ગણતરી પ્રમાણે તો વિવેચન કરવું એ ઘણું અઘરું કામ છે. બલકે લેખકના જેટલી જ એકાગ્રતા માગી લે છે. અડધો જીવ બિપડી જતી બસમાં હોય ને અડધો જીવ પુસ્તકનાં પાનાં ઉપર ફરતો હોય. આ સ્થિતિમાં પાત્રોના મનોભાવ તેમજ પ્રસંગ અને પરિસ્થિતિ ઉપર કેવી રીતે વિવેચક એકાગ્રતા સાધી જ શકે ?

હું પોતે એ વાત સ્વીકારીને ચાલુ છું કે, ભાષા સાથેનું કામ અત્યંત જવાબદારીભર્યું છે. લખ્યું વંચાય ! શરૂશરૂમાં ઉમાશંકરે

મને એક મઝાની વાત કરી હતી : ‘ લેખક એટલે સખડી ભેર. ’  
 આ ઉપરથી આપણે ગણી લીધું કે હજાર જણ પૂછનાર નીકળે.  
 આપણી પાસે એનો જવાબ હોવો જ જોઈએ. આનો પણ હું  
 આપની સમક્ષ દાખલો આપીશઃ પાંચેક વર્ષ ઉપર મહાભારત ઉપરથી  
 મેં ‘ પાર્થને કહો ચડાવે બાણ ’ એ નામથી ૫ ભાગમાં નવલકથા  
 લખી છે. પ્રસ્તાવનામાં ચોખ્ખું મેં લખ્યું છે કે હું મૂળને જ  
 અતુલ્યો છું. આ હિસાબે થોડાક સમય ઉપર સુંદરમે મને એક  
 પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો :

પ્રસંગ છે પાંડુને મળેલા શાપનો. પાંડુ અહીં કીડાયુક્ત  
 મૃગ-યુગલને જોયા પછી ભાથામાંથી પાંચ બાણ કાઢીને મૃગ ઉપર  
 છોડે છે. મૃગ-યુગલ ધરતી ઉપર ઢળી પડે છે. ખુશ થતો પાંડુ  
 બખડે છે : ‘ કરો હવે મઝા લો ! ’

આ વિષે સુંદરમે પત્ર દ્વારા મને પ્રશ્ન કર્યો હતો : ‘ મહાભારતમાં  
 પાંડુ આવું બોલે છે ખરો ? ’

સુંદરમનો પ્રશ્ન વાંચીને એક તરફ હું ખૂબ ખૂબ ખુશ થયો.  
 ખીલ તરફ મારી જાતને ઠપકો પણ કર્યો : ‘ લે હવે, પેટ ચોળીને  
 ખીડા ભરી કરી હતી તે ! ’

મહાભારતમાં પાંડુ કશું બોલતો નથી પણ આ પ્રસંગ  
 આલેખતી વખતે મારા પોતાના સર્જક મનને પાંડુ પાસે બોલાવ્યા  
 વગર ચેત પડતું ન હતું. એટલી હદે કે આની પાછળ મેં કદાચ  
 એક વેળા નહિ તો દોઢેક કલાક તો ભાંગ્યો જ હતો. આ પ્રકારની  
 મથામણને લીધે મને પાંડુના આ શબ્દો બરાબર યાદ હતા. ને  
 એટલે પછી મૃગ તથા પાંડુના વિવાદનો અછડતો ખ્યાલ આપી  
 સુંદરમને જ પ્રશ્ન કરતાં મેં લખ્યું : ‘ મહાભારતમાં તો પાંડુ કશું  
 બોલતો નથી. પણ મારા જીવને ચેત ન પડતાં મેં જ આ શબ્દો  
 પાંડુના મોંમાં મૂક્યા છે. તો હવે તમે જ કહો : કેલિ કરતા

મૃગ-યુગલ ઉપર પાંચ બાણ છોડતી વખતે પાંડુના મનમાં ક્યો ભાવ પ્રવર્તતો હતો ? ’

અલબત્ત, સુંદરમે મને આનો કશો જવાબ આપ્યો નથી. પ્રશ્ન પણ આ એવો છે કે મૂળનો અભ્યાસ કર્યા વગર જેમતેમ જવાબ અપાય પણ નહિ. સુંદરમ્ જેવાથી તો ન જ અપાય ! ગમે તેમ પણ સુંદરમ્ના આ પ્રશ્ને મારા જીવને એટલો બધો આનંદ આપ્યો કે પુરાણો પરની મારી અઘોર મહેનત અડધી બાણે સફળ થઈ ગઈ ! આને જ તો હું સર્જન કહું છું.

હું મારા તેંતાલીસ વર્ષના સર્જન-વ્યાપારમાં ભાગ્યે જ કદી ‘ચાલશે’ એમ કરીને ચાલ્યો હોઈશ ! મારી સામાન્ય ગણાતી કથાઓમાં પણ મારી શક્તિ પૂરેપૂરી રેડીને મેં કામ કર્યું છે. અને તે લોકની અંદર જાગે પણ છે. બલકે એટલે તો હું ટકી રહ્યો છું. ટૂંકમાં વિવેચન ઉપર મદાર બાંધીને ચાલવું એને હું સર્જક માટે સલાહભર્યું માનતો નથી. જો કે વિવેચન કોઈ વાર સર્જકમાં શ્રદ્ધા પણ પૂરે છે. ખુદ મારી જ વાત કરું તો શરૂશરૂમાં મને આમાંથી જ બળ મળેલું છે. પણ સમગ્ર રીતે કહીએ તો - અહીં પેલી લોક-કહેવત જ પૂરતી થશે :

‘ પાણી ને ન્યાય,  
વાળો ત્યાં જાય. ’

આજે જો કાયદાનું શાસન ને ન્યાયનાં નગારાં પિટાય છે ત્યાં પણ શું છે ? -

એટલે કે માત્ર અર્થઘટનની રામાયણ નથી, પણ મારા હિસાબે તો મુખ્ય રામાયણ અર્થ ઘટાવનારની જ છે. આવું જ ખાતું વિવેચનનું પણ સમજી લેવું.



લેખનને લલે મેં વ્યવસાય બનાવ્યો છે. ધારાવાહી કથાઓ પણ આપી છે. પણ સ્વપ્નેય મેં પાનાં ભરવા જેવું કયું નથી. હું આપના ધ્યાન ઉપર એક વાત આ પણ લાવું છું કે હવે તો વળી દ્રુકમાં કહેવું એ મારો હઠગ્રહ જ થઈ પડ્યો છે. ને આના લીધે મારી સાથે માથાફૂટ પણ ઘણી ઘણી કરવી પડે છે !

(૬) ગામડું અને શહેર :

મારા કથાનકોમાં ગામડું અને શહેર એ બંનેની કક્ષામાં ખાસ્સો ભેદ પડી જાય છે, એ વાત સાચી છે.

આમાં મુખ્ય કારણ ભાષા અને માણસોને લીધે છે એવું મારું માનવું છે. ગામડાની ભાષા એક તો મારી પાસે વણ-ખેડાયેલી વણવપરાયેલી આવી હતી ને એ ભાષાને મેં જાણે કે લોહીમાં વણાઈ ગઈ હોય એ રીતે બરાબરની વાપરી જાણી હતી. વળી ગામડાનાં પાત્રો પણ સહજ-સરખાં. કોઈ કોઈ દંભી પણ ખરાં, પણ દંભની પૂરી આવડત વગર દંભમાં પણ એ આપણને સહજ-સરખાં લાગવાનાં.

જ્યારે શહેરની ભાષા એક તો જાણે ઘણી બધી રીતે ચોત્તઈ ચૂકેલી અને વળી આપણને એ રોજરોજની ને એટલે પછી આચાસપૂર્વક ભાષાના પ્રયોગો કરવા જતાં સંભવ છે કે ભાવક પણ ભાવને બદલે અર્થ પામવામાં જ અટવાઈ પડે.

શહેરનાં પાત્રો પણ લગભગ બધાં જ સભાન જેવાં. ઘણીવાર અંદર જુદાં ને બહાર જુદાં. એટલાં બધાં જાત્રાત બલકે ચબરાક અને હોશિયાર કે પ્રસંગે પ્રસંગે પોતાનાં મહોરાં બદલતાં જ હોય. આ બધાં લક્ષણોની વચ્ચેથી સાચાં અને સ્વાભાવિક પાત્રો ઊભાં કરવાં એ મુશ્કેલ કામ બની રહે છે. ગાંડી મારું પોતાનું

એમ માનવું છે કે પાત્ર લલે શહેરનું હોય કે ગામડાંનું હોય  
પણ માણસના મનોભાવને હું એક સરખી રીતે પકડી શકું છું.

## ( ૭ ) ભાવના અને વાસ્તવિકતા :

આપણે થોડુંક ભાવના વિષે પણ વિચારીશું :

ભાવના, આદર્શ, નીતિ વગેરે મૂલ્યો એક કાળે જરૂરનાં  
હતાં, પણ આજે તો આ બધાં મૂલ્યો મુખ્યત્વે કરીને દંભનાં  
પોષક જ બની રહ્યાં છે. મારું વાચન આમ તો જો કે અત્યંત  
મર્યાદિત છે પણ આટલા ઉપરથી પણ હું એમ કહી શકું કે જે  
રીતે આજનું રાજકારણ સૂત્રોનો ડોઝ આપીને નવલોહિયા  
જીવાનોની ને લોકોની લાગણીઓને ઉશ્કેરી મૂકે છે, એ રીતે  
ભાવનાવાદી સમાજસુધારક સર્જકોએ આખા સમાજને ભાવનાની  
ગોળીઓ ગળાવ્યાં કરી છે. મારી પાસે દાખલા પણ છે ને દલીલો  
પણ છે. પણ હું સમજું છું કે આનો કશો અર્થ નથી. વળી  
ભાવના - આદર્શ તેમ જ નીતિ વગેરેનો કાળ પણ હવે પાછો  
ગયેલો દેખાઈ રહ્યા છે. ગમે તેટલાં ઈજેકશનો આપવાથી પણ  
હવે એ લાંબું જીવન ગાળી શકે એમ નથી. આપણે સહુ જોઈએ  
છીએ કે પશ્ચિમમાં આના પ્રત્યાઘાતો વેગપૂર્વક પડી રહ્યા છે.  
લોકોએ ભાવના જ નહિ માત્ર પણ વસ્ત્રો સુદ્ધાં ઉતારી નાખવા  
માંડ્યાં છે ! દૂકામાં આદર્શો-ભાવનાઓ ને નીતિ વગેરે એક કાળે  
જરૂરનાં હતાં - એના લીધે માનવસમાજે પ્રગતિ કરી છે એમ પણ  
કહી શકાય. પણ હવે એ સમાજની અંદર એટલી બધી હદે દંભી  
બની ગયાં છે કે સમાજને આગળ પ્રેરવાને બદલે મુખ્યત્વે તો  
પ્રગતિરોધક જ બની રહ્યાં છે.

સમાજને ઘડનાર સાહિત્યકારો તેમજ સમાજને દોરનાર  
સુધારકો વગેરે આજે પણ રામના જમાનામાં જીવતા હોય એ  
રીતે વર્તી રહ્યા છે. પણ રામના યુગ પછી આખોય કાપર

ગયો. મર્યાદાપુરુષોત્તમ રામ પછી પૂર્ણપુરુષોત્તમ કૃષ્ણે તો સામાન્ય લોકની વચ્ચે રહીને જીવી પણ દેખાડ્યું. છતાંય કૃષ્ણની જીવનદૃષ્ટિને અથવા તો કહો મૂલ્યોને આપણે હાથ સુદ્ધાં અડાલ્યો નથી. શા માટે ?

અરે, જે લોકો રામના આદર્શોને આજેય વળગી રહ્યા છે, એ સાવનાવાદીઓએ રામને પણ કેટલા બધા મારીમચડી નાખ્યા છે ! વાલ્મીકિ રામાયણમાં ચોખ્ખેચોખ્ખું ને તે પણ પ્રસંગો નેરૂપીને અસંહિગ્ધપણે કહ્યું છે કે, ‘રામથી લોકનિંદા-લોકાપવાદ મહી શકાયો નહિ,’ ને એટલે જ એમણે નિર્દોષ સીતાનો ત્યાગ કર્યો. છતાંય આપણા દાર્શનિકોએ લોકાપવાદને બદલે લોકારાધના ગોઠવી દઈને નાટકો સુદ્ધાં રચી નાખ્યાં. સીતાના ત્યાગનો મચાવ કરતાં કેટલાક કહે છે કે સીતા અને રામ અવિભાજ્ય છે. રામે સીતાનો નહિ પણ પોતાનો ત્યાગ કર્યો છે. મારા મનને આ જ એક પ્રશ્ન છે : ‘આવું બધું મચડવાની શી જરૂર હતી ?’ મને બખર નથી, રામના જીવનનું આ રીતે હકીકતો ઉપર આધારિત એવું દર્શન કોઈએ કયું-કરાવ્યું હોય તો !

ખૂબીની વાત એ છે કે આજના વિકાસો ભારતની સંસ્કૃતિની ભાત કરતાં થાકતાં જ નથી. મને સાચે જ પ્રશ્ન થાય છે : કોને આ સહુ સંસ્કૃતિ કહે છે ? હકીકતમાં તો આપણી સંસ્કૃતિ આધ્યાત્મવાદી છે. એટલે કે સમર્પણ દ્વારા આત્માનો શક્ષાત્કાર કરવો બલકે મૃત્યુને જીતવું. એને બદલે આજે તો મહાકેન્દ્રિત પુરુષાર્થવાદી સંસ્કૃતિ જ પ્રવર્તે છે. એ જ રીતે મર્યાદાગને બદલે કર્મવાદને હળવેક રહીને ગોઠવી દીધો. આત્માનો મવાજ સહુ કોઈને સંભળાવા લાગી ગયો છે !

મિત્રો, આ બધું બીજું કંઈ જ નથી કલિયુગનો જ ઉપાડો ! ખેર —

હમણાં જ મેં શ્રીમતી હર્ગબાઈ લાગવતનું વ્યાસપત્ર વાંચ્યું. અલબત્ત વિશદ એવી વિદ્વતા અને અભ્યાસના નિષ્કર્ષરૂપ આ પુસ્તક પર મારા અભિપ્રાયની ખાસ કંઈ કિંમત ન હોઈ શકે, પણ એની સામે મને ઊઠેલા પ્રશ્નોમાંથી એકાદ-બે હું આપ સહુ વિદ્વાનો આગળ મૂક્યા વગર રહી શકતો નથી. ખાસ તો - એકલવ્ય માટેની એમની લાગણી અને આકેશ અંગે, મને પોતાને પ્રશ્ન થાય છે કે કોઈ પણ પ્રસંગનું મૂલ્ય આગર જતાં તો એના પરિણામ ઉપરથી જ અંકાવું જોઈએ ને ? શહીદી કંઈ અમસ્તી ઓછી વરે છે ! ધારો કે દ્રોણાચાર્યે અર્જુનની શ્રેષ્ઠતા સ્થાપવા માટે એકલવ્યનો અંગૂઠો ન માગ્યો હોત તો ? સંભવ તો ત્યાં સુધી છે કે એકલવ્યનું નામ આપણે જાણતા જ ન હોત. જાણતા હોત તો પણ એ સમયના બીજા યોદ્ધાઓના જેટલું જ. વળી એકલવ્યની શુરુભક્તિ પણ આપણથી અતારૂં જ રહેવાની હતી. અરે, આજે જેની ઠેકડી ઉડાડવામાં આવે છે એ શ્રદ્ધાનો દાખલો પણ આવો જવલંત ક્યાં બીજે મળવાનો હતો ? શુરુ તરફની નિષ્ઠા, ભક્તિ અને શ્રદ્ધાના પ્રતાપે જ તો એકલવ્યમાં અંતઃપ્રેરણા સ્ફુરી હશે ને ?

ગમે તેમ પણ પરિણામ જોતાં આજે આપણે એટલું તો કબૂલવું જ પડશે કે દ્રોણે એકલવ્યનો અંગૂઠો માગીને ઇતિહાસમાં એને અમર તો કરી જ દીધો છે.

એ જ રીતે શ્રીમતી લાગવતનું લીબ્મ વિશેનું દર્શન પણ મને તો ચીલાચાલુ જ લાગે છે. ઘણાબધા દર્શનિકોની જેમ શ્રીમતી લાગવતે પણ લીબ્મ માટે રૂપાળાં વિશેષણો આખા કોશનાં યોજ્યાં છે ને પાંડવો તરફના લીબ્મના પ્રેમના અહોરુદ્ધ ગાયા છે. યુદ્ધના સમયની વાત કરતાં લીબ્મ માટે કહે છે કે 'તેનું' મન પાંડવો તરફ, શરીર કૌરવો તરફ.' આ વાત મને ખિલકુલ ગમતી નથી. આ ચર્ચાને આગળ લાંબાવવી એ

અસ્થાને ગણીને હું માત્ર એટલું જ કહીશ કે પાંડવો ઉપર ખાટખાટલી ગુજરી હતી છતાંય ભીષ્મ એમને ન્યાય આપ્યો હોય એવો એક પણ દાખલો દેખાડો ?.... ભીષ્મ અર્થના દાસ તો છે જ નહિ; હોઈ પણ ન શકે. આ તો માત્ર ઓથું જ છે.

દૂકમાં આ બધા દાર્શનિકો માત્ર બુદ્ધિથી પ્રેરાયેલી ભાવનાની આંખે જોતા-વિચારતા આવ્યા છે, એવી છાપ મારા મનમાં દબાયે છપાઈ ગઈ છે. ને એટલે જ એમણે હકીકતોને ખેંચી-ખેંચીને સત્યનો હ્રાસ સુધ્ધાં કર્યો છે.

### (૮) હું અને રાજકારણ

અહીં આપણે આ લેખકના રાજકીય વિચારો જાણવા થોડીક રાજકારણની વાત પણ કરી લઈએ. હું જો કે રાજકારણમાં સક્રિય ભાગ લેતો જ નથી. પણ આજે તો હવે રાજકારણ એ જ જીવન, બલકે જીવનની ગીતા ગણાય છે. આપણે તો સ્વરાજ જન્મ્યું ને પારણામાં ડોકિયું કર્યું કે પામી ગયા હતા. ‘ભાંગ્યાનાં ભેરુ’માં કાળુએ ભાજ્યું પણ છે : ‘છપનામાં તો ભૂખે લૂંટ્યા પણ સ્વરાજમાં તો ભણેલા લૂંટવા ખેસી ગયા !’ ૧૯૫૭માં લખેલી ‘નવું લોહી’ માં પણ મેં કોંગ્રેસની નીતિરીતિ સામે ખૂબ બફાટ ઠાલવ્યો છે. આ વખતે અમારા કોંગ્રેસી મિત્રો કહેતા હતા કે તમને રાજકારણનો કશો જ ગમ નથી. ને આજે હવે એ જ કોંગ્રેસીઓ.

એ પછી ‘જનસત્તા’માં મેં ‘આપઆપ કે તાનમે’ ના શીર્ષક નીચે કટાક્ષનું કોલમ સફળ રીતે ચલાવ્યું ને એક વર્ષ પછી મેં જ એ બંધ કર્યું.

નવનિર્માણનું મોબુ આબ્યું ત્યારે પણ એની સામે પડીને મેં વાર્તાઓ લખી. એ પછી આંદોલન ભઠ્યાં ને જનતા સરકાર

આવી ત્યારે ચ મારે કાળે તો વિરોધ કરવાનો જ આવ્યો હતો ને અઢી વર્ષના ગાળા પછી મારો આ વિરોધ પણ સફળ ઠરીને ઊભો રહ્યો છે.

મેં જો કે કટોકટીને આવકારી તો નહોતી જ, પણ સાથે સાથે વખોડી પણ નહોતી. એ સમયની પરિસ્થિતિ જોતાં કામ ચલાઉ રીતે વાજબી પણ લાગેલી.

એ જ રીતે ઈન્દિરાજીને પણ આજેય હું તો ભારતનું એક માત્ર નેતા ગણું છું. મારે તો એમને ૧૯૭૬ના નવેમ્બરની ૧૭મી તારીખે પ્રગટ થયેલું 'શિવપાર્વતી અર્પણ કરવું હતું' પદ વિના કારણ હું જાણે કે રાજકારણમાં સક્રિય હોઉં એ રીતને રંગ ઓઢવા જેવું થતું હતું. ખાકી શબ્દો સુદ્ધાં રચ્યા હતા :

જેનાં હૈયે  
ઈન્દ્રધનુના રંગે અંકિત  
ભારતમાતાની  
આવતી કાલની  
ગૌરવવંતી  
છળી પડી છે !

તો આ મારા રાજકારણના વિચારો છે. સાચા છે કે ખોટા છે એ આવતી કાલે લખાનારો ઇતિહાસ પોતે પ્રત્યક્ષ કરશે.

હજી સુધી મેં રાજકારણ ઉપર ખાસ કોઈ નવલકથા લખી નથી. અલબત્ત 'નવું લોહી' ને ગણવી હોય તો ગણી શકાય. એ જ રીતે નગદનારાયણ પણ કટાક્ષની રીતે રાજકારણને પણ ઠીક ઠીક સ્પર્શે છે.

## (૯) નવા-જૂના પ્રવાહો

હું જો કે શાસ્ત્રીય રીતે તો એક પણ પ્રવાહને સમજતો નથી, ને એટલે પછી તુલના કરવાનો કે એવો તેવો પ્રશ્ન પણ રહેતો નથી.

નવા પ્રવાહ વિષેનું મારું તારણ એવું છે કે આ પ્રવાહ મુખ્યત્વે તો બુદ્ધિની જ પેદાશ છે. એને ભલે ભાવજગત કહેવામાં આવતું હોય પણ ભાવને જો લાગણીવેડા કહેવામાં આવતો હોય તો પછી ભાવ ક્યાં રહે જ છે ?

મારી ગણતરી સાદી અને સીધી છે : આજના પ્રવાહને જાહેરમાં આવ્યે પચ્ચીસેક વર્ષ થયાં હશે. મેં ક્યાંક ૧૯૫૫ નો આંકડો તાજેતરમાં જ જોયો હતો. તો આ પચ્ચીસ વર્ષનું પરિણામ શું ?

હકીકતમાં તો નવા પ્રવાહના પ્રણેતાઓ મુખ્યત્વે તો ગ્રોફ્સરો જ છે. ને આજે તો લગભગ આખું જ શૈક્ષણિક ક્ષેત્ર આ નવા પ્રવાહના વાહકોના હાથમાં જ છે અને વળી પચ્ચીસ વર્ષ દરમિયાન દર વરસે હજારોની સંખ્યામાં બહાર પડે જતો શિક્ષિતોનો બહોળો સમુદાય જોતાં આજનો કેળવાયેલો સમાજ પણ અધિકાંશે તો એમના જ શિષ્યોનો બનેલો છે. વળી મોટા ભાગનાં સાહિત્યિક સામયિકો પણ આ જ પ્રવાહના હાથમાં છે. તો હવે નવા પ્રવાહની સફળતા-નિષ્ફળતાનો તારીજો કાઢવાનો સમય પાકી ગયેલો ગણાય કે નહિ ?

મારું માનવું એવું છે કે કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં પહેલી પચ્ચીસી સુધીમાં ઊઘડ્યા તો ઊઘડ્યા, નહિ તો પછી ઊઘડવા એવા જ. દ્રઢમાં નવા પ્રવાહનું કામ હજી લોકોમાં જોડાતું સંલગાતું નથી.

હવે આપણે થોડીક જૂના પ્રવાહની વાત પણ કરીશું :

અસલમાં તો મારો મૂળ સ્વભાવ અજાતરા કરવાનો જ છે.

જુઓને, હું મારી કથાઓમાં જરૂર પડે ત્યાં કવિતા ખનાવી લઉં છું. અંગ્રેજી નાટકો ઉપરથી ગુજરાતીમાં રૂપાંતર કરવાની ધૂષ્ટતા પણ કરેલી છે ને મારી આ ધૂષ્ટતાને યશ પણ મળેલો છે. એકાંકી ને ત્રિઅંકી નાટકો પણ લખ્યાં છે ને બાળવાર્તાઓ પણ લખું છું.

એ જ રીતે નવા પ્રવાહ ઉપર પણ અછડતો હાથ અજવાળ્યો છે. પણ વાંચકને જો સીધો રસ ન પડે ને કોયડો ઉકેલતા હોઈએ એ રીતે સાહિત્યપદાર્થને પામવા માટે મથામણ કરવી પડે એ વાત મારા ગળે ઊતરવી મુશ્કેલ છે. મારા હિસાબે તો માણસનું જીવન જ એક કોયડા જેવું છે. આપણે બધા મુખ્યત્વે તો પાત્રો અને કથાનકો દ્વારા માણસના જીવનને જ સમજવા મથીએ છીએ. તો પછી આપણું દર્શન ભાવક આગળ સરળ અને પ્રતીતિજનક માધ્યમ દ્વારા પહોંચાડવું જોઈએ એવી મારી માન્યતા પણ ખરી. જૂના પ્રવાહને કથા કહીને ઉતારી પાડનાર વિવેચકોને મારે કહેવું છે કે કથા એ તો માત્ર પાટા જ છે ને એની દ્વારા ગતિ કરતાં પાત્રો જ મુખ્ય બાબત છે. વળી આ પાત્રોમાં પણ કિસમકિસમનાં માનવમન હોય છે. ને જીવનના ખટમીઠા પ્રસંગો દ્વારા એની રમણા મચી રહે છે. આ જ રમણા ભાવકચિત્તને સ્પર્શે છે ને-

હકીકત તો એ છે કે જેને આજે સામાન્ય ને ચીલાચાહુ કહેવામાં આવે છે એ જ પ્રવાહ અત્યારે તો લોકોને સાહિત્ય તરફ ટ્રેરી રહ્યો છે.

નવા પ્રવાહને ‘સાહિત્યપદાર્થ’ સાથે નિસબત છે. ન્યારે હું પોતે જીવનપદાર્થમાં રસ ધરાવું છું. ને એટલે પછી સમાજને નામે ઊભી કરેલી ભાવના, નીતિ કે આદર્શોનું આલંબન હું ભાગ્યે જ દેતો હોઉં છું. મને માનવમનની સાથે સાથે પ્રકૃતિથી નિસબત હોય છે - અલબત્ત, અત્યારના વિકાસક્રમમાં.



ટૂંકમાં એક તરફ આજના સાહિત્યધુરીણો ભાવનાના ગજથી કૃતિને મૂલવતા હોય તો બીજી તરફ નવો પ્રવાહ ‘એબ્સર્ડ’ ને આગળ ધરતો હોય ત્યાં પછી મારા જેવા જીવનપદાર્થમાં માનનારાને લેખન-પ્રવૃત્તિમાં ટકી રહેવું મુશ્કેલ તો પડે જ છે.

પણ મારા હૈયે શ્રદ્ધા છે કે આપણો અભિગમ જો સાચો જ છે તો પછી આપણાં કાર્યો આજે નહિ તો આવતી કાલે ખોલવાનાં જ છે.

(૧૦) દર્શન

અને હવે હું મારા દર્શનની થોડીક વાત કરીશ :

અલખત્ત, મને પણ થોડાંક વર્ષ ઉપર જ સમબલ્યું છે કે હું પોતે આધ્યાત્મિક અભિગમવાળા વિચારથી પ્રેરાયેલો છું. આધ્યાત્મિકતા એ જાણે કે મારા લોહીમાં વણાયેલી લાગે છે.

આધ્યાત્મિકતાનો મારો અર્થ છે : પ્રકૃતિથી પાર જઈને પોતાને જોવો, જોખણવો ને પામવો.

આપ જોશો તો ‘કંકુ’ વાર્તામાં આધ્યાત્મિક અભિગમ છે. ‘કંકુ’ પ્રકૃતિને વશમાં રાખવાનો નિષ્ઠાપૂર્વક પ્રયત્ન કરે છે. આ એનો આધ્યાત્મિક અભિગમ હતો. પણ પોતે જ્યારે આ પ્રયત્નમાં હારી જાય છે, પછી એ નાછૂટકે પ્રકૃતિનું શરણું સ્વીકારી લે છે.

સહુ પ્રથમ હું ‘કંકુ’ ની આ વાર્તા લઈને સાહિત્યિક જગતમાં પ્રવેશવા ગયો હતો. પણ ‘વિષયની નિર્ણયતા’ ને લીધે એ ધરાર પાછી ફરી હતી. એ જ ‘કંકુ’ ત્રણેક દાયકા પછી ફિલ્મીદેહ ધરીને શુજરાતી ચલચિત્રોમાં સહુ પ્રથમ સપ્દ્રપતિ એવોર્ડ લઈ આવી ને ચિત્રગો ખાતે મળેલા આંતરરાષ્ટ્રીય ફિલ્મ ફેસ્ટિવલમાં તો વળી

સર્વોત્તમ અભિનેત્રીનો એવોર્ડ પણ શ્રી પદ્મવી મહેતા 'કંકુ' ના જ પાઠમાં પ્રાપ્ત કરી લાવ્યાં છે.

મિત્રો, આ જ એ 'કંકુ' હતી, જેને તે વખતે લાવનાવાદી સાહિત્ય જગતમાંથી નાકારો મળ્યો હતો ! 'માનવીની ભવાઈ' માં પણ કાળુ-રાજુની જીવનગતિ ભલે અનાજપણે પણ આધ્યાત્મિક દિશામાં જ વળેલી છે.

માનવીની ભવાઈ પછી શ્રી અરવિંદના યોગનો પરિચય થતાં મેં સલામતાપૂર્વક મારી નવલકથાઓમાં આધ્યાત્મિકતાનો અણસાર યોજવા માંડ્યો ને અંતે પછી મેં 'એક અનોખી પ્રીત'ની આખીય રચના શ્રી અરવિંદના દર્શન ઉપર સીધી જ આલેખી. પણ-

આ કથા વાંચીને કોઈ કોઈ વિદ્વાનોએ તો કચરાની ટોપલીમાં પધરાવવાની સલાહ સુદ્ધાં આપી દીધી. આપણે સમજી ગયા: શ્રી અરવિંદનું દર્શન લોકસમક્ષ મૂકવા માટે સમય હજી પાક્યો નથી.

મારી આ સમજણ પણ આંધળી તો ન જ હતી. સમય પાક્યો નથી એમ કહેવા પાછળ ભૂતકાળનો અનુભવ મારી સામે અત્યક્ષ હતો. 'મળેલા જીવ' જ્યારે ખડાર પડી, ત્યારે આપણા એક ધુરંધર સાક્ષરશ્રી એ પુસ્તકની અંદર ઘાંચળાં અને પટેલિયાંને પ્રવેશેલાં જોઈને એ પુસ્તકનો ભયંકર તિરસ્કાર કરતાં આકોશ કરી ઊઠ્યા હતા: 'આ પુસ્તકને ખંખામાં નાખો.'

આ પ્રતિભાવમાં સાક્ષરશ્રીનો જરા પણ દોષ મને લાગતો નથી. એ વખતે સાહિત્યના ધુરંધરોને મન સાહિત્યનાં મૂલ્યો એ પ્રકારનાં હતાં. તો અત્યારે 'એક અનોખી પ્રીત' વખતે વળી બીજા પ્રકારનાં મૂલ્યો છે.

થોડોક સમય રહીને વળી મેં 'નથી પરણ્યાં નથી કુંવારાં'

દાખી. આમાં મેં લાવકના ગળે ઊતરે એ રીતની ગોઠવણી કરી હતી. મારા હિસાબે આ કથા સર્જનાત્મક ગુણવાળી પણ હતી અને છે. પણ અવલોકન જ ન બેવા મળ્યું !

ને એટલે પછી મેં ભવિષ્ય માટેનું સર્જન કરવાનો નિર્ણય કર્યો. વિષય પણ એવો પસંદ કર્યો કે જેમાં મારું એટલે કે શ્રી અરવિંદનું દર્શન અભિપ્રેત હોય ને સાથે આજની સાહિત્યિક દુનિયાના અભિપ્રાયને પણ ઝાઝો અવકાશ ન રહે, અલખત આમ તો મેં કશી આવી તેવી ગણતરી ગણેલી નહિ પણ પુરાણો તરફની આ મારી સ્વાભાવિક ગતિ બની રહી છે ને સહજ રીતે જ આજે પૌરાણિક નવલકથાઓ તરફ વળ્યો છું. આમાં મેં અસલને જ નિરૂપવાનો પ્રયત્ન પણ એટલા માટે રાખેલો છે કે, એક તો મૂળનાં કથાનકો ઉપરથી લાવના ખંજેરી નાખવી. સાથે સાથે લોકોને આપણાં અસલના પુરાણો તરફ અભિમુખ કરવા. મહાભારત ઉપરથી ‘પાર્થને કહો ચકાવે બાણ’ના પાંચ ભાગ વળતે તો આર્થિક બેખમ પણ અમારા ઉપર ઊભું હતું. મહાભારત, રામાયણ ચવાઈ ગયેલો વિષય કહેવાય. વળી લોકરુચિને પાળવાની કે ‘આજના સંદર્ભ’માં નિરૂપવાની કે એવી તેવી કોઈ નવીનતા પણ ન મળે. અને જ્યારે ભાગવત ઉપરથી ‘કૃષ્ણજીવનલીલા’નું પ્રકાશન કર્યું ત્યારે તો નજીકમાં જ પ્રગટ થયેલું ક. મા. સુનશીનું ‘કૃષ્ણાવતાર’ સામે જ ઊભેલું હતું પણ આજે મારે કહેવું બેઠ્યો કે અમારો આ આર્થિક ભય પણ અમે વટાવી ગયા છીએ. છેલ્લે છેલ્લે પૃથ્વીની ઉત્ક્રાંતિકથા-‘શિવપાર્વતી’નું ૬ ભાગમાં પ્રકાશન કર્યું છે ને ગુજરાત આગળ હમણાં જ અમે મૂક્યું છે. હું નથી ધારતો, પુરાણોના દોહન સરખું અને વિકાસના પંથે જઈ રહેલી આપણી સંસ્કૃતિના ઇતિહાસરૂપ આ પ્રકારનું સંપાદન, સંકલન અને સર્જન આજદિન સુધી ભારતની કોઈ પણ ભાષામાં કોઈએ થ કર્યું હોય તો ! મેં કરેલા પુરાણોના તારણ ઉપરથી

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ :

## વડોદરા અધિવેશન

### સંશોધન વિભાગ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ત્રીસમા અધિવેશનના સંશોધન વિભાગ માટે સારી સંખ્યામાં નિબંધો પ્રાપ્ત થયા હતા. તે માટે નિબંધ લેખકોને ધન્યવાદ ધટે છે.

અધિવેશનના અહેવાલમાં બધા નિબંધો પ્રગટ થાય એવી આપણી સ્વાભાવિક અપેક્ષા હોય. પણ અહેવાલની પૃષ્ઠ સંખ્યાની મર્યાદાને કારણે બધા નિબંધો તેમાં પ્રગટ થઈ શકતા નથી. ઉદાહરણ તરીકે શ્રી કનૈયાલાલ જોશીએ “ ગુજરાતી કહેવતો એક નિદિધ્યાસ ” શીર્ષકથી અભ્યાસપૂર્ણ નિબંધ મોકલાવેલો. તેવી જ રીતે ડૉ. આર. સી. મારુનો સાંયા ઝાલાકૃત રુખમણીહરણ પરનો નિબંધ, ડૉ. એલ. ડી. જોશીનો વાગડી બોલી અને ગુજરાતી ભાષા ઉપરનો નિબંધ, શ્રી કાન્તિલાલ ત્રિપાઠીનો પ્રેમાનંદની રચનાઓનું સ્વરૂપ એ શીર્ષકવાળો નિબંધ, ડૉ. જયદાનંદ જોશીનો ‘ રાજપીપળાની ભીલીનો સ્વરવિકાસ, એ નિબંધ તેમજ ડૉ. કંચનલાલ કાંટાવાળાનો ફારસી અને ઉર્દુ કવયિત્રીઓ ઉપરનો નિબંધ વગેરે અહીં પ્રગટ થઈ શક્યા નથી તે માટે ક્ષમા ચાહીએ છીએ.



## પદ-ગરબો-ગરબી

લે. : મ. મ. અધ્યા. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી, વિદ્યાવાચસ્પતિ

ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છમાં 'ગરબો' જેમ છિદ્રવાળા નાના ઘડા કે હાંડલાને માટે બનાવેલ છે તેમ એ ગરબાને મધ્યમાં મૂકી યા તો લાકડાની અનેક ચાડાઓવાળી માંડણીમાંના પ્રત્યેક ચાડામાં દીવાનાં ઢાડિયાં મૂકી એને પ્રદક્ષિણા થતી હોય તે રીતે ઘૂમરા લેતાં સ્ત્રીઓ, અથવા સ્ત્રી-પુરુષો મળી, અથવા પુરુષો જે ચીજ ગાતા હોય છે તેને માટે પણ વપરાતો બનાવેલ છે. જેમ ગરબા ગવાય છે તેમ એક પ્રકારની ચીજોની 'ગરબી' પણ ગવાય છે. 'ગરબો' અને 'ગરબી' એની સંજ્ઞાઓ ઉપરથી તો એકમાં મરદની કડકાઈ જેવો ભાવ, તો બીજામાં સ્ત્રીની સુકોમલતાનો ભાવ છે. આ બેઉ સંજ્ઞાઓ વચ્ચેના તફાવતનો વિચાર કરીએ તો પૂર્વે આ શબ્દો કેટલા પ્રાચીન છે એ તપાસવું ઠીક થઈ પડશે.

એ બાબતું ઠીક થઈ પડશે કે જૂનાં નગરસ્થાનો કે ગ્રામસ્થાનોના ટીંબાઓનાં ઉત્ખનન હાથ ઉપર લેવા પૂર્વે સ્થળ તપાસમાં મળતા અવશેષોમાંના ઠીકરાઓમાં પ્રાચીનતમ ક્યાં છે એ શોધવાની ચાવીઓમાં જેમ એતું પોત અને એની બહારની સપાટી ઉપરના રંગ અને હોય તો ચિત્રશામણ પણ એક ચાવી છે તે રીતે સચ્છ ઠીકરાં પણ ચાવી તરીકે સ્વીકારાયેલાં છે. હરપ્પીય કે સિંધુ સંસ્કૃતિના સમયનો ટીંબો હોય તો એની એક ચાવી આ સચ્છ ઠીકરાંને ગણવામાં આવે છે. આવાં સચ્છ વાસણો કે ઘડાઓનો શો ઉપયોગ હશે એ વિશે થયેલી વિચારણામાં મતભેદ રહેલા છે, પરંતુ એક ઉકેલ તરફ આપણે નેમએ તો એ કાંઈક વધુ સંગત રહેશે. એ જરા વિચારીએ.

સામાન્ય રીતે એમ સ્વીકારવામાં આવે છે કે જે હરપ્પીય સંસ્કૃતિવાળાં સ્થાનોમાંથી મળેલાં મુદ્રાઓ અને મુદ્રાંકોમાં દેવી જેવી સ્ત્રી અને દેવનો ખ્યાલ આપતા પશુપતિનાં પણ સંખ્યાબંધ મળ્યાં છે. 'પશુપતિ' થી મહાદેવ અને 'સ્ત્રી' થી શક્તિ-માતા હોવાનું સ્વીકારાયું છે. એ વૈદિકેતર

પ્રજ્ઞના ઈષ્ટ દૈવત છે કે વૈદિક પ્રજ્ઞનાં એ વિશે મતભેદ હોય, પણ એ તત્કાલીન અસ્તિત્વ પ્રજ્ઞનાં માન્ય દૈવત હતાં એ વિષયમાં મતભેદ નથી. અને જો દૈવત તરીકે એમનો સ્વીકાર હોય તો એમના તરફ પૂજ્યભાવને કારણે સ્તોત્રો લખના કીર્તનો વગેરે પણ પ્રચલિત હેય, તો ઉત્સવોના પ્રસંગમાં સમૂહ નૃત્તો કે નૃત્યો પણ હોય. આવાં સમૂહ નૃત્તો કે નૃત્યોમાં આવાં સચ્ચિદ્ર વાસણો કે ઘડાઓનો ઉપયોગ થતો હોય તો એને નદારી ન શકાય. આ વાત સ્વીકારવામાં આવે તો પ્રાચીન ભાગવતમાં 'ગરબો' વાસણના રૂપમાં અને એને માટેની ગેય રચનાઓ 'ગરબો' જેવી કોઈ સંજ્ઞાથી પ્રચારમાં હોય. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આવાં વાસણોનો કોઈ પણ ઉલ્લેખ જાણવામાં આવ્યો નથી કે એવાં સમૂહ નૃત્તો કે નૃત્યોનો પણ; જોકે નૃત્ત અને નૃત્ય એ આ ભૂમિની જૂની મૂડી છે એ વિશે મતભેદ નથી. પૃથ્વી ઉપરના વિભિન્ન દેશોમાં ગણાતી આદિવાસી પ્રજાઓ સુદ્ધાં આનંદ બતાવવા આવાં સમૂહ નૃત્તો કે નૃત્યોનો ઉપયોગ કરતી આવે છે. આનો સગડ ગુજરાતમાં કેટલો જૂનો એ શોધવા જતાં 'ગરબો' શબ્દ નરસિંહ મહેતા (સં. ૧૪૬૭ કે ૧૪૬૯ થી ૧૫૩૬-ઈ. સ. ૧૪૧૧ કે ૧૪૧૩ થી ૧૪૮૦ અંદાજે) જેટલો જૂનો હોય એવું જોવા મળે છે. વડોદરાના પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિરની એક હસ્ત પ્રત (નં. ૪૬૮૪)માં પૂર્વે નહિ છપાયેલું એક પદ મળી આવ્યું છે. જેનો પ્રથમવાર ઉલ્લેખ મારા તરફથી નરસિંહ મહેતા એક અધ્યયન (પૃ. ૨૫૯)માં કરવામાં આવેલો છે. આ હકીકતે 'પદ' નથી, પણ મેં ત્યાં એને 'ગરબી' કહી છે. (એને માટે આ સંજ્ઞા યથાર્થ છે કે નહિ એની ફેર-વિચારણા આ લેખમાં અન્યથા થશે જ.) આની પહેલી કડીમાં 'ગરબે રમે શ્રી ગોકુલનાથ કે સંગ ગોપી બની રે લોલ.૧' એવો ઉલ્લેખ થયેલો છે. 'ગરબા ગરબી' એ હકીકતે તો આશ્વિનનાં માતાજીની ઈષ્ટિના નવરાત્રમાં સમૂહ નૃત્તોમાં ગવાતી ચીજ છે એ વિશે આજે મતભેદ નથી, અને નરસિંહ મહેતાની આવી રચનાઓ મુખ્યત્વે નવરાત્રમાં સમૂહ નૃત્તોમાં કામ લાગે એ માટે જ, ભલે થોડી પણ. રચવામાં આવી છે એમ કહી શકાય.

આ નૃત્તપ્રકાર ગુજરાતમાં આ 'સંજ્ઞા'થી અસ્તિત્વમાં ક્યારે આવ્યો એ વિશે પણ વિચારવા જેવું ખરું. એવા વિચારમાં આ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ સહાયક થઈ પડે. સ્વ. નરસિંહરાવ દિવેટિયાએ તો સં. ગર્જદીપ દ્વારા 'ગરબો' નિબંધન માની લીધેલો છે અને આપણા વિદ્વાનોએ એ વ્યુત્પત્તિ માન્ય રાખી છે. આ વિશે પણ પૂર્વે મારા તરફથી વિચાર કરવામાં આવ્યો

છે અને રાસના પ્રદારનો તામિલ શબ્દ કુરવડકૂટ્ટ એ આવા સમૂહવૃત્તનો છે, જે ગુરવી દ્વારા ‘ગરખી’ શબ્દ આપી પુ.માં ‘ગરખો’. આપે છે. સિદ્ધરાજની માતા મયણુલ્લા-મીનળદેવી કણ્ઠાટકથી આવેલી હતી તે આ સંજ્ઞા શુજરાતમાં લાવી એવી સંભાવના કરવામાં આવે તો આ શબ્દ અને એનાં વૃત્ત સાડા આઠસો વર્ષ જૂનાં હોય. હડપ્પાકાલીન પરંપરા વિશે તો અંધકાર જ પ્રવર્તે છે.

નરસિંહ મહેતા પછી તો ‘ગરખુ’ (‘ગરખો’) અને ‘ગરખી’ શબ્દ ‘ગગનમંડળની ગાગરડી, ગુણુ ગરખી રે’ અને ‘જોનિ, યે.ગમાયા ગરખુ રમિ’ એ મથાળે શરૂ થતા સત્તરમી સદીની ૩૭ પચીસીના લાણુદાસના બે ગરખામાં વપરાયા છે. પછી તો બંને શબ્દ ચલણી બની ગયા. દયારામનો ‘ગરખે ધૂમવાને ગોરી નીસર્યાં રે લોલ’ અને નરસિંહના ‘ગરખે રમે શ્રી ગોકુલનાથ’ એ શબ્દોમાં ‘ગરખા’ની ફરતે થતું ધૂમવાનું અને રમવાનું તેમ બીજા ગાવાનું અને તાલબદ્ધ પગના ઠેકા આપતાં સમૂહમાં ગોળાકારે ફરવાનું અભીષ્ટ છે જ. મારા તરફથી નરસિંહની ત્રણ રચનાઓ: ૧. ‘વાહલા મારા, વૃંદાવન રે ચોક’, ૨. ‘શરદ્દનિશાએ શ્રી મહારાજ’ અને ૩. ‘રૂડો આવ્યો આસો માસ’ એને ‘ગરખી’ કહેવામાં આવેલ છે, લાણુદાસના તો એકોતેરે એકોતેર ‘ગરખા’ છે, વલ્લભ લદ્દ ધોળા અને બીજા શક્તિ લકતોએ માતાજીના-શિવશક્તિના કરેલા ‘ગરખા’ જ છે. દયારામે ‘ગરખા’ અને ‘ગરખી’ એવા બેઉ શબ્દોના પોતાના હાથની પોતાની રચનાઓની કૃતિઓને મથાળે સંકેત કરેલ છે. નરસિંહ મહેતા : એક અધ્યયન (પૃ. ૨૬૧) માં જણાવવામાં આવેલું છે કે ‘ગરખો’ એ શુદ્ધ નિરૂપણાત્મક અને વીસ-પચીસથી લઇ અનેક દસકાઓ સુધીની કડીઓમાં લંબાયેલો હોય છે. વલ્લભ ધોળા વગેરેના માતાના ગરખા દયારામનો ‘રાસપંચાધ્યાયીનો ગરખો’ વગેરે શુદ્ધ ગરખા છે. ‘ગરખી’નો એકમ નાનો છે; સાગ્યે જ વીસેક કડી સુધી પહોંચે; અને એમાં વર્ણનનું માધુર્ય હોય છે. દયારામની ‘ગરખે ધૂમવાને ગોરી નીસર્યાં રે લોલ, રાધિકા રંગીલી જેતું નામ અલિરામ, મજા વાસણી રે લોલ’ એ શુદ્ધ ગરખી જ છે.”

આ મારો મત મને અપૂર્ણ અને પ્રમાણમાં અછડતો લાગ્યો છે. ‘નિરૂપણાત્મક’ એ ગરખા અને ભૂમિથી ઉઠાળા લેતી રચના તે ગરખી, બંને સમૂહવૃત્તમાં અભિનયક્ષમતાવાળી એવી પણ વિચારણા મારા તરફથી થઈ છે, એ પણ મને સંપૂર્ણ સંતોષ આપતી નથી. ‘દયારામ-રસધારા’ના

સંપાદનમાં દયારામનં પોતાના હાથની હસ્તપ્રતોમાં સંખ્યાબંધ રચનાઓ મળે છે અને એવી રચનાઓને મથાળે ‘પદ’ ‘ગરબો’ ‘ગરબી’ એવી સંજ્ઞાઓ સુલભ છે. સ્વ. શ્રી શંકરપ્રસાદ રાવળે પણ પ્રો. જીવનલાલ છ. જોશી પાસેથી પ્રામાણિક માહિતી મેળવીને, ‘દયારામ-રસસુધા’ની પ્રસ્તાવનાની પૂર્વે ‘અનુક્રમ (૨)’ મથાળે ૨૨૮ રચનાઓ ‘રાસ, ગરબી અને ગરબાનાં ગીતોની ઢાળવાર પ્રથમ પંક્તિ’ શીર્ષકથી આપી છે, જેમાં તે તે પંક્તિ આપીને એની નીચે પદ-ગરબી-ગરબા જે કાંઈ એ હોય તે, એનો રાગ, તાલ, ઢાળ પણ આપેલ છે. પ્રો. જીવણલાલ છ. જોશીએ મને ‘દયારામ-રસધારા’માં છાપવા માટે મોકલી આપેલી નકલમાં તે તે રચનાને મથાળે એ જે કાંઈ છે તે લખ્યું જ છે. ‘દયારામ-રસધારા’ની પ્રસિદ્ધ થયેલી ચાર ધારાઓ અને છપાતી જતી ૫ મી-૬ઠ્ઠી ધારાઓમાં એ રીતે છપાયું પણ છે. જેઓને મેં ‘ગરબી’ માનેલી તેવી સંખ્યાબંધ રચનાઓ ‘ગરબા’ તરીકે નોંધાયેલી છે. આવી ‘ગરબા’ અને ‘ગરબી’ તરીકે નોંધાયેલી રચનાઓનું પાર્થક્ય જોતાં થોડો અભિપ્રાય સુધારવો પડે એમ છે. ‘ગરબે ધૂમવાને ગોરી નીસર્યા’ એને દયારામ ‘ગરબો’ કહે છે, અને તેથી નરસિંહ મહેતાની ત્રણે ‘ગરબી’ નહિ પણ ‘ગરબા’ છે; ભાણુદાસનો પણ ‘ગગન મંડળની ગાગરડી’ એ ‘ગરબો’ જ છે.

અહીં ‘પદ’ ‘ગરબો’ ‘ગરબી’ એ ત્રણેના નમૂના ખુદ દયારામે નોંધ્યા પ્રમાણેના પ્રથમ જોઈ જઈએ.

### ભક્તિ : પદ : રાગ ભૈરવ

‘કર, ચિત ! ચિંતન કોઈ પ્રકારે, સદાનંદ શ્રીકૃષ્ણ તણું;  
પરમાનંદ વસે હિર, અંતર ન રહે પાપ-સંતાપ આણું. ટેક.

સુંદર બાળક રૂપ રસીલું, ચરણ-લગરી વાગે રે,  
હણહણતો યશોદા-પાલવ ગ્રહી હઠ કરી માખણ માગે રે. કર૦ ૧

નાકે મોતી લટક લટ્ટરી સુંદર મુખ પર ખૂમે રે;  
હૈયે હેત વધ્યું જોઈ જસોમતી શ્રીમુખ લેઇ લેઈ ચૂમે રે. કર૦ ૨

કે શ્રીગોપીજનના ઘરમાં જે મનગમતું સુખ મહાલે રે,  
કોઈ સમે ચોરી મહી નાસે, કદા ગોપિકા આવે રે. કર૦ ૩



કે કચહું શુંજ કરે કામિની-શું, કુષ્ટ દષ્ટ વંચાવે રે,  
કે વાંસણડી વાતો વિકૃલ, ગૌચારી ઘેર આવે રે. કર૦ ૪

કે વૃંદાવન રાસમંડળમાં નાચે જુગલકિશોર રે,  
ઈત્યાદિક લીલા ધર ધ્યાને, દયા ! તું દિન-નિશ ભોર રે. કર૦ ૫

( દયારામના હ. લિ. નં. ૨, પૃ. ૧૩માંથી )

### પદ : રાગ ખેહાગ

‘ ઘણું ઘેહેલાં કાહાડે છે ગિરિધારી રે.  
સખિ ! એહેને શું કહિયે ?  
એણે વિવેક તો મેહેલ્યો છે વિસારી રે;  
સખિ ! એહેને શું કહિયે ? ( ૨૬ )

અલવીતો અકલાગરો મોહન,  
વાત ના માને કાંઈ વારી રે;  
રાજકુવર વળી લાડકવાયો,  
માટે હું કહું છું વિચારી રે. સખિ૦ ૧

પનથટે પાસે આવી મને કહે : સખિ !  
તાહારું તો ખેડલું છે ઘણું ભારી રે;  
રે હે, ચતુરા ! તુંને દેઉં ચઢાવી,  
તું છે અતિ સુકુમારી રે. સખિ૦ ૨

મારગે જય કાંઈ નખરું કરતો,  
વાણી કહે વિના વિચારી રે;  
એહેને તો એ ટેવ પડી,  
પણ માને ના લોક દુરાચારી રે. સખિ૦ ૩

પીતાંબરે માહારો લોહે પરસેવો,  
જોતાં સરવ પ્રજનારી રે;  
નાડ્ય આણી મુને તો નટવરિયે,  
લાજ ખોઈ સહુ માહારી રે. સખિ૦ ૪

સંપાદનમાં દયારામની પોતાના હાથની હસ્તપ્રતોમાં સંખ્યાબંધ રચનાઓ મળે છે અને એવી રચનાઓને મથાળે ‘પદ’ ‘ગરબો’ ‘ગરબી’ એવી સંજ્ઞાઓ મુદ્રણ છે. સ્વ. શ્રી શંકરપ્રસાદ રાવળે પણ પ્રો. જીવનલાલ જી. ભેંશી પાસેથી પ્રામાણિક સાહિતી મેળવીને, ‘દયારામ-રસસુધા’ની પ્રસ્તાવનાની પૃષ્ઠે ‘અનુક્રમ (૨)’ મથાળે ૨૨૮ રચનાઓ ‘રાસ, ગરબી અને ગરબાનાં ગીતોની ઢાળવાર પ્રથમ પંક્તિ’ શીર્ષકથી આપી છે, જેમાં તે તે પંક્તિ આપીને એની નીચે પદ-ગરબી-ગરબા ને કાંઈ એ હોય તે, એનો રાગ, તાલ, ઢાળ પણ આપેલ છે. પ્રો. જીવનલાલ જી. ભેંશીએ મને ‘દયારામ-રસધારા’માં છાપવા માટે મોકલી આપેલી નકલમાં તે તે રચનાને મથાળે એ ને કાંઈ છે તે લખ્યું જ છે. ‘દયારામ-રસધારા’ની પ્રસિદ્ધ થયેલી ચાર ધારાઓ અને છપાતી જતી ૫ મી-૬ઠ્ઠી ધારાઓમાં એ રીતે છપાવું પણ છે. જેઓને મેં ‘ગરબી’ માનેલી તેવી સંખ્યાબંધ રચનાઓ ‘ગરબા’ તરીકે નોંધાયેલી છે. આવી ‘ગરબા’ અને ‘ગરબી’ તરીકે નોંધાયેલી રચનાઓનું પાર્થક્ય ભેતાં થોડા અભિપ્રાય સુધારવો પડે એમ છે. ‘ગરબે ધૂમવાને ગોરી નીસર્યા’ એને દયારામ ‘ગરબો’ કહે છે, અને તેથી નરસિંહ મહેતાની ત્રણે ‘ગરબી’ નહિ પણ ‘ગરબા’ છે; ભાણુદાસનો પણ ‘ગગન મંડળની ગાગરડી’ એ ‘ગરબો’ જ છે.

અહીં ‘પદ’ ‘ગરબો’ ‘ગરબી’ એ ત્રણેના નમૂના ખુદ દયારામે નોંધ્યા પ્રમાણેના પ્રથમ ભેઈ જઈએ.

### ભક્તિ : પદ : રાગ ભૈરવ

‘કર, ચિત ! ચિંતન કોઈ પ્રકારે, સદાનંદ શ્રીકૃષ્ણ તણું;  
પરમાનંદ વસે હર, અંતર ન રહે પાપ-સંતાપ અણું. ટેક.

સુંદર બાળક રૂપ રસીલું, ચરણ-લગરી વાગે રે,  
હલુહલુતો યજ્ઞોદા-પાલવ ગ્રહી હડં કરી માખણ મારે રે. કર૦ ૧

નાકે મોતી લટક લટૂરી સુંદર મુખ પર ઝૂમે રે;  
હેયે હેત વધ્યું ભેઈ જસોમતી શ્રીમુખ લેઈ લેઈ ચૂમે રે. કર૦ ૨

કે શ્રીગોપીજનના ઘરમાં ને સનગમનું મુખ મહાલે રે,  
કોઈ સમે ચોરી મહી નાસે, કદા ગોપિકા ઝાલે રે. કર૦ ૩

કે ક્યહું શું કરે કામિની-શું, કુષ્ટ દષ્ટ વંચાવે રે,  
કે વાંસવડી વાતો વિકૃત, ગૌચારી ઘેર આવે રે. કર૦ ૪

કે વૃંદાવન રાસમંડળમાં નાચે જુગલકિશોર રે,  
ઈત્યાદિક લીલા ધર ધ્યાને, દયા ! તું દિન-નિશ ભોર રે. કર૦ ૫

( દયારામના હ. લિ. નં. ૨, પૃ. ૧૩માંથી )

### પદ : રાગ બેહાગ

‘ ઘણું ઘેહેલાં કાહાડે છે ગિરિધારી રે.  
સખિ ! એહેને શું કહિયે ?  
એણે વિવેક તો મેહેદ્યો છે વિચારી રે;  
સખિ ! એહેને શું કહિયે ? ( ૧૬૬ )

અંલવીતો અઠલાગરો મોહન,  
વાત ના માને કાંઈ વારી રે;  
રાજકુંવર વળી લાડકવાયો,  
માટે હું કહું છું વિચારી રે. સખિ૦ ૧

પનઘટે પાસે આવી મને કહે : સખિ !  
તાહારું તો એડહું છે ઘણું ભારી રે;  
રે હે, ચતુરા ! તુંને દેઉં ચઢાવી,  
તું છે અતિ સુકુમારી રે. સખિ૦ ૨

મારગે જય કાંઈ નખરું કરતો,  
વાણી કહે વિના વિચારી રે;  
એહેને તો એ ટેવ પડી,  
પણ માને ના લોક દુરાચારી રે. સખિ૦ ૩

પીતાંબરે માહારો લોહ પરસેવો,  
જેતાં સરવ પ્રજનારી રે;  
નાડય આણી મુને તો નટવરિયે,  
લાજ જોઈ સહુ માહારી રે. સખિ૦ ૪

મોઢ પામ્યાની પેઢે રેહે મુને,

કહેતો જન્ય : ‘માહારી ખલિહારી રે;’

પોતાની માળા માહારે કંઠે આરોપે,

કહેતો જન્ય: ‘તું છે મુને પ્યારી રે.’ સખિ૦ ૫

માનતો નથી ત્યારે શું કરું, સજની ?

હું તો હવાં રહી હારી રે;

દયાનો પ્રીતમ માહારે માથે મઢ્યો,

લોક ઢેટલાંક તો કહે છે, મુખે મારી રે. સખિ૦ ૬

( એ જ પ્રત, પૃ. ૭ )

નિરૂપણાત્મક, શિક્ષા-ઉપદેશાત્મક વગેરે પ્રકારનાં દ્યારામનાં સેંકડો પદ છે. અહીં ઉતારેલાંમાંનું પહેલું પદ એ કોટિનું છે, જ્યારે બીજું પદ વિશિષ્ટ કોટિનું છે. પાત્ર પોતે જ પોતા વિશે કહેતું હોય તેવા પ્રકારનું આ પદ ‘ભૂમિ’ની કોટિમાં આવી રહે છે અને ‘આત્મલક્ષી’ પ્રકારમાં સમાવેશ પામે છે. આવાં દ્યારામના પોતાના હસ્તાક્ષરમાં, મથાળે ‘પદ’ શબ્દ આપ્યો હોય તેવાં સંખ્યાબંધ પદ અપ્રસિધ્ધ તેમ અગાઉ પ્રસિધ્ધ થયેલાં પણ મળે છે. ‘પદ’ એ માટે છે કે એ સમૂહનૃતમાં ધૂમરા લેતાં ગાઈ શકાય તેવું અલિનય મૂલક નથી હોતું. ‘રાગ’ના વિષયમાં તો ‘પદ’ ‘ગરબા’ ‘ગરબી’ કોઈ પણ હોય, એ તેને રાગમાં ગાઈ શકાય, પણ તાલની દૃષ્ટિએ વિચારતાં ‘પદો’ અનેક તાલમાં ગાઈ શકાય, પણ ‘ગરબા’-‘ગરબી’ માટે ચોક્કસ તાલ હોઈ શકે, અને એ મુખ્યત્વે ‘હીંચ’ નો કે શાસ્ત્રીય પરિલાપમાં ‘દાદરો’ ‘ત્રિતાલ’ પણ સરળતાથી આવી શકે એવું અનુલવાય છે. આપણે એના નમુના જોઈએ, એનાથી એ સમજાશે.

નિરૂપણાત્મક ગરબા તો દ્યારામના થોડાંબંધ છે; અને તેથી અહીં ઉતારતો નથી. આ નીચેનો ‘વિપ્રલંભ શૃંગાર’નો ગરબો ઠીક થઈ પડશે.

ગરબો

‘મુને ઘેહેલી કાધી છે એ ગોરાલિડે બે;

નંદલાલ સાથે લાગ્યું છે લગન. મુને૦ (ટંક)

એહેની કટાક્ષે કોરચું છે માહારું કાળભું ને;  
કામભુગાળાં રસિક રતનાળાં લોચન. મુને૦ ૨

કોટી કંદ્રપ લાવણ્ય છળિ છેલડી ને;  
કોટી 'શરદ-શશી' લાળે જોઇ વદન. મુને૦ ૩

વશીકરણ વિદ્યા-ભરી એહેની વાંસળી ને;  
મંદ હાસ્ય, મધુર વચન, ચોરે મન. મુને૦ ૪

એહેતું સરવ સારું લાગે, શું વખોડિયે ને;  
પરમ આનંદ રસમય છે તરુણ તન. મુને૦ ૫

માહારી સરવ સહિયર કેહેતી. હું નવ માનતી ને;  
આ તો મોહનીસ્વરૂપ છે મોહન. મુને૦ ૬

એ માટે દુખ સરવ સહિયે, તે ખટકે નહીં ને;  
વાંકી દષ્ટે ઝાંખે ક્ષણ ને જુગ જીવન. મુને૦ ૭

તાલાવેલી લાગી, ફટકારી સરખી ફરુ ને;  
ના'વે નિદ્રા, લાણે લાવે નહીં ભોજન. મુને૦ ૮

મુને ગિરધારી પાખે ક્યોં ગોઠતું નથા ને;  
કાંહાંને દાખું માહારા અંતરની અગન. મુને૦ ૯

તુંને પાય લાગુ ને પાલવ પાથરું ને;  
મુને મેળવ દાસ દયાનું જીવન. મુને૦ ૧૦

( એ જ પ્રત, પૃ. ૬ )

૧૦ કડીને આ ગરબો પણ પેલા પદની જેમ 'આત્મલક્ષી' પ્રકારમાં આવી રહે છે. એટલે એવી વ્યાખ્યા બાંધિયે કે 'લાંબી નિરૂપણાત્મક અભિનયક્ષમ રચના તે 'ગરબો' તો એ વ્યાખ્યા ગ્રાહ્ય નહિ રહે. તાલની દૃષ્ટિએ તો એ 'હીંચ' માં જ ગાઇ શકાય એમ છે એટલે એ 'ગરબો' તો છે જ. નાના હોય કે મોટા હોય, બધા જ ગરબા હીંચ-દાદરા-ત્રિતાલમાં હોયની તાળી અને પગના ઠેકાથી વર્તુળાકારે ધૂમતાં ગાઈ શકાય જ છે વિશેષમાં એ નિરૂપણાત્મક-પરલક્ષી પણ હોઈ

છ રે ! જૂલવાને આવો, રાજ ! ચંદ્રલાગાજ નાં	૪
ઓ ઉદ્ધવજી ! વ્હાલે તો વિસારી અમને મેલ્યાં.	૬
મુજને અડશે મા, આધા રહો અલખેલા !	૮
સામું ને નંદના છોગાળા ! મારું ચિત્ત ચોરણુવાળા	૧૨
પ્રેમની પીડા તેડાને કહિયે, રે હો મધુકર ?	૧૭
હું શું જાણું ને વ્હાલે મુજમાં શું દીકું ?	૨૦
શીખ સામુજ દે છે રે વહજી, રહો ઢંગે	૨૦
નંદનો નંદ છખીલો છોગાળો રે	૨૨
વેણુ મા વાશે મારે આંગણે, વારું છું, વ્હાલમ !	૨૭
વળતાં વ્હાલમાં રે નચાવ્યાં લલચાવ્યાં લોચન.	૨૭
ઉદ્ધવ ! નંદનો છોરો તે નમેરો થયો ને.	૨૮
વાંસલડી વાળે, સાંજે આ જ વાંસલડી વાળે.	૩૧
આવેતી મારે ઘેર માણવા, હોજી રાજ !	૩૩
રાતલડી કેતી સંગે જગ્યા ? ધાયલ છો જી.	૩૪
હાવાં હું સખી ! નહીં ખોલું રે કદાપિ નંદકુવરની.	૩૪
વૃંદાવનમાં બંસીબટને ચોક, મનના માન્યા રાજ !	૩૫
સખી ! તું તો શીદ રિસાવી રે, કાંઈ એક કારણુ.	૩૭
નંદકુવરજીનું પ્રાણુજીવન ધન રાધા રંગીલી	૫૨
મહોલે પધારો મારા રાજ ! માણીગર.	૫૩
કામણુ દીસે છે અલખેલા ! તારી આંખમાં રે.	૬૭
વ્હાલો મારો કુંજમાં વાય છે વાંસળી રે લોલ.	૬૯
માને તમારું તે ઘેલડી, છખીલા !	૭૦
શ્રી જમનાજીના ઘાટમાં રે લોલ ! રોકી રાખી.	૭૯
ચાલ, વ્હેલી, અલખેલી પ્યારી રાધે !	૮૧

આંખ ભરો મા અલખેલડા રે, લાડલી લાવું	૮૩
ધણી ગજવી રે ગિરધારી, ઘર માયું રે આંખ.	૮૬
રસિયાજી ! તમે ક્યાં રમી આવ્યા રાસ ?	૮૭
નંદનંદન અલખેલડો રે । એનાં વહાલાં લાગે છે વેણુ	૮૭
નેણુ નચાવતા નંદના કુંવર ! પાધરે પંથે જી.	૮૯
નંદલાલ સાથે લાગ્યું છે લગન જો, ઘેલી કાઠી	૯૭
દર્શન ઘોની દાસને મારા ગુણુનિધિ ગિરધરલાલ.	૧૦૯
લોકડિયાં દેખે છે લાલ । આંખોમાં જોડે ગુલાલ	૧૨૨
કામણુગારી તારી વાંસળી, કામણુ કાઠું છે ભારી રે.	૧૨૬
શ્રી વૃદાવન સુખકારી રે સમયે નાસે સહુ પીઠા !	૧૪૯
મારા વહાલા રે, લાગો છો વહાલા પિયુ પ્રાણુજીવન.	૧૫૩
સુણો સહુ હરિજન ! અન્ન વસન ચિંતા રખે.	૧૬૭
જેના હૃદયમાં અખંડ રસિકરૂપ તેને કાંઈ નથી.	૧૭૩
મેલો મોહન, મારી માટલી.	૧૮૮
શાકલડીનો ભંભેયો મારો મુજ વહાલો પર.	૧૮૯

‘ દયારામ-રસધારા ’ના છપાઈ પ્રસિદ્ધ થયેલા ઉત્ત-૪થા ગ્રંથો અને નજીકમાં પ્રસિદ્ધ થનારા પમા ગ્રંથમાં ( ૬૬માં એક નથી ) પ્રસિદ્ધ તેમજ અપ્રસિદ્ધ ‘ ગરબી ’ઓ છપાઈ છે. ‘ દયારામ-રસધારા ’- ગ્રંથ રજીમાં ( ‘ હું ’ શું ’ રે જાણું ’ વાહાલે મુજમાં શું ઠીકું ’ એ રાગ રામકલીના શંગારરસના પદ તરીકે છપાયેલ છે, જે ‘ દયારામ-રસસુધા ’માં ગરબી તરીકે ( પૃ. ૨૦ ) છપાયેલ છે. ‘ દયારામ-રસધારા ’-ગ્રંથ ઉત્તમાં નીચેની ગરબીઓ છે :

આ જોની ! અલખેલો મુજને આળ કરે	૫. ૭૯
સહિયર કેહે : હું સહુ સમજું	૮૦
મોહનજીમાં કાહે કામ મોહની ન જાણી.	૮૯

માને તમારું, તે તો ઘેલડી, છખીલા.	૯૦
પ્રીતડીની રીત અતિ અટપટી, ઉદ્ધવજી !	૯૧
જોની સલૂણા શ્યામની, તું સખિ ! શોભા.	૯૩
માહારે આજે થકી શ્યામ રંગ સમીપે ન જવું.	૯૪
ઘણી ગજવી રે, ગિરધારી, ઘર મારયું આંખ તમારી.	૧૦૪
રોક્યો પનઘટ રસિયા રાજ, પાણીડાં કયમ ભરિયે ?	૧૦૭
વૃદાવનમાં રે, બંસીબટને ચોક.	૧૦૯

દયારામની પોતાના હાથની નકલમાં આ ‘ગરખી’ તરીકે મથાળે નોંધાયેલી છે. આમાંની ‘જોની સલૂણા શ્યામની’ એ ‘શોભા સલૂણા શ્યામની’ તરીકે દ. રસસુધામાં ( પૃ. ૧૯ ) અને ‘માહારે આજે થકી શ્યામ રંગ’ એ ‘શ્યામ રંગ સમીપે ન જવું’ તરીકે ( પૃ. ૧૮ ) નોંધાયેલ છે, પણ ‘૫૬’- ‘ગરખા’-‘ગરખી’ એવો કોઈ નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો નથી ( અનુક્રમ, પૃ. ૮ ).

‘દયારામ-રસધારા’-ગ્રંથ ૪માં નીચેની છે:

શ્રીકૃષ્ણ સરવતું સાર છે, માને તો મન !	પૃ. ૯૯
ધન્ય જેણે હરિ-ગુણ ગાયા સંસારમાં.	૧૦૦
રૂપાળા ( રાય ) શ્રી રણુછોડ છે, જી હો રાજ !	૧૧૬
શ્રીનાથજીતું વદનકમળ જોયું જેણે એકા વાર.	૧૧૭
રાધા માધવ મનમાં વસ્યાંજી જેહેને.	૧૧૮
નિશ્ચયે સરવતું સિદ્ધાંત સતસંગ છે જી.	૧૧૮
પદ તે ધન્ય જેહેને ભક્તિ મળી રે.	૧૧૯

આ ગરખીઓ પણ દયારામના હસ્તાક્ષરના ગ્રંથમાંની છે. નં.૨ નામાં.

‘દયારામ-રસધારા’-ગ્રંથ ૫ માં :

ઊભા રહો, અલખેલા ! ક્ષણ સંજોગ. પૃ. ૧૦૩

ઉપરની જ પ્રતની છે.



‘દયારામ-રસધારા ગ્રંથ ઋથા’માંની ગરબીઓ અભિનયાત્મક નથી, અને એ સામાન્ય લક્ષિતસ્વરૂપની કે ઉપદેશ ક્રાંતિની છે. એને દયારામ ‘ગરબી’ કહે છે એ આશ્ચર્ય લાગે છે. ખાફીની ઉપર બતાવેલી ગરબીઓ ચિત્તની સંવેદનાની ઉચ્ચ માત્રા બતાવનારી પાંચથી દસ કડીઓની અભિનયક્ષમ સમૂહ-નૃત્ત તરીકે ગાવાની રચનાઓ છે. શબ્દોની સુકુમારતા કાનને વળગી રહે છે. એના ઉત્તમોત્તમ નમૂના તે ‘જોની સલૂણા સ્થામની, તું સખિ ! શોભા’ અને ‘માહારે આજ થકી સ્થામ રંગ સમીપે ન જવું’ એ બે ગરબી છે.

આમ દયારામની ગરબીઓનું એક ભેદક લક્ષણ ગણવું હોય તો ઉચ્ચ પ્રકારની સંવેદનાપૂર્વકની સુમધુર શબ્દાવલી જળવતી, અભિનયક્ષમ સમૂહ-નૃત્તાત્મક સુકોમળ રચના, જેની ગાયિકાઓ માત્ર સ્ત્રીઓ જ હોય, એ તારવી શકાય. હજી વધુ જોડે બિતરવાની જરૂર જોવા જ છે.



# વિશ્વનુ' સૌથી પહેલું જ્યોતિ-વિદ્યાપીઠ

## ગુજરાતમાં હતું

ડૉ. હિ. મ. જાની

### આમુખ

સને ૧૮૭૦ માં અમદાવાદ વેદશાળામાં જોડાયા બાદ વેદાંગ જ્યોતિષની પાઠશુદ્ધિ અને અર્થઘટનનું કામ મને સોંપવામાં આવ્યું. વેદાંગ જ્યોતિષની પાઠશુદ્ધિ અને અર્થઘટન માટે વેબરથી લઈ થિયો પર્થતના પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ અને લોકમાન્ય ટિળક તેમજ શંકરબાલકૃષ્ણ દીક્ષિત, મ. મ. પંડિત, સુધાકર દ્વિવેદી તેમજ ખીબ્બ ખ્યાતનામ ભારતીય વિદ્વાનોએ કરેલા પ્રયત્નો છતાં તેનું વાસ્તવિક અર્થઘટન થયું નથી એટલે તેને માટે મદદરૂપ થઈ પડે તેવા કોઈ પ્રાચીન ગ્રંથની જરૂરિયાત છે તેમ મને લાગવાથી, વર્તમાનમાં જેને માટે વિશ્વમાં ૩ થી ૪ હસ્તપત્રો છે એવું વિદ્વાનોમાં મનાય છે, તે વૃદ્ધ ગર્ગ સંહિતા તરફ લક્ષ ઝેંચાયું, તેથી વૃદ્ધગર્ગ સંહિતાની હસ્તપ્રતો પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન શરૂ કર્યો અને તેની હસ્તપ્રત મળતાં રૂઝજ્યોતિષ, ચાબુષ જ્યોતિષ, અથર્વવેદ જ્યોતિષની પાઠશુદ્ધિ અને સંપૂર્ણ અર્થઘટન કરવામાં આવ્યું.

તદુપરાંત વેદ અને વેદકાલીન તિથિપત્ર ( પંચાંગ ) કયા સ્વરૂપમાં હતું ? તેની રચના કયા ગ્રંથના આધારે થતી હતી અને સમાજમાં તેનો ઉપયોગ શા માટે થતો હતો તે બધાના ઉત્તરો મેળવવામાં મહર્ષિ ગર્ગની વૃદ્ધ ગર્ગ સંહિતા તેમજ લઘુ વૃદ્ધ ગર્ગ સંહિતા ઘણી મદદરૂપ થઈ પડી. પરિણામે વેદાંગ જ્યોતિષનું તિથિપત્ર અને વિષ્ણુભાદિયોગોની પ્રાચીનતા નામનો બૃહદ લેખ સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયના પંચાંગમાં ( ૧૯૭૬ ) છાપવામાં આવ્યો અને સને ( ૧૯૭૭ ) અમદાવાદ વેદશાળા તરફથી ખોલાયેલી અખિલ ભારતીય પંચાંગ પરિષદમાં સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવેલી તેની પુસ્તિકા અને વેદશાળા તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવેલ પૂર્તિ વિદ્વાનોમાં વહેંચવામાં આવી. તે પુસ્તિકા ભારતીય વિદ્વાનોને પ્રિય થઈ પડી. પરિણામે વૃદ્ધ ગર્ગ સંહિતાનું શુદ્ધ સંસ્કરણ પ્રગટ કરવાનું વેદશાળાને સૂચન થતાં તે કામ મારા તત્વાવધાનમાં શરૂ કરવામાં આવ્યું છે.

## મહર્ષિ વૃદ્ધ ગર્ગ

મહર્ષિ વૃદ્ધ ગર્ગ પ્રસિધ્ધ મહાભારતના યુધ્ધની પહેલાં સો એક વર્ષ જેટલા સમયમાં થઈ ગયા છે. તેમણે તેમની વૃદ્ધ ગર્ગ સંહિતા નામની સંહિતા કે જે તેમાં આપેલાં મહાસલિલાધ્યાય નામના અધ્યાયનાં કારણે ભારતીય ખગોળશાસ્ત્ર તથા ક્ષિતિ જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં, યુગ પુરાણ નામના અધ્યાયનાં કારણે ભારતીય કાલગણના માટે ઇતિહાસવિદોમાં અને બાકીના અધ્યાયો માટે આ સંહિતા જ્યોતિષમાં અને સાહિત્યમાં ઘણું મહત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. તેની રચના હિમાલયના કોઈ રમ્ય શિખર પર થઈ હતી તેમ ગ્રંથકારના પોતાના શબ્દોથી જાણવા મળે છે.

આ સંહિતામાં ગ્રંથકારે પોતે જ્યોતિષશાસ્ત્રનાં વિવિધ અંગોનું (વિષયોનું) જ્ઞાન શિવજીને પ્રસન્ન કરીને મેળવ્યું હતું. અને ઋષિઓને તે જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું હતું એમ પોતે જણાવ્યું છે.

આ બે હકીકતોને લઈ પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો કે મહર્ષિ વૃદ્ધ ગર્ગ કયા સ્થળ પર બેસી તપ કરી શિવજીને પ્રસન્ન કર્યા હતા. અને ચોસઠ અંગોવાળા જ્યોતિષશાસ્ત્રનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું? એ એક, અને બીજો પ્રશ્ન તેમણે જુદા જુદા ઋષિઓને જ્ઞાન આપવા માટે કયા સ્થળમાં બેસી આ શાસ્ત્રનું અધ્યાપન કાર્ય કર્યું હતું. તે સ્થળ અને બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો મહર્ષિ વૃદ્ધગર્ગનું અધ્યયન સ્થળ અને અધ્યાપન સ્થળ એટલે વિદ્યાપીઠ ક્યાં હતાં તે પ્રશ્ન હલો થયો.

અનુસંધાન કરતાં જણાયું કે મહાભારતના યુધ્ધની વાતથી ખિન્ન બનેલા શ્રી બલભદ્રજીએ પોતે યુધ્ધમાં લાગ નહીં લે તેવો આત્મનિર્ણય જાહેર કરી સમય નિર્ધારન માટે તીર્થયાત્રા કરવાનું નક્કી કર્યું. મહાભારતનાં શલ્યપર્વના પેટા વિભાગ તરીકે આવેલા ગદાપર્વમાં (૧) આ હકીકત દર્શાવી છે.

બલભદ્રજીની તીર્થયાત્રાનું વર્ણન એ ભારતીય બૂગોળની તે સમયની

# વિશ્વનુ' સૌથી પહેલું જ્યોતિ-વિદ્યાપીઠ

## ગુજરાતમાં હતું

ડૉ. હિ. મ. જાની

### આમુખ

સને ૧૯૭૦ માં અમદાવાદ વેદશાળામાં જોડાયા બાદ વેદાંગ જ્યોતિષની પાઠશુદ્ધિ અને અર્થઘટનનું કામ મને સોંપવામાં આવ્યું. વેદાંગ જ્યોતિષની પાઠશુદ્ધિ અને અર્થઘટન માટે વેપરથી લઈ થિયો પર્થતના પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ અને લોકમાન્ય ટિળક તેમજ શંકરબાલકૃષ્ણ દીક્ષિત, મ. મ. પંડિત, સુધાકર દ્વિવેદી તેમજ ખીબ્બ ખ્યાતનામ ભારતીય વિદ્વાનોએ કરેલા પ્રયત્નો છતાં તેનું વાસ્તવિક અર્થઘટન થયું નથી એટલે તેને માટે મદદરૂપ થઈ પડે તેવા કોઈ પ્રાચીન ગ્રંથના જરૂરિયાત છે તેમ મને લાગવાથી, વર્તમાનમાં જેને માટે વિશ્વમાં ૩ થી ૪ હસ્તપ્રતો છે એવું વિદ્વાનોમાં મનાય છે, તે વૃદ્ધ ગર્ગ સંહિતા તરફ લક્ષ્ય ખેંચાયું, તેથી વૃદ્ધગર્ગ સંહિતાની હસ્તપ્રતો પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન શરૂ કર્યો અને તેની હસ્તપ્રત મળતાં રૂગજ્યોતિષ, યાજુષ જ્યોતિષ, અથર્વવેદ જ્યોતિષની પાઠશુદ્ધિ અને સંપૂર્ણ અર્થઘટન કરવામાં આવ્યું.

તદુપરાંત વેદ અને વેદકાલીન તિથિપત્ર ( પંચાંગ ) કયા સ્વરૂપમાં હતું ? તેની રચના કયા ગ્રંથના આધારે થતી હતી અને સમાજમાં તેનો ઉપયોગ શા માટે થતો હતો તે બધાના ઉત્તરો મેળવવામાં મહર્ષિ ગર્ગની વૃદ્ધ ગર્ગ સંહિતા તેમજ લઘુ વૃદ્ધ ગર્ગ સંહિતા ઘણી મદદરૂપ થઈ પડી. પરિણામે વેદાંગ જ્યોતિષનું તિથિપત્ર અને વિષ્ણુભાદિયોગોની પ્રાચીનતા નામનો બૃહદ લેખ સસ્તુ સાહિત્ય વર્ષક કાર્યાલયના પંચાંગમાં ( ૧૯૭૬ ) છાપવામાં આવ્યો અને સને ( ૧૯૭૭ ) અમદાવાદ વેદશાળા તરફથી ખોલાયેલી અખિલ ભારતીય પંચાંગ પરિષદમાં સસ્તુ સાહિત્ય વર્ષક કાર્યાલય તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવેલી તેની પુસ્તિકા અને વેદશાળા તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવેલ પૂર્તિ વિદ્વાનોમાં વહેંચવામાં આવી. તે પુસ્તિકા ભારતીય વિદ્વાનોને પ્રિય થઈ પડી. પરિણામે વૃદ્ધ ગર્ગ સંહિતાનું શુદ્ધ સંસ્કરણ પ્રગટ કરવાનું વેદશાળાને સૂચન થતાં તે કામ મારા તત્વાવધાનમાં શરૂ કરવામાં આવ્યું છે.

# મહર્ષિ વૃદ્ધ ગર્ગ

મહર્ષિ વૃદ્ધ ગર્ગ પ્રસિદ્ધ મહાભારતના યુધ્ધની પહેલાં એ એક વર્ષ જેટલા સમયમાં થઈ ગયા છે. તેમણે તેમની વૃદ્ધ ગર્ગ સંહિતા નામની સંહિતા કે જે તેમાં આપેલાં મહાસંહિતાધ્યાય નામના અધ્યાયનાં કારણે ભારતીય ખગોળશાસ્ત્ર તથા ક્ષિતિ જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં, યુગ પુરાણ નામના અધ્યાયનાં કારણે ભારતીય કાલગણના માટે ઇતિહાસવિદોમાં અને બાકીના અધ્યાયો માટે આ સંહિતા જ્યોતિષમાં અને સાહિત્યમાં ઘણું મહત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. તેની રચના હિમાલયના કોઈ રમ્ય શિખર પર થઈ હતી તેમ ગ્રંથકારના પોતાના શબ્દોથી જાણવા મળે છે.

આ સંહિતામાં ગ્રંથકારે પોતે જ્યોતિષશાસ્ત્રનાં વિવિધ અંગોનું (વિષયોનું) જ્ઞાન શિવજીને પ્રસન્ન કરીને મેળવ્યું હતું. અને ઋષિઓને તે જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું હતું એમ પોતે જણાવ્યું છે.

આ બે હકીકતોને લઈ પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો કે મહર્ષિ વૃદ્ધ ગર્ગે કયા સ્થળ પર બેસી તપ કરી શિવજીને પ્રસન્ન કર્યા હતા. અને એસકે અંગોવાળા જ્યોતિષશાસ્ત્રનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું? એ એક, અને બીજો પ્રશ્ન તેમણે જુદા જુદા ઋષિઓને જ્ઞાન આપવા માટે કયા સ્થળમાં બેસી આ શાસ્ત્રનું અધ્યાપન કાર્ય કર્યું હતું. તે સ્થળ અને બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો મહર્ષિ વૃદ્ધગર્ગનું અધ્યયન સ્થળ અને અધ્યાપન સ્થળ એટલે વિદ્યાપીઠ કયાં હતાં તે પ્રશ્ન ઉભો થયો.

અનુસંધાન કરતાં જણાયું કે મહાભારતના યુધ્ધની વાતથી ખિન્ન બનેલા શ્રી બલભદ્રજીએ પોતે યુધ્ધમાં લાગ નહીં હો તેવો આત્મનિર્ણય બહાર કરી સમય નિર્ધારન માટે તીર્થયાત્રા કરવાનું નક્કી કર્યું. મહાભારતનાં શત્રુપર્વના પેટા વિભાગ તરીકે આવેલા ગદાપર્વમાં (૧) આ હકીકત દર્શાવી છે.

બલભદ્રજીની તીર્થયાત્રાનું વર્ણન એ ભારતીય બૂગોળની તે સમયની

સ્થિતિ દર્શાવનારી મહત્વની બાબત છે. તેમાં ઉપરનાં મહર્ષિ ગર્ગના વિદ્યાપીઠ સંબંધી હકીકત આપવામાં આવી છે.

બલભદ્રજીની તીર્થયાત્રા પ્રભાસથી આરંભાઈ હતી. અને તેઓ ત્યાંથી સીધા પૂર્વ દિશા તરફ નીકળી ત્રિતલર્ગ (હાલનાં તળાબ) માં આવી ત્યાંથી ગંધર્વતીર્થમાં ગયા હતા. (૨)અ - ગંધર્વતીર્થથી નીકળી તેઓ “ગર્ગસ્તોત” નામના તીર્થમાં ગયા હતા. આ ગર્ગસ્તોત માટે મહાભારતકાર લખે છે કે આ ગર્ગસ્તોત તીર્થમાં બેસી તપ કરી મહર્ષિ વૃધ્ધગર્ગે યોસકુઅંગવાળા જ્યોતિષશાસ્ત્રનું જ્ઞાન શિવજી પાસેથી વરદદાનરૂપે મેળવ્યું હતું. અને અહીં તેમણે અનેક ઋષિઓને જ્યોતિષશાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપ્યું હતું. આ વિદ્યાપીઠને ઘણા રાજમહારાજો વગેરે દાન આપતા હતા અને અનેક સ્થળોથી ઋષિઓ જ્યોતિષશાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવવા ત્યાં આવતા હતા તેમજ મહર્ષિની સેવા કરી તેમની પાસેથી જ્યોતિષ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવતા હતા.

અહીં બલભદ્રે પણ દાન આપ્યું અને ત્યાં વિદ્યાભ્યાસ માટે રહેલાં વિમ્બેને (બ્રાહ્મણો-વિદ્યાર્થીઓને) ભોજન આપી સંતુષ્ટ કર્યા હતા.

(૩) અહીંથી નીકળી તેઓ શંખતીર્થમાં ગયા હતા. અને તેથી આગળ વધી બીજા તીર્થમાં જતાં નૈમિષારણ્યમાં ગયા હતા.

મહાભારતકારે બલભદ્રજીની યાત્રામાં આવતાં તીર્થોનો અતુલ્ય નીચે પ્રમાણે આપ્યો છે. જેમકે,

૧. પ્રભાસતીર્થ ૨. ત્રિતતીર્થ ૩. ગંધર્વતીર્થ ૪. ગર્ગસ્તોતતીર્થ ૫. શંખતીર્થ ૬. તાલધ્વજ તીર્થ ૭. દ્વૈતવન ૮. નાગધન્વતીર્થ (વાસુકી નાગનું સ્થાન) સુધી તેઓ સરસ્વતીના ડાબા કિનારે કિનારે ગયા છે. નાગધન્વન તીર્થથી તેઓ સરસ્વતીનો કાંઠો છોડી પૂર્વ દિશા તરફ નૈમિષારણ્યમાં ગયા. ત્યાંથી પાછા વળી તેઓ કુંજતીર્થ, સંભતસારસ્વત તીર્થ, પુષ્કર મંકણતીર્થ, ઔશનસતીર્થ અને સખંચુના આશ્રમે ગયા. ત્યાંથી નીકળી પૃથૂદક, બકાશ્રમ (દાદબ્ય ઋષિનો આશ્રમ), યાપાતતીર્થ, વશિષ્ઠાપવાહતીર્થ, અરુણા સરસ્વતી સંગમ તીર્થ, સોમતીર્થ, બાદરાયાચન તીર્થ, ઈન્દ્રતીર્થ, રામતીર્થ, યમુનાતીર્થ, આદિત્યતીર્થ, સારસ્વતમુનિતીર્થ, સમતીપત્રક તીર્થ, લક્ષ પુસ્તાવાલ તીર્થ, કારયવન તીર્થ, મેતાવરુણાકામ પક્ષી કુરુક્ષેત્રમાં ગયા.

અહીં તેઓ ભીમ દૂર્યોધનના ગદાયુદ્ધનું પરિણામ જોઈ ઘણા ખિન્ન થયા. અને ત્યાંથી તેઓ ભારતનાં પૂર્વભાગમાં અને દક્ષિણભાગમાં જવા નીકળી ગયા. અહીં તે બધા તીર્થોનો ઉલ્લેખ અનાવશ્યક હોવાથી છોડી દેવામાં આવ્યો છે.

આપણા લેખનું સાધ્યર્થિદ્દ મહર્ષિ વૃદ્ધગર્ગનું વિદ્યાધ્યયન સ્થળ (તપોભૂમિ) તેમજ અધ્યાપન સ્થળ-વિદ્યાપીઠ ક્યાં હતું તે બતાવવું એ છે. એટલે ગંધર્વતીર્થથી કુરુક્ષેત્ર સુધીનાં દક્ષિણથી ઉત્તર તરફ જતાં સરસ્વતીનાં ડાબા કાંઠાનાં તેમજ તેની આસપાસમાં આવેલાં તીર્થોનું વર્ણન જોઈ તે ઉપરથી ગર્ગસ્રોત તીર્થ ક્યાં આવેલું હતું તે શોધી કાઢવાનું છે. મહાભારતકારે આ બધા તીર્થો સરસ્વતીના કાંઠે હતાં એમ જણાવેલું છે. (૪) એટલે પ્રશ્ન ઉભો થાય છે કે સરસ્વતી કઈ હતી અને ક્યા ક્યા પ્રદેશમાં થઈ વહેતી હતી. તેમજ ગર્ગસ્રોત તીર્થ તેના કાંઠે ક્યા પ્રદેશમાં આવેલું હતું તે જણાવવાનું છે.

સરસ્વતીના સંબંધમાં જણવા મળે છે કે વૈદિક કાળમાં એ એક મોટી નદી હતી. (૫) અને તે હિમાલયથી નીકળી સીધી દક્ષિણમાં આવી સમુદ્રને મળતી હતી. (૬) ઋગ્વેદમાં તેને ખૂબ જળવાળી એક નદી તરીકે વર્ણવેલી છે. (૭) આ નદી કોઈ કુદરતી હોનારતથી લુપ્ત થઈ ગઈ છે. વૈદિક કાળ પછી તેનો પ્રવાહ ભારતની ભૂમિપર સ્પષ્ટ રૂપે જોવામાં આવતો નથી. યજુર્વેદની એક કહિકા (મંત્ર) મુજબ સરસ્વતી કે જેને એક કાળે પાંચ નદીઓ તેમને મળતી નાની નદીઓ સાથે મળતી હતી. (૮) જે કાલાન્તરે પાંચ વિભાગમાં (પાંચ ટુકડાઓમાં) વહેંચાઈ ગઈ છે. પુરાણકારોના જણાવ્યા મુજબ સરસ્વતી હિમાલયમાંથી નીકળી કુરુક્ષેત્ર પર્યન્ત આવી લુપ્ત થઈ જઈ પુષ્કરક્ષેત્રમાં પ્રગટી નંદા નામે વહી અર્બુદારણ્ય સુધી આવી લુપ્ત થઈ ગઈ. વળી પાછી અર્બુદારણ્યમાં પ્રગટ થઈ પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ વહી કચ્છનું રણ કે જ્યાં પહેલાં સમુદ્ર હતો ત્યાં સુધી જઈ સમુદ્રમાં ન મળતાં લુપ્ત થઈ ત્યાંથી દક્ષિણ તરફ વળી આગળ જતાં દક્ષિણભાગમાં આગળ વહી શત્રુજય પર્વત આવતો ત્યાં લુપ્ત થઈ ગઈ. વળી પાછી શત્રુજયથી આગળ વહી કૃતસ્મર પર્વતને વડવાનક પાસે બાળી નંખાવી પુનઃ ત્યાંથી પ્રત્યક્ષરૂપે (એટલે પ્રગટ થઈ) પશ્ચિમ સમુદ્રને પ્રભાસતીર્થ આગળ પાંચ પ્રવાહ રૂપે મળી.

આ બંને હકીકતોને લઈ સરસ્વતીનો પ્રવાહ એક કાળે ગુજરાતમાં ઉત્તર દક્ષિણ વહેતો હતો એમ માનવું પડશે.

સરસ્વતીનો પ્રવાહ લુપ્ત થવામાં અને પુનઃ પ્રગટ થવામાં અથવા એક મોટી નદીને નાની નાની જુદી નદીઓના નામે રૂપાંતર પામવામાં કારણ બતાવતાં પુરાણકારે વડવાનલનું કથાનક યોજ્યું છે. અને વડવાનલનાં તાપથી અકળાઈ સરસ્વતી જમીન પર પ્રગટ થતી અને પછી સ્વસ્થ થતાં વડવાનલને લઈ ભુગર્ભમાં વહેતી હતી. આમ કરતી કરતી આગળ વધતા અર્ધુદારણ્ય મૂક્યા પછી તેને દક્ષિણમાં બે પર્વતો મળ્યા જેમાં એકનું નામ શત્રુંજય. ને સરસ્વતીને જવા દીધી પરંતુ કૃતસ્મરે તેની પાસે લગ્નની માગણી કરતાં કૃતસ્મરને છેતરવા વિષ્ણુની પ્રેરણાથી સરસ્વતીએ વડવાનલને થોડીકવાર પોતાનાં હાથમાં રાખવાનું કહી પોતે સ્નાનના બહાને ત્યાંથી ખસી ગઈ. હાથમાં રાખેલા વડવાનલના કારણે કૃતસ્મર બળી ગયો. અને સરસ્વતી નિર્ભયપણે ત્યાંથી પશ્ચિમ સમુદ્ર તરફ વહી ગઈ.

પુરાણકારનું આ કથાનક વૈદિક સરસ્વતીનો પ્રવાહ ક્યા પ્રદેશોમાં વહેતો હતો તે જણાવવા પ્રયત્ન કરે છે. અને વર્તમાનમાં હિમાલયથી પતિયાળાનાં રણ પર્વત વહેતી ધ્રુવર, પુષ્કરક્ષેત્ર, અને અર્ધુદારણ્યમાં અંબાજી પાસેના નજીકના સ્થળમાંથી નીકળી સિંધપુર પાટણ આગળ વહેતી હાલમાં સરસ્વતીને નામે ઓળખાતી નદી, તેમજ તે સરસ્વતીનાં કચ્છનાં રણમાં લુપ્ત થઈ જવાના સ્થળ દક્ષિણ તરફ નળ સરોવર અને તેની આગળના ભૂ-ભાગને સરસ્વતીનો પ્રવાહ ગણાવે છે. પરંતુ ત્યાર પછી તેને ગીરનાં સરસ્વતી નામની નદીને સાંકળવા પ્રયત્ન કરે છે. અને આમ હિમાલયથી લઈ પ્રસિદ્ધ સોમનાથ પાટણ ( સૌરાષ્ટ્ર ) સુધી તેનો પ્રવાહ બતાવવા પ્રયત્ન કરેલો છે ।

આપણા લેખનો આશય સરસ્વતીનો પ્રવાહ ગુજરાતમાં ઉત્તર દક્ષિણ વહેતો હતો તે છે. અને તે માટે પુરાણકારે કરેલા પ્રયત્નનું અવલંબન કરી રાવેદે દર્શાવેલી પ્રાચીન સરસ્વતી ગુજરાતમાં એક મોટી નદી તરીકે હતી તે દર્શાવવાનું છે. ખીજી એક માન્યતા એવી છે કે કોઈ કુદરતી હોનારતથી નદીઓ વહેણ બદલે છે. તેમ સરસ્વતીએ પોતાનું વહેણ બદલ્યું હતું ને તે ગંગામાં ભળી ગઈ છે. આજે પણ આપણે પ્રવાગ આગળના ગંગા-યમુનાના પ્રસિદ્ધ સંગમને ત્રિવેણી સંગમ તરીકે ગણીએ છીએ. તેમજ ત્યાં આગળ ગંગા-યમુના એ બે જ નદીઓ મળતી હોવાથી તેમાં ગુપ્ત રીતે સરસ્વતી મળે છે એમ માની ત્રિવેણી સંગમ કહીએ છીએ અને તેને અતી પવિત્ર સ્થળ માનીએ છીએ. આમ સરસ્વતીનો પ્રવાહ કુદરતી હોનારતને લઈ બદલાઈને યમુના દ્વારા ગંગામાં ગયો હોય અથવા પુરાણકાળ ( સ્કંદપુરાણ તથા



સરસ્વતી પુરાણ ) વગેરેની માન્યતા મુજબ વડવાનલ એટલે જવાળામુખી દ્વારા લુપ્ત થઈ ગયો. રોકાઈ ગયો હોય તે બાબતની ચર્ચા ન કરતા સરસ્વતીનો પ્રવાહ ગુજરાતમાં વહેતો હતો અને તે હિમાલયમાંથી સીધો આવી અરવલ્લીની પશ્ચિમે થઈ ઉત્તર ગુ માં થઈ આજે આપણે તેને ખંભાતનો અખાત કહીએ છીએ તે દ્વારા સમુદ્રમાં મળતો હતો એમ માનીએ તો તે અધિક સંભત છે. અને બળદ્રની યાત્રામાં તેઓ પ્રભાસથી નિકળી ત્રિત્ એટલે હાલના તળાબ આગળ આવી ત્યાંથી આગળ વધી ખંભાતનો અખાત કે જે સરસ્વતીનું મૂળ હતું તેને પાર કરી ઉજ્જવલ્લાના ગાંધારતીર્થમાં આવ્યા હોય અને ત્યાંથી નદી કિનારે આગળ વધતા વચ્ચે લોથલ આગળ ગર્ગશ્ચોત્રમાં આવ્યા હોય અને ત્યાંથી શંખતીર્થમાં ગયા હોય એ હકીકતને પ્રમાણભૂત માની ગંધર્વતીર્થ અને શંખતીર્થ બન્ને ગુજરાતમાં આવેલા હોવાથી તે બન્નેની વચ્ચે આવેલું ગર્ગશ્ચોત્ર ગુજરાતમાં આવેલું હતું તેને માનવું પડશે.

ગંધર્વતીર્થ તરીકે હાલનું ગાંધારતીર્થ કે જે પ્રસિદ્ધ જૈન તીર્થ છે ને જે એક કાળે જૈન સમાજમાં સારું એવું તીર્થ મનાતું હતું ને જે પ્રસિદ્ધ વગર હતું જેને લઈને શંખતીર્થ તરીકે વિરમગામથી સમીગુજ ઉપરનાં માર્ગે રસ્તામાં આવતું પ્રસિદ્ધ જૈનતીર્થ શંખેશ્વર લઈએ તો તે બન્નેની વચ્ચે કોઈએક સ્થળ ગર્ગશ્ચોત્ર તીર્થ આવેલું હતું. એટલે આ બન્ને તીર્થો પ્રાચીન કાળનાં પ્રસિદ્ધ તીર્થો હશે જે કાળાંતરે જૈન તીર્થ બન્યાં હશે. પરંતુ જૈન ધર્મશાસ્ત્ર તીર્થનાં ભેદને બાજુ મુકી બન્ને સ્થળો પ્રાચીનકાળથી પ્રસિદ્ધ છે એટલે બળદ્રની યાત્રામાં ગણાવેલા તીર્થો તે જ છે અને તે બન્ને પ્રાચીન સરસ્વતીનાં ડાબા કાંઠે એટલે નદીની પૂર્વ દિશા તરફના કિનારે આવેલા હતાં તે હકીકત સ્વતઃ સિદ્ધ હોવાથી બળદ્ર ત્યાં ગયા હતાં એ મહાભારતકારની ઉક્તિ સાચી ઠરી છે અને તેથી તે બન્નેની વચ્ચે આવેલા ગર્ગશ્ચોત્રનાં સ્થળતું જે વર્ણન આવેલું છે તે પણ સાચું ઠરે છે.

જ્યોતિષ શાસ્ત્રનાં ઇતિહાસમાં આર્યલટ્થી આગળનો ભગવાન મહાવીર અને બુદ્ધ પર્યંતનો કાળ ( લગભગ હજાર વર્ષનો કાળ ) બાદ કરતાં તેથી આગળનો કાળ અંધકારમય ગણાતો હતો. પરંતુ સંશોધકોની દૃષ્ટિએ તેથી પણ પહેલાંનાં પાણિનિ વગેરે ઋષિઓનો કાળ અને સ્થળ શોધી કાઢ્યાં છે. તે મુજબ અહીં પણ ગ્રંથના આ અભ્યંતર પરીક્ષણથી તેમજ બાહ્ય સાહિત્ય પુરાવાથી મહર્ષિ વૃદ્ધ ગર્ગનો કાળ અને સ્થળ શોધવા પ્રયત્ન કર્યો છે. એક અજબ વાત કે જે ગુજરાતને ગૌરવશીલ બનાવી શકે તેમ છે તે હકીકત

એ જાણવા મળી કે જો મહાભારતનાં યુધ્ધનો કાળ ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦૦ જેટલો માનવામાં આવે તો પણ તેનાથી ૧૦૦ વર્ષ પહેલાનાં સમયમાં થઈ ગયેલા મહર્ષિ ગર્ગ્યાર્યનો કાળ વિશ્વભરના જ્યોતિષશાસ્ત્રોમાં સૌથી જુનો કહી શકાય, અને તેમણે કોઈ મનુષ્ય ગુરુ પાસેથી જ્ઞાન ન મેળવતાં તપ દ્વારા શિવજીની કૃપા મેળવી સાક્ષાત્ શિવ પાસેથી જ્યોતિષશાસ્ત્રનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને તેમણે તે જ્ઞાનનો પ્રચાર કર્યો હતો એટલે સૌથી પહેલાં જ્યોતિષ-શાસ્ત્રનાં આચાર્ય તરીકેનું માન તેમને મળે છે. અને તેમનું વિદ્યાપીઠ વિશ્વનું સૌથી પ્રાચીન જ્યોતિષ વિદ્યાપીઠ હતું એટલે જ્યોતિષશાસ્ત્રના વિવિધ અંગોમાં આવિષ્કારક અને પ્રચારક તેઓ હતા અને તેમનું પ્રચાર સ્થળ ગુજરાતની ભૂમિ હતી તે સિદ્ધ થાય છે.

૧. શલ્યપર્વ, ગદાપર્વ અધ્યાય ૩૫

૨ તળાજા પ્રાચીન તીર્થ અને ઐતિહાસિક સ્થળ છે. આ સ્થળ ભાવનગર જિલ્લામાં તળાજા તાલુકાનું મુખ્ય ગામ છે. ત્યાં આવેલી બૌદ્ધ ગુફાઓ અને એનાં લવાળો: શિલાદીપ્ત્ય-૩. મંડપ તેને કોઈ પ્રાચીન તીર્થ હોવાનું લાન કરાવે છે. પૌરાણિક કાળનાં તીર્થો જ કેટલીક વંચત પાછળ જતાં જૈન તથા બૌદ્ધ તીર્થો બન્યા છે. આથી મહાભારતે કહેલી, ત્રીતીર્થ તળાજા હોવાનું અનુમાન કરવામાં આવ્યું છે. ગંધર્વતીર્થ માટે પણ આજ કલ્પના છે.

૩. શલ્યપર્વ ગદાપર્વ અ ૩૫

૪. , , , , બલભદ્રની યાત્રાનું વર્ણન

૫. ઋગ્વેદ - ૨-૪૧-૧૬ આમાં સરસ્વતીને એક મોટી નદી કહી છે.

“ અમ્બિવતમે નદીતમે દેવિતમે સરસ્વતિ ”  
અપ્રશસ્તા इव स्मसि प्रशस्तिमम्ब नरकृधि ”

૬. ઋગ્વેદ - ૭-મૂ. ૯૫ ત્ર-૨

एकचेतत् सरस्वती नदीनां शुचिर्यती गिरिभ्य आ समुद्रात् ।  
रायण्वे तप्ती भुवनस्य भूरे-धृतं पयो दुद्रुहे नाहुषाय ॥

અહીં સરસ્વતીને પર્વતમાળામાંથી નીકળી સમુદ્ર પર્યન્ત જનારી વર્ણવી છે. અને તેને પવિત્ર નદી માની છે. સરસ્વતી હિમાલયમાંથી નીકળી સમુદ્રને

મળતી હતી તે બાળતમાં વિકાનો લગલગ એક સરખા મતવાળા છે. પરંતુ સમુદ્રમાં કયા સ્થળે મળતી હતી તે માટે થોડોક મતભેદ છે. કેટલાક તેને હાલતું કચ્છતું રણ જ્યાં છે ત્યાં સમુદ્ર હતો તેમાં મળતી હતી એમ માને છે. જ્યારે પુરાણ તેને હિમાલયમાંથી નીકળી ગુજરાતમાં પ્રદેશમાં છે. સમુદ્રપર્યન્ત વહી ત્યાંથી શત્રુજયનાં ઉત્તર દિશામાં થઈને આગળ વધી પ્રભાસ આગળ સમુદ્રને મળતી બતાવે છે જ્યારે રત્નમણિરાવ ખંભાતનાં ઇતિહાસ પરિશિષ્ટ “અ” માં અનેક દલીલો દ્વારા સરસ્વતી ખંભાતનાં અખાત દ્વારા અરબી સમુદ્રમાં મળતી હતી તેમ સાબિત કરે છે. તેમનાં મતમાં તો ખંભાતનો અખાત એ સરસ્વતીનાં મૂળનો ભાગ છે એમ પણ કહે છે. અમે પણ સરસ્વતી ગુજરાતમાં ઉત્તર દક્ષિણ વહી ખંભાતનાં અખાત દ્વારા અરબી સમુદ્રમાં મળતી હતી તેમ માનીએ છીએ.

૭. ઋગ્વેદ મંડળ-૧-૨-૩ ત્ર-૧૨નો ઉત્તરાર્ધ

મહેઃ અર્ણઃ સરસ્વતી પ્રચેતયતી કેતુના  
ઘિયો વિશ્વા વિ રાજતિ ।

૮.

પંચ નદઃસરસ્વતીમ્ -  
યજુર્વેદ સંહિતા અ-૩૪-કંડિકન-૧૧

જુઓ સ્કંદપુરાણ પ્રભાસખંડ અ-૩૧-૩૫



‘આર્થસિદ્ધાંત’માં ‘લાટ’ નામના જ્યોતિષીનો ઉલ્લેખ કરે છે. વરાહમિહિરે ‘લાટ’નો એક દેશ તરીકે જુદો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ઇ. સ.ની ૪થી સદીના ‘હીપવંસ’માં અને ૬ઠ્ઠી સદીના ‘મહાવંસ’માં ‘લાળ’ દેશનો ઉલ્લેખ છે. કુમારગુપ્ત અને બંધુવર્માના સમયના ઇ. સ. ૪૩૬ના મંદસોરના અભિલેખમાં ‘લાટ’ પ્રદેશથી આવેલા શિલ્પીઓ વિષે જાણવા મળે છે. ૬ઠ્ઠી સદીના ચીની નિર્દેશ પ્રમાણે લાટ દેશનો ખૌદ્ર અમણ ધર્મગુપ્ત ચીનમાં રહ્યો હતો અને તેને ચીનના શહેનશાહની સહાયથી સંખ્યાબંધ ખૌદ્ર ધર્મગ્રંથોનો ચિનાઈ ભાષામાં અનુવાદ કર્યો હતો. ઇ. સ. ૬૧૯ માં ધર્મગુપ્તનું ચીનમાં જ અવસાન થયું. ચીની મુસાફરો યુઅન શ્વાંગ (ઈ. સ. ૬૪૧) અને ઇત્સિંગ (ઈ. સ. ૬૭૧-૬૮૫) પોતાની પ્રવાસ નોંધમાં ‘લાટ’ નો ઉલ્લેખ કરે છે. યુઅન શ્વાંગ ભરચના પ્રદેશનો ગુર્જર પ્રદેશથી અલગ નિર્દેશ કરે છે. અરબ ઇતિહાસકારોએ ખરુસ (ભરચ) ને જુઝ’ (ગુર્જર)થી જુદું નોંધ્યું છે.

ઈ. સ. ૬૩૪ના એક અભિલેખમાં ચૌલુક્ય રાજા પુલકેશી ખીજએ લાટા, માલવા અને ગુર્જરોને વશ કર્યાની નોંધ છે. તે દર્શાવે છે કે લાટ એ ગુજરાતથી અલગ પ્રદેશ હતો, અને તે દક્ષિણ ગુજરાતનો, નવસારી પાસે અંબિકા નદી સુધી વિસ્તરેલો પ્રદેશ હતો.

૧૦મી સદીમાં થઈ ગયેલા રાજશેખરે ‘કાવ્ય મીમાંસા’માં તેમજ ‘બાલરામાયણ’માં લાટની લલનાઓની પ્રશંસા કરી છે. એના ‘બાલરામાયણ’ નાટકના છેલ્લા અંકમાં રામ વિમાન દ્વારા અયોધ્યા તરફ જાય છે ત્યારે વિવિધ પ્રદેશો પરથી પસાર થાય છે. તેમાં ‘લાટ’નો નિર્દેશ કરે છે. તેણે લાટવાસીઓને પ્રાકૃત ભાષાના ચાહક કહ્યા છે. એના પછી એક સદી બાદ થયેલા ભોજ તરેશે ‘સરસ્વતીકંઠાભરણ’માં લાટવાસીઓને સંસ્કૃત ભાષાના દ્વેષી અને સરસ રીતે પ્રાકૃત ભાષા બોલનારા કહ્યા છે. ઇ. સ. ૧૨૮૭ની ‘દેવપદ્મપ્રશસ્તિ’માં વડોદરા (જેલ્લા જિલ્લામાં આવેલા કારવણને ‘લાટબૂષણ’ કહ્યું છે, એ બતાવે છે કે ઇ. સ. ની ૧૩મી સદીમાં મહી-નર્મદાના પ્રદેશનો લાટમાં સમાવેશ થતો હતો. સોલંકીકાળમાં પાછળથી દક્ષિણ ગુજરાત-પૂરતી ‘લાટ’ સંજ્ઞા સીમિત થઈ.

લાટની વિશેષતા એના ભોક્ષા અને સ્ત્રીઓના વિષયમાં હોવા ઉપરાંત, એની ભાષા, કાવ્યશાસ્ત્રની એક રીતિ અને એક પ્રકારના શબ્દાલંકારને કારણે પણ હતી. લાટ પ્રદેશને એની વિશિષ્ટ ‘લાટી’ ભાષા હતી. ઉદ્યોતન

સૂરિની 'કુવલયમાલા' પ્રાકૃત કથા ( ઈ. સ. ૭૭૮-૭૯ )માં અઢાર દેશની બોલીઓની લાક્ષણિકતા સૂચવતાં લાટની બોલીનો પણ ઉલ્લેખ થયો છે. રુદ્રદેવે એના 'કાવ્યાલંકાર' ( ઈ. સ. ૮૦૦-૮૫૦ લગભગ ) માં પુરાણકારે 'અગ્નિપુરાણ'માં ધારાના ભોજદેવે ( ૧૧મી સદી ) 'સરસ્વતીકાંભરણ' માં વાગ્ભટે ( ૧૨મી સદી ) 'વાગ્ભટલંકાર'માં અને વિશ્વનાથે ( ૧૪ મી સદી ) 'સાહિત્યદર્પણ'માં લાટી નામની એક રીતિ કહી છે. અમલસૂદી નામનો અરબ મુસાફર ( ઈ. સ. ૯૪૩ ) પોતાની પ્રવાસ નોંધમાં 'લાટિયા' નામની બોલીનો ઉલ્લેખ કરે છે.

અરબી સમુદ્રને અરબ મુસાફરોએ 'લાર' નો સમુદ્ર કહ્યો છે. એના કાંઠે લાટ પ્રદેશ હોવાથી એ નામ આપ્યું હશે ? 'લાટ' શબ્દ 'સ્તંભ' ના અર્થમાં વપરાય છે. આ કાંઠાના સમગ્ર પ્રદેશમાં શિવલિંગની પૂજા વ્યાપક હોવાને કારણે - વિદેશીઓ તે પ્રદેશને 'લાટ' કે 'લાર' કહેતા હોય એમ પણ બને. નર્મદના 'કંકર એટલા શંકર' કહેવાય છે, તેમાં પણ શિવપૂજનો નિર્દેશ મળે છે.

ઈ. સ. પૂર્વે ૫૨૮ માં અવસાન પામેલા ઉજ્જયિની અવંતી ) ના મહાન સમ્રાટ પ્રદ્યોત અથવા ચંડપ્રદ્યોતના આધિપત્યમાં ભરુકચ્છ હતું. મૌર્યકાળથી ગુપ્તકાળ લગી ભરુકચ્છ ગુજરાતનું રાજકીય ઉપરાંત સાંસ્કૃતિક કેન્દ્ર હતું. સમ્રાટ અશોકના પૌત્ર સંપ્રતિના શાસનકાળમાં જૈન ધર્મનો પ્રભાવ હતો. સંપ્રતિએ શત્રુંજય પર તથા ભરુકચ્છમાં જૈન મંદિર બંધાવ્યાં એવું 'વિવિધ તીર્થકથ' તથા 'પ્રભાવક ચરિત' જણાવે છે.

'પેરિપ્લસ' નો લેખક નોંધે છે કે બેક્ટ્રિયાના ગ્રીક શાસક મિનેન્દ્રની મુદ્રાવાળા દ્રમ્મ અને સિંકદર પછી ગાદીએ આવનાર એપોલોડોટસ ( અપલદત ) ના દિસમ નામના સિક્કાનું ચલાણ બારીગાઝામાં હતું. ઈ. સ. ની પહેલી સદીમાં થઈ ગયેલા ક્ષત્રપ રાજા નહંપાનની રાજધાની ભરુકચ્છમાં હતી. એ વંશના રાજા રુદ્રદામનના ગિરનારના લેખ પરથી જણાય છે કે તેના સિક્કા ઈ. સ. ૧૫૦ માં લગ્નમાં ચાલના હતા ક્ષત્રપ કાળમાં ભરુકચ્છ બંદરની જાહેજલાલી હતી.

ગુપ્ત સમ્રાટ સ્કંદગુપ્ત ( ઈ. સ. ૪૫૫-૪૬૭ ) ના મૃત્યુ પછી ગુપ્ત સામ્રાજ્યનું શાસન શિથિલ થયું. અલગત બુદ્ધ ગુપ્ત ( ઈ. સ. ૪૭૬-૪૯૫ ) ની સત્તા દક્ષિણમાં લાટ પ્રદેશ સુધી પ્રવર્તતી હતી.

દક્ષિણ ગુજરાતમાં ગુપ્તકાળથી ત્રૈકૂટકોનું રાજ્ય ઈ. સ. ૪૯૪-૯૫ માં પ્રવર્તતું હતું અને તે સુરત તથા વલસાડ સુધી વિસ્તૃત હતું. ત્રૈકૂટકોની સત્તાનો અસ્ત થતાં થોડોક વખત મહાસામંત સંગમસિંહની સત્તા આવી. તેણે ઈ. સ. ૫૪૧ માં ભરુકચ્છના બ્રાહ્મણોને નર્મદા પ્રદેશનું એક ગામ દાનમાં દીધું હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે.

ત્રૈકૂટકો પછી આ પ્રદેશમાં કટચુરી (કલચુરિ) આધિપત્ય થયું. 'કલચુરિ' આર્યેતર શબ્દ છે અને તુકીમાં ઉચ્ચ હોદ્દા ધરાવનાર અમલદાર માટે વપરાય છે. હૈહય જાતિમાંથી આવેલા આ કલચુરિ વંશની રાજધાની માહિષ્મતી હતી. હજો અને ગુજરાતની સાથે તેઓ ભારતમાં આવ્યા અને ગુજરાત પર તેમણે સત્તા જમાવી. એ પછી પુષ્પભૂતિવંશનું શાસન આવ્યું. કવિ બાણભટ્ટના 'હર્ષચરિત' (ઈ. સ. ૬૧૦) માં એ વંશના રાજા પ્રભાકરવર્ધનના પરાક્રમેમાં લાટ પ્રદેશ પરના વિજયનું સૂચન છે.

એ પછી ગુજરાત સત્તા અસ્તિત્વમાં આવી. આ ગુજરાતે મૂળ તો મધ્ય એશિયાની શક અથવા તુર્ક જાતિના લોકો હતા. તેઓ પાંચમી સદીમાં ભારતમાં પ્રવેશ્યા. તેમનો પ્રથમ નિર્દેશ ઈ. સ. ની સાતમી સદીના ભારતમાં આરંભકાળની કૃતિ 'શ્રી હર્ષચરિત'માં મળે છે.

ઈ. સ. ની પાંચમી સદીમાં વલ્લીમાં સત્તાઢ થયેલા રાજાઓ ગુજરાતે હતા. ફઢી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ભરૂચમાં એક નાનો ગુજરાત વંશ સત્તા પર આવ્યો અને તે બાઢમી સદીના આરંભ સુધી ટકયો : વલ્લીના ગુજરાત રાજાઓ અને ભરૂચના ગુજરાત રાજાઓ વચ્ચે મૈત્રીભર્યા સંબંધો હતા. ભરૂચના ગુજરાત વંશના દદ બીજના ઈ. સ. ૬૩૯ના દાન શાસનમાં ભરૂચ નગરનો ઉલ્લેખ છે. સાતમા બાઢમાં સૈકામાં એકસોથી વધુ વર્ષનું ગુજરાત રાજ્ય વડોદરા, ભરૂચ અને સુરત વિસ્તારમાં રહ્યું. એની રાજધાની નાંદીપુર (નાંદોદ) માં હતી.

ચીની પ્રવાસી યુઅન ફાંગ ભારતના પ્રવાસ દરમિયાન ભરુકચ્છ (પો-લુ-ક-છે-પો) માં આવ્યો ત્યારે ત્યાંના રાજાઓ ધણું ખરું ચૌલુક્યોના શરણે ગયા હતા. તેણે ભરુકચ્છ વિષે નોંધ લખી છે : “લોકોની રીતભાત ઉજ્જાઈન અને ઉદાસીન છે. તેમની મનોવૃત્તિ કુટિલ અને વક છે. તેઓ વિદ્યાભ્યાસ કેળવતા નથી, ભ્રમ તથા સદ્ધર્મને એક સરખા માને છે. અહીં દસેક સંધારામ છે. જેમાં લગભગ ૩૦૦ ભિક્ષુ રહે છે. લગભગ દસ દેવમંદિર પણ છે, જ્યાં વિવિધ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ એકત્ર થાય છે.”

યુગ્મન શ્વાંગે સિન્નમાળની મુલાકાત લીધી ત્યારે ત્યાં છઠ્ઠી સદીના મધ્ય ભાગમાં સત્તારૂઢ થયેલા રાજસ્થાનના પ્રતીહાર વંશના રાજા રાજ્ય કરતા હતા. એ વંશનો પહેલો રાજા નાગલટ ( નાગવલોક ) અવંતિમાં રાજ્ય કરતો હતો. સિન્નમાળની આસપાસનો પ્રદેશ ‘ ગુર્જર ’ નામે ઓળખાતો હતો એટલે તેઓ ગુર્જર દેશના પ્રતીહાર તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા. ઈ. સ. ૯૫૦ લગભગ અહીં ગુર્જર રાજ્ય હતું.

ઈ.સ.ની આડમી સદીથી આરબોના ભારત સાથે જળમાર્ગે વેપારી સંબંધો બંધાયા. પશ્ચિમ ભારતનાં-ખાસ કરીને ગુજરાતનાં-એ સમૃદ્ધ બંદરો પર તેમની નજર ગઈ અને ત્યાં લૂંટફાટની પ્રવૃત્તિ શરૂ કરી. ખીબા ખલીફા ઉમર ફારુકની ખિલાફત ( ઈ. સ. ૬૩૪-૬૪૪ ) દરમિયાન ખલીફાના સરદારે ઈ. સ. ૬૩૬ માં ભરૂચ પર ચડાઇ કરી. ઈ. સ. ૭૧૭માં ખીબે હુમલો થયો. ઈ. સ. ૭૨૫ ના અરસામાં સિંધના હાકેમ ખલીફા હશામના સરદાર જુનૈદે ભરૂચ લૂંટ્યું. અરબ ફોજ આસપાસનો પ્રદેશ છતીને દક્ષિણ તરફ આગેફૂચ કરતી હતી ત્યારે દક્ષિણના ચૌલુક્ય રાજ્યે તેને પરાજય આપ્યો. એમાં ભરૂચના ગુર્જર રાજ્યે સાથ આપ્યો અને પીછેહઠ કરતી અરબ ફોજનો છેક વલભીપુર સુધી પીછો પકડ્યો. આમ છતાં અરબોના હુમલા અવારનવાર થયા જ કરતા હતા. રાષ્ટ્રકૂટ વંશના રાજાઓના સમયમાં પણ અરબોએ ભરૂચને ત્રણ વાર લૂંટ્યું.

વલભીના મૈત્રેય ( ઈ. સ. ૪૭૦-૭૮૮ ) ની સત્તા દરમિયાન ભરૂચ થોડોક વખત તેમના હાથ નીચે રહ્યું. એ વખતે ઉત્તર લાટમાં ચારેક અને દક્ષિણ લાટમાં ચારેક સમાંતર સત્તાઓ પ્રવર્તતી હતી. મૈત્રેયકાલીન દાન-શાસનોમાં ભરૂચનો વિષય ( = પ્રદેશ ) તરીકે ઉલ્લેખ મળે છે. એ વંશના મહાન રાજા ધરસેન ચોથાએ ભરૂચમાં ઈ. સ. ૬૪૮ માં વિજય જાવણી નાંખી ત્યારે, ભરૂચના રાજ્યનું પાટનગર બન્યું હોવાની નોંધ છે. આગળ જતાં, એ વંશના રાજા શીલાદિત્ય ત્રીજા ( ઈ. સ. ૬૬૦-૬૮૫ )એ ભરૂચના વિષયમાંથી ભૂમિદાન આપ્યાનો એનાં ૧૧ દાનશાસન પૈકી છેલ્લામાં ( ઈ. સ. ૬૭૬ આશરે ) ઉલ્લેખ છે.

પ્રતીહાર વંશના નાગલટનો ભર્તૃવૃદ્ધ ચાહમાન ( ચૌહાણ ) નામે સામંત હતો. સમય જતાં પ્રતીહાર વંશની સત્તા ક્ષીણ થતાં ઈ.સ. ૭૩૫ પછી ચાહમાન વંશ સત્તારૂઢ થયો અને ભર્તૃવૃદ્ધ ભરૂચનો રાજા થયો. અલબત્ત ચાહમાન વંશે પ્રતીહાર વંશનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યું હોય એમ જણાય છે.

કારણ કે ભરૂચના ચાહમન રાજા ભર્તૃવૃદ્ધ ખીજના વિ. સં. ૮૧૩ ( ઇ. સ. ૭૫૭ ) માં, ભરૂચ જિલ્લાના હાંસેટ ગામમાંથી મળી આવેલા તામ્રપત્રમાં ઉલ્લેખ છે કે નાગભટ્ટનું સામ્રાજ્ય ઉત્તરમાં મારવાડથી દક્ષિણમાં ભરૂચ સુધી હતું. ઈ. સ. ૭૬૦ના અરસામાં સિધના અરજ હાકેમ હિશમે ભરૂચ પાસેના ગંધાર ખંદર પર હુમલો કરતાં ચાહમાન સત્તાનો અંત આવ્યો.

ખીજ ખાજુ, વલભીના શીલાદિત્યની સત્તા પણ લાંબો સમય ટકી નહીં. ઈ. સ. ૬૭૭માં નાંદીપુરના ગુર્જર રાજા દદ્દ બાહુસહાયે ભરુકચ્છ પ્રદેશ જીતી લીધો અને તેણે રાજધાની નાંદીપુરથી ભરૂચ ખસેડી. એ વંશના દદ્દ ત્રીજાએ ( ઈ. સ. ૬૭૫-૭૦૦ ) અને એના અનુગામીઓએ પોતાને ગુર્જરો કહેવાડાવવાનું બંધ કર્યું. ઇ. સ. ૭૫૦-૬૦ માં ભરૂચના ગુર્જર રાજ્યની સત્તા અસ્ત પામી.

ઈ. સ. ૭૫૦ના અરસામાં રાષ્ટ્રકૂટ રાજા દત્તિદુર્ગે મહી અને રેવા વચ્ચેના લાટ તથા માલવ દેશ પર વિજયકૃત્ય કરી અને સાબરકાંઠા સુધી સત્તા વિસ્તારી, એની રાજધાની ખેડામાં રાખી. રાષ્ટ્રકૂટ વંશના રાજાઓને તેમના અભિલેખોમાં ‘ લાટેશ્વર ’ કહેવામાં આવ્યા છે, એ વંશના રાજા પ્રભુત વર્ષે ગોવિંદરાજના ઇ. સ. ૮૨૭ ના દાનશાસનમાં ભરૂચ નગરનો ઉલ્લેખ છે.

દક્ષિણના ચૌલુક્યોમાંના પુલકેશી ખીજાએ ઇ. સ. ૬૩૪ ના એક અભિલેખમાં પોતાના સામર્થ્ય વડે લાટો, માલવો અને ગુર્જરોને વશ કર્યાનો દાવો કર્યો છે.

લાટના ચૌલુક્ય વંશમાં બારપથી ત્રિવિક્રમપાલ સુધીના છ રાજાઓમાંના પહેલા ત્રણ પશ્ચિમી ચૌલુક્યોના અને પછીના ત્રણ અણહિલવાડ પાટણના સામંતો હતા. કલ્યાણીના ચૌલુક્ય તલ ખીજાએ લાટ પર વિજય મેળવ્યા બાદ ( ૧૦મી સદી ) પોતાના સેનાપતિ બારપને લાટના સામંત તરીકે મૂક્યો.

સોલંકી વંશના પ્રથમ રાજા મૂળરાજ ૧લા ( ઈ. સ. ૯૪૨-૯૬૭ )ના પુત્ર ચામુંડરાજે ( ઇ. સ. ૯૯૭-૧૦૧૦ ) લાટ પર ચડાઈ કરીને બારપને હરાવી મારી નાખ્યો અને લાટનો કબજો લીધો. થોડા જ સમયમાં બારપના પુત્ર ગોગિરાજે લાટ જીતી લીધું અને ચામુંડ રાજાને લાટ છોડવું પડ્યું. પાછળથી માળવાના રાજા સિંધુરાજે ( ઈ. સ. ૯૯૫-૧૦૦૦ ) લાટને



દયાવ્યુત્ત. દરમિયાન ચામુંડરાજના પૌત્ર દુર્લભરાજે ( ઇ.સ. ૧૦૧૦-૧૦૨૨ ) ગોઝિરાજના પુત્ર કીર્તિરાજને હરાવી લાટ પ્રદેશ ફરી જીતી લીધો. કીર્તિરાજે થોડા વખતમાં લાટ પાછું મેળવ્યું. આ અરસામાં પરમાર વંશના ભોજરાજે થોડા વખત માટે લાટ પર પોતાનું આધિપત્ય પ્રવર્તાવ્યું. ત્યારબાદ કીર્તિરાજનો પુત્ર વત્સરાજ અને એના પછી એનો પુત્ર ત્રિલોચનપાલ ગાદીએ આવ્યો.

ભીમદેવ ૧લા ( ઇ. સ. ૧૦૨૨-૧૦૬૪ )ના સમયમાં લાટમાં ખારપતો વંશજ ત્રિલોચનપાલ રાજ્ય કરતો હતો, એવું એના શક વર્ષ ૯૭૨ ( ઇ. સ. ૧૦૫૧ ) ના દાનપત્ર પરથી માલૂમ પડે છે. પાછળથી ચૌહાણવંશના સિંહે લાટનો કબજો લીધો. આ સિંહ ભીમદેવ ૧લા નો સામંત હતો. કર્ણદેવ ૧લા ( ઇ.સ. ૧૦૬૪-૧૦૯૪ ) એ લાટ પર પોતાની સત્તા પ્રવર્તાવી પરંતુ તે લાંબો સમય ટકી નહીં અને ત્રિલોચનપાલના પુત્ર ત્રિવિક્રમપાલે રાજ્યનો કબજો લીધો.

ઈ. સ. ૧૧૯૧ની હસ્તપ્રતની પુષ્પિકા પરથી જણાય છે કે ભરૂચમાં ભીમદેવ ખીબ ( ઇ.સ. ૧૧૭૮-૧૨૪૨ )નું શાસન પ્રવર્તતું હતું. આ અરસામાં ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્રમાં પ્રસરેલા મહાનુભાવ સંપ્રદાયના સ્થાપક ચક્રધર સ્વામી ( ગૃહસ્થાશ્રમનું નામ હરિપાલદેવ ) થઈ ગયા. ભરૂચના આ સામવેદી બ્રાહ્મણે ગૃહસ્થાગ કરીને વિદલ્ જઈને ગોવિંદ પ્રભુ નામે અંતપુરુષ પાસે દીક્ષા લીધી હતી. ભીમદેવ ખીબના સામંત ચાહમાન સિંહે ત્રિવિક્રમપાલ પાસેથી ભરૂચ જીતી લીધું અને પાછળથી ભરૂચનો શાસક બની બેઠો. સિંહની જગાએ તેનો ભત્રીજો શંખ ( સંગ્રામસિંહ ) સત્તાઈ થયો. મંત્રી વસ્તુપાલે શંખને હરાવ્યો ત્યારબાદ દક્ષિણ ચૌલુક્ય વિક્રમાદિત્ય દ્વારા લાઈ જયસિંહે આ પ્રદેશ જીતી લીધો એ પછી સિધ્ધરાજ જયસિંહ ( ઇ. સ. ૧૦૯૪-૧૧૪૩ )નું શાસન લાટ પર પ્રવર્તવા લાગ્યું, એની પ્રતીતિ ભુશ-કચ્છમાં લખાયેલી હસ્તપ્રતોની પુષ્પિકા પરથી થાય છે.

ઈ. સ. ૧૦૪૦ના અરસામાં ભરૂચમાં ઢોલ ગામે વિખ્યાત કવિ થઈ ગયો. ઇ. સ. ૧૧૩૭ માં જૈન મુનિ ચંદ્રસૂરિએ ભરૂચના જૈન મંદિરમાં રહીને ‘ મુનિ સુવ્રતસ્વામી ચરિત ’ લખ્યું. તેમાં ભરૂચ વિષેની અને ત્યાંના નગરરૂઢ ધવલની માહિતી મળે છે. ઇ. સ. ૧૨૨૩ થી ૧૨૨૯ ના સમય ગાળામાં ભરૂચના મુનિ સુવ્રતસ્વામી મંદિરના આચાર્ય જયસિંહ સૂરિએ ‘ હમ્મીરમદમદન ’ નામે ઇતિહાસમૂલક નાટકની રચના કરી હતી.

સિધ્ધરાજ પછી કુમારપાળ ( ઈ. સ. ૧૧૪૩-૧૧૭૨ ) ગાદીએ આવ્યો. સિધ્ધરાજ સાથેના અણુખનાવના કારણે તે અગાઉ છૂપા વેશે ફરતો. લશ્ચર આવી ચડેલો ત્યારે અહીંના જોશીએ તેને ટૂંક સમયમાં રાજ્ય મળશે એવી આગાહી કરેલી. આથી રાજ્ય મળ્યા બાદ કુમારપાળે લશ્ચરને ફરતો પુરનો સાહિતનો કોટ બંધાવ્યો. કુમારપાળના મંત્રી આમ્રભટ્ટ પોતાના પિતાના શ્રેય અર્થે લશ્ચરના સુવ્રત સ્વામીના શકુનિકાવિહારનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હતો.

ત્યારબાદ વાઘેલા વંશ ( ઈ. સ. ૧૨૪૪-૧૩૦૪ ) આવ્યો. એ વંશના પહેલા રાજા વીસલદેવ ( ઈ. સ. ૧૨૪૪-૧૨૬૨ )ની સત્તા લાટ ફેશ પર હોવાની માહિતી, તેના પુત્ર અર્જુનદેવ ( ઈ. સ. ૧૨૬૨-૧૨૭૫ )ના ઈ. સ. ૧૨૬૪ ના એક અભિલેખમાં મળે છે.

ઈ. સ. ૧૩૦૪ માં ગુજરાતનું રાજ્ય મુસ્લિમ અમલ નીચે આવ્યું. અમદાવાદ વસાવનાર અહમદશાહના ૧૧મા વંશજ બહાદુરશાહે ઈ. સ. ૧૫૨૭ માં લશ્ચરનો કિલ્લો ફરી સમરાવ્યો. ઈ. સ. ૧૫૩૪માં મોગલ બાદશાહ હુમાયુએ ગુજરાત જીત્યું ત્યારથી લશ્ચર દિલ્હીના તાબે ગયું. વચગાળામાં ઈ. સ. ૧૫૩૬માં તે ગુજરાતના બાદશાહની હકૂમતમાં ગયું હતું. પણ ફરી ઈ. સ. ૧૫૭૩માં અકબરે લશ્ચર જીતી લીધું અને તેણે પોતાના સરદાર કુતુબુદ્દીનને લશ્ચરમાં જાગીર આપી.

એ વેળા લશ્ચર ગુજરાતનું મોટું અને સમૃદ્ધ બંદર હતું. એનાં મકાનો મોટા અને જિંયા હતાં. યુરોપના એ સમયના સારા શહેરનાં મકાનો સાથે સરખાવાય એવાં લશ્ચરનાં મકાનો હતાં, એમ એક ઇતિહાસકાર નોંધે છે. ચડતી કળાના આ બંદર તરફ આકર્ષાઈને પોર્ટુગીઝોએ ત્રણ ત્રણ વાર લૂંટ્યું. પ્રથમ ઈ. સ. ૧૫૩૬માં, બીજી વાર ઈ. સ. ૧૫૪૭ માં અને ત્રીજી વાર ઈ. સ. ૧૬૧૪ માં. બીજી વારની લૂંટ વેળા પોર્ટુગીઝ લશ્કરના સરદાર ડી. મેનેઝીસ લશ્ચરનો એવો ભારે વિનાશ કર્યો કે પોર્ટુગીઝ ઇતિહાસમાં તે ' મેનેઝીસ લશ્ચરી ' નામે પ્રસિદ્ધ થયો.

ઈ. સ. ૧૬૧૬ માં સર ટોમસ રો નામના અંગ્રેજને બાદશાહ જહાંગીરના સમયમાં લશ્ચરમાં વેપાર કરવાની પરવાનગી મળતાં અંગ્રેજોએ લશ્ચરમાં પહેલી કોઠી નાંખી પછી તે ઈ. સ. ૧૬૧૮માં વલંદાઓએ પણ કોઠી નાંખી. ઔરંગઝેબના સમયમાં શિવાજીએ લશ્ચર બે વાર લૂંટ્યું અને તે પછી શંભાજીએ પણ બે વાર લૂંટ્યું. મોગલ શહેનશાહના પાયા ડગમગી રહ્યા હતા,

તે વેળાની અરાજક પરિસ્થિતિને કારણે ઉપરા ઉપરી હુમલાઓ આવ્યા કરતાં હતા અને ભરૂચની રોનક હણાતી હતી.

ઈ. સ. ૧૭૨૨ માં નિઝામુદ્દુલ્લા દિલ્હીની દીવાનગીરી છોડી ત્યારે દિલ્હીના બાદશાહ મહમદશાહે તેને ભરૂચની જગીર આપી. નિઝામે એના વહીવટ પોતાના સરદારને સોંપ્યો, જે તેના વારસદારો ત્યાર પછી કરતા રહ્યા. તેમાંના મિરઝા બેગના વખતમાં ઈ. સ. ૧૭૬૧ માં દામાણ ગાયકવાડે ભરૂચને ઘેરો ઘાલ્યો અને કુરજની જકાતમાં પોતાનો હિસ્સો દાખલ કરાવ્યો.

આ અરસામાં અંગ્રેજોનો પણ પગપેસારો થયો અને તેમણે પણ કુરજની જકાતમાં પોતાનો હક દાખલ કર્યો. પણ એ વેળાના નવાબ મોજુજ ખાને જકાતનો હિસ્સો લાંબા સમય સુધી ન આપતાં અંગ્રેજ લશ્કરે ચડાઈ કરી. એમાં એક વારની હાર ખાધા બાદ ફરી બીજા વર્ષે અંગ્રેજોએ ચડાઈ આદરી. આ વેળા નવાબનો દીવાન લલ્લુભાઈ ફૂટી ગયો અને તેણે અંગ્રેજોને સહાય કરી. એ વખતે ભરૂચના ટાટની આસપાસ પાણી ભરેલી ખાડી ઉપર પશ્ચિમ દિશામાં કુરજ તરફ એથી લેવાય એવો પૂલ હતો, તે અંગ્રેજોએ તોડી નાંખ્યો. ઈ. સ. ૧૭૭૨ માં અંગ્રેજોની જીત થઈ. આ રીતે ભરૂચમાં કુલ ૪૬૮ વર્ષના મુસ્લિમ અમલ બાદ અંગ્રેજ સત્તા શરૂ થઈ ઈ. સ. ૧૭૮૩ સુધી અહીં અંગ્રેજ અમલ ગયો.

ઈ. સ. ૧૭૮૩માં સિંધિયાએ અંગ્રેજો તરફ દર્શાવેલી રહેમદિલીને કારણે અંગ્રેજોએ તેને ભરૂચ આપ્યું. પણ ઈ. સ. ૧૮૦૨ માં બાહરાવ પેશ્વાને સિંધિયા સાથે અણબનાવ થતાં બાહરાવે અંગ્રેજોની મદદ માંગી અને ઈ. સ. ૧૮૦૩માં ભરૂચ અંગ્રેજોના હાથમાં ફરીથી આવ્યું. તેમણે હવે ભરૂચનો ઉત્કર્ષ આદર્યો. ઈ. સ. ૧૮૨૬માં ગુજરાતમાં પ્રથમ ગુજરાતી શાળા ભરૂચમાં સ્થપાઈ. ઈ. સ. ૧૮૫૭ના બળવા પછી કંપની રાજ્યમાં ફેરફાર થતાં તા. ૨, નવેમ્બર ઈ. સ. ૧૮૫૮ના રોજ મહારાણી વિક્ટોરિયાએ દેસનો વહીવટ હાથમાં લીધો અને પ્રબળવન સ્થિર થયું. ઈ. સ. ૧૯૦૧માં મહારાણી વિક્ટોરિયાનું અવસાન થતાં એમના તરફની શુભ લાગણીથી ગ્રેરાઇને એમની યાદગીરી સારુ ભરૂચની પ્રજાએ ઉઘરાણું કરી એક ટાવર બાંધાવ્યો. તે તેનું નામ ‘વિક્ટોરિયા કલોક ટાવર’ આપ્યું.

નદી કિનારે જાંચા ટેકરા પર વસેલા ને કાટથી રક્ષાયેલા ભરૂચને જોતાં આજે પણ એક ઐતિહાસિક નગરનો ખ્યાલ આવે છે. નદીની સપાટીથી જાંચો લાંબો કાટ અને કાટથી પણ જાંચી જગાએ વસેલાં મકાનો, એ બધું

દ્રશ્ય દૂરથી જોતાં ભવ્ય લાગે છે. રાત્રે કોટના કિનારે આવેલી અને મકાનોની પીઞ્જીની ખતોઓનું નદીના નીરમાં પડતું પ્રતિબિંબ મનોહર દ્રશ્ય ખડું કરે છે. મુંબઈથી આવતી રાતની ગાડીમાં સામે કંઠેથી ભર્યનો દેખાવ સોહામણો લાગે છે. કોઈ સુંદરીના કંઠે ઝગમગતાં મોતીની માળા શોભી રહી હોય એવું નયનરમ્ય દ્રશ્ય સર્જાય છે. ઇ. સ. ૧૮૮૬ માં મુંબઈના એ વખતના ગવર્નર લોર્ડ રે એ ભર્યની સુધરાઈની સમામાં લાપણુ આપ્યું; તેમાં ભર્યનો ઉલ્લેખ કરતાં તેઓ બોલેલા: “ નદીને સામે કંઠેથી મેં પહેલ વહેલું ભર્ય જોયું ત્યારે મને એવો વિચાર આવ્યો કે ટેમ્સ નદીના કિનારે આવેલા લંડનનો જ કોઈ ભાગ છે ! ”

રેલ્વે નહોતી ત્યારે જળવ્યવહાર જ ભર્યનો અન્ય પ્રદેશો સાથેનો મુખ્ય વ્યવહાર માર્ગ હતો. નર્મદાના કિનારે દેશ વિદેશનાં અનેક વહાણો નાંગરતાં, એ વેળા કુરબ પર માલની ગાંસડીઓ નખાતી તેની કતાર અર્ધા માઈલ જેટલી લાંબી થતી. ઇ. સ. ૧૮૬૨ થી ભર્ય રેલ્વે સ્ટેશન ખન્યું ને નદી પર પૂલ બાંધાયો. એ પૂલને ઇ. સ. ૧૮૬૨ની રેલમાં મોટું નુકશાન થવાથી ઇ. સ. ૧૮૭૭ થી મોટો પૂલ બાંધવો શરૂ થયો. તે ઇ. સ. ૧૮૮૧ માં પૂરો થયો. એની પાછળ પુષ્કળ ખર્ચ થવાથી તે ‘ ગોલ્ડન બ્રિજ ’ તરીકે ઓળખાવા લાગ્યો. તે પછી તો એથીયે મોટો તોલિંગ પૂલ એની બાજુમાં બાંધાયો અને રેલ્વે તેના પર ગઈ. ચાલુ સમયમાં વાહનવ્યવહાર વધી જતાં, ગોલ્ડન બ્રિજ સાંકડો પડવા લાગ્યો અને પૂરતો કાર્યક્ષમ ન રહ્યો. તેથી રાષ્ટ્રીય ધોરી માર્ગ નં. ૮ ને જોડતો એક વિશાળ પૂલ, ભર્ય પાસેના ઓડેશ્વર ગામ આગળ બાંધવામાં આવ્યો છે, અને ઇ. સ. ૧૯૭૭ના માર્ચ માસથી તે ચાલુ પણ થઈ ગયો છે.

નર્મદા નદીના પાણીને નજીકના દરિયાના ભરતીની અસર થવાથી ભર્યના કિનારાનું પાણી ખારું અને ડહોળાયેલું રહે છે, એથી એ પીવાના કામમાં આવતું નથી. સામાન્ય રીતે ભર્યનાં ઘણાં ઘરોમાં પાણીનાં ટાંકાં હોય છે, જેમાં સંઘરાયેલું પાણી પીવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે. ઉતાળામાં પીવાના પાણીની વરતાતી અછતને લીધે જ ઔરંગઝેમે ભર્યનું નામ ‘ સુકાબાદ ’ ( Dry city ) આપેલું.

રાજકીય ઉચ્ચપાયલ, દુષ્કાળ, વાવાઝોડાં, રેલ, ઠાર ધરતીકંપ, આનાદિ, રોગચાળો એમ અનેક આફતોનો માર ખમી રહેલા ભર્યની જહોજલાલી આજે પહેલાં જેવી રહી નથી. એકવારના રૂના વેપારના

જગવિખ્યાત મથક ગણાતા શહેરમાં આજે એકજ મીલ ચાલુ છે. નદીમાં દર વર્ષે કાંપ જમા થવાને કારણે પુરાણ થતું હોઈ, તેનો દરિયાઈ વ્યવહાર લગભગ ખોરવાઈ ગયો છે. નદીની સપાટી જાંચીને જાંચી આવતી જવાને કારણે રેલના પાણી પણ વર્ષો વર્ષ વધુને વધુ જાંચાં ચડે છે ને શહેરની ખાનાખરાખી કરે છે ઢોળાવ અને ચડાવવાળા, ખરબચડા કાળા પથ્થરથી છવાયેલા અને સાંકડા રસ્તાઓ, પાકી ગટરના અભાવે ખાળકૂવા અને મોરીઓનાં ગંદા પાણીથી કાયમ ભેજવાળા રહેલી સાંકડી ગલીઓ અને જૂની ઢબનાં અખડધજ મકાનો ધરાવતું સર્ય ઐતિહાસિક અવશેષની જેમ કાળના ઝંઝાવાતો સામે ટકી રહ્યું છે. ભલે આજે એ ભગ્ન દશામાં હોય, છતાંયે ‘ભાંજ્યું ભાંજ્યું તોયે સર્ય’ છે !

પ્રો. નરેન્દ્રભ વાળંદ



# જૂના લોકઢાળ અને સંગીત

શ્રી જયંત આચાર્ય

કાવ્ય અને સંગીતને લલે પોતપોતાનાં આગવા વ્યક્તિત્વ હોય, છતાં લોકજીવનમાં એ બન્ને તરવોએ તાણાવાણાની જેમ સાહચર્ય સાધ્યું છે.

વેદથી માંડીને મનુષ્યે જીવનના થનગનાટને, જીવનના આનન્દશોકને, જીવનનાં સુખદુઃખને, શબ્દ અને સૂર સાથે અવતાર્યા છે. એ શબ્દોને જે સૂર અને તાલની સંગત ન મળી હોત તો ? કદાચ આપણે લોકગીતોના અમૃદ્ય વૈભવનો વારસો ગુમાવી બેઠા હોત.

લોકગીતોનું કાવ્યતત્ત્વ લલે ઉચ્ચકક્ષાનું કે સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ ભિંમિઓને વ્યક્ત કરનારું ન હોય પણ આપણી આમજનતાના જીવનમાં જે લાવોનું પ્રાધાન્ય હતું અને જે એમને હસાવી શકતું, રડાવી શકતું, રમાડી શકતું, વિવિધ રસમાં તરબોળ કરાવી શકતું—એ આપણું લોકસંગીત, આપણા જીવનના ખારા સમુદ્રમાં, મીઠી વીરડી જેવું રહ્યું છે.

આપણું એ લોક સંગીત પ્રગતિશીલ પણ રહ્યું છે : બે ત્રણ સ્વરની મર્યાદામાં રમતું વેદ ગાન, સાગરના ઘોષનું કે સરિતાના કલ્લોલનું કે વાતા વાયરાનું કે વર્ષોના ગજનવર્ષાણનું શાબ્દિક પડધા પાડતું હોય—એમ એનો લીલાવિસ્તાર કરે છે.

ત્યાંથી આગળ ચાલીને એ રમઝટ, બાળકોના થનગનાટને વ્યક્ત કરે છે. ‘ચક્કરડી ... ચાંદલો’ બોલતી ને ફૂરડી ફરતી કે ‘ચણાક ચીલડી... બામણ બીબડી’ ની રમત રમતી બાલિકાઓના કંઠે, એકાદ બે સ્વરની લહરીઓ બિલરાય છે.

વળી એ શબ્દસંગીતનો સુયોગ, જીવનના તડકા છાંયાને શબ્દદેહ આપે છે:

કોણ હલાવે લીંબડી ? કોણ હલાવે લીંબડી ?  
લાઇની મારેલ બેનડી ! લોબઘની રંગેલ ચૂંદડી !

તો વળી ક્યાંક ખેતરમાં કાંગ વીણતાં વીણતાં ગીત રચાઈ જાય છે :

કાંગ ખેતર ગ્યાં'તાં, રે ગોરી કાંગ દયો.

શબ્દ-સ્વરની બેડી ત્યાંથી માતાને કંઠે હાલરડાં રૂપે નિર્જરે છે—અને ગેલતાં—છલંગતાં ને ધમધમતાં મટીને, માર્દવ ધારીને, બાલુડાંની આંખમાં નિન્દરડીનાં બદ્ધુઈ અંજન આંજતું માધુર્ય ધરે છે.

અજો જો જો હાલ્ય હાલુડાં હાલ્ય, હાલો ને વાલો;  
હરિને હિંચકો વાલો રે, હરિને હિંચકો વાલો.

પછી તો જીવનવેલડીએ કડવામીઠા કંઈક અનુભવો શબ્દ દેહ ધરે છે અને સંગીતની પાંખે સ્વાનુભવો, પરાનુભવ બને છે અને પરાનુભવો, સ્વાનુભવ બને છે.

“ મોર બોલે મધુરી રાત રે, નીંદરા ના આવે; ”  
કે પછી “ કા'ન તારી મોરલીએ જ રે, ગરવો થેલો કીધો; ”  
અથવા “ હું તો ભૂંલલાં વીણવા ગૈતી રે, રાજલ મારવાડી; ”

—એમ એ ગીત એક . સરખા સ્વરઢાળે કે આવર્તનોને પંથે પરવરતું ને પૂરું થતું.

પણ એમ કરતાં કરતાં એક સરખાં આવર્તનોની એકવિધતા લોક-કાનને લુખ્ખી લાગી હશે. એટલે ગીતની અંદર સ્થાયી અને અંતરાતું વૈવિધ્ય જન્મ્યું :

સ્થાયી : મારા વા'લાના વન માંહા, વાગે રૂડી વાંસલડી !

હું તો થેલી ફરું ઘર માંહા, કોણે દીધી સાંકલડી ?

અંતરો :- થોણિયા વિના ગા દોવા બેઠી

સાડી લીબાણી નવ બાણી રે !

વાછરડાં વારન્તાં વહુએ

બાળક બાંધ્યાં . તાણી રે.... વાગે રૂડી વાંસલડી.

આમ લોકગીતમાં સ્વરની ચડાઉતરીનો કે સ્વરના વળાંકનો પ્રવેશ થયો.

સોનેટમાં ષષ્ટક-અષ્ટકના ભેદ હોય છે તેમ લોકગીતમાં ધ્રુવભાવ અને આનુષંગિક ભાવનાં વિનોદન-diversion-ની નવકલ્પના થઈ.

પણ જ્યારે ગુજરાતીમાં કાવ્યે નવવિકાસ સાધ્યો ત્યારે એ વિકાસને અનુરૂપ સંગીતની આવશ્યકતા જણાઈ. ત્યારે એ કાવ્યના ચિન્તનગાંભીરને યોગ્ય રીતે અભિવ્યક્ત કરવાને માટે જૂનાં લોકસંગીતમાં કાંઈક-નવસર્જનની કાંઈક Leaveningની-એટલે કે સુદામાના તાન્દૂલમાં સુધાનો સ્વાદ ભરવાની અપેક્ષા જાગી.

નવયુગના કવિએ ઝીણવટથી લોકગીતમાં, લયનો રસાનુસારી કે રસાનુકૂલ ભેદ પારખ્યો. લગ્નગીતોમાં પ્રયોજતી સિન્નસિન્ન લયોની સકારણતા એ સમજ્યો :

‘લાણા જેવડો ભા-ણ, ઊગ્યો હુંગર ચોરડે’

એ પ્રભાતિયામાં લય ધીરગંભીર વહે છે અને પ્રકૃતિના પ્રસન્ન-ભવ્ય ભાવને ગૌરવભરે ગાય છે. એ જ રીતે પરગામ જતી જનની જનડીઓ, લગ્નનાં વધામણાં, જાણે કે, સારા જગતને, મયૂરકંઠે પાઠવે છે :

‘મોર જળે ઉગમણે દેશ ! મોર જળે આથમણે દેશ !  
વળતો જળે વેવાયુને માંડવડે હો રાજ !’

પણ જેવી જન ગામમાં પ્રવેશે છે, ઢોલ ઢબૂકે છે, સાંઘેયાં થાય છે કે તરત ગીતની લય ગતિ પકડે છે :

‘આવે આવે રે, વાસુદેવનો નન્દ, પૂનમ કેરો ચન્દ,  
કે વર આવ્યે અજવાળાં રે’

પછી વર તોરણે આવે છે, પોંખાય છે, મંડપમાં પ્રવેશે છે : ત્યાં તો વરપક્ષી વનિતાઓ દ્વારા ધીરગંભીર સ્વરે, કન્યાને વિનવે છે :

‘ખા’ર પધારો, સોરંગા સુંદરી, ખા’ર અલખેલો આવી  
હોભા’ આમ રસાનુકૂલ લયમાં ગીતો ગવાતાં જાય છે. તો વચ્ચે ક્યાંક ફૂટાણાં પણ તડાફડી જમાવે છે :

પાન રે પાન, અમદાવાદી પાન લ્યો !  
મનજી કે હું. પાન ખાઉં !



ખાવે થાઉં, જોગી થાઉં ખાચડી છોકરાં વેચી ખાઉં  
તોય હું પાન ખાઉં....પાન રે પાન

ને આમ લયપલટાની પ્રેમ નંદી ખૂબીઓ ખેલાતી જાય છે. પછી તો વરકન્યા પરણી ઊતરે છે અને વિદાયની કરુણમંગલ ઘડી આવી પહોંચે છે. : મહિયર મૂકતાં અચકાતી અચુભરી લાડકીને, વર વિનવે છે : ( અતિ કરુણભાવ સાથે અતિવિલંબિત લયનું ઔચિત્ય ખૂબ પ્રભાવક લાગે છે.)

‘ હાલીડા હરૂક્યા લાડી, આલો આપણે ઘેર રે,  
ઘડીકરયો તો માણું મારા દાદા પાસે શીળ રે.  
હવે તો શી શીળ રે લાડી, હવે તે શા ખોલ રે ?  
પરણ્યા એટલે, ખારાં લાડી ! આલો, આપણે ઘેર રે !

લોકઢાળોનો સમુચિત વિનિયોગ દલપત-નર્મદ ને નવલરામે ક્યાં પછી સુવિશેષ હથોટીથી કવિશ્રી ન્હાનાલાલે કર્યો. પરંતુ એમનાં કાવ્યોનાં કાવ્ય-તત્ત્વને જન્મતું સંગીત આપવા માટે મૂળ લોકગીતોની લયમાં ઘટતા ફેરફાર કરાય તો જ કાવ્યસંગીતનું દાર્પત્ય અરથે : જેમ કે વિશ્વગીતા માંથી :

‘ તરસ્યાં એ વાદળીને તીર  
વિહંગરાજ તરસ્યા ઊડે રે ’

શુકદેવજીનાં નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્યને અનુલક્ષીને લખાયેલ એ ગંભીરભાવધારી ગીત ઢળાયું છે લોકગીતના ઢાળમાં :

‘ શેના લીધાં છે મારા સ્યામ

અખોલડા શેના લીધા રે ?

હૈયામાં રહી જશો હામ..... અખોલડા શેના લીધા રે ’

મૂળ લોકગીત ‘ ચલતી ’મા - દ્રુતલયમાં ચગે છે અને એમાં સ્થાયી - અંતરાનું વૈવિધ્ય નથી.

પણ કવિશ્રીનું ગીત તો ગંભીરભાવે ભરેલું છે. એમાં હિંચના તાલની રમઝટ ન હ.જે. એના રસને વફાદાર રહેવા માટે એને આ રીતે ગવાય :

‘ તરસ્યા - એ-વાદળીને — તી-ર

વિહંગરાજ તરસ્યા ઊડે — રે —

વળી કવિએ અંતરાની પણ રચના કરી છે :

હો રાજ ! પાંખમાં ભરી અનંત પ્રેરણા —  
સાગરને નથી સામા તી-ર..... વિહંગરાજ '

એમનું ખીલું ગીત લઈએ :

“ શતદલ પદ્મમાં પોહેલો,  
પરિમલ દાખવો હોય જો દીઠેલો ! ..... હો શતદલ ”

લોકગીતનું મૂળ ખીલું છે :

‘ રામ-ખાણુ લાગ્યાં હોય તે જાણે !  
ઝોદ્યા મૂરખા તે મનમાં શું જાણે ? ’

જેમણે આ ‘ રામખાણુ ’ નું ભજન એના ઊધમાત સાથે સાંભળ્યું  
હશે એને તરત સંવદેન થશે કે કવિશ્રીના અર્થગંભીર ભૂમિગીતને ધીર ગંભીર  
ગતિથી ગાઈએ તો જ એના પ્રભાવને માણી શકાય :

શતદલ..... પદ્મમાં..... પોહેલો.....

હો પરિમલ.... દાખવો....હોય જો.... દીઠેલો.... હો શતદલ....

કવિશ્રીનું માહિંમતીને ઘાટે ‘ હૈયાં ને હેતની ભરી ભરી રૂપની  
વાદળીઓ સમી પનિહારીઓ ઓલાં ખાતી પાણી ભરતી ગાય છે તે ગીત  
લઈએ :

‘ સખિ ! આવે-આવે ને ઝોસરે, પાણીડાં કેમ ભરીએ ?  
એલાં માહિંમતીનાં નીર, પાણીડાં કેમ ભરીએ ? ’

ઓલાં ખાતી પનિહારીઓની જેમ જ ઓલાં ખાતું આ ગીત ગવાય  
તો જ આવતાં ને ઝોસરતાં માહિંમતીનાં નીરને કાંઈક ન્યાય  
થાય. પણ એ ગીતનો મૂળ ઢાળ તો છેલ્લખીલો ને થનગનતો છે :

‘ હું તો ગૈતી મા’દેવજીને મેળે, ઘોડલીઓ ઘમકે છે ! ’

મૂળ ગીતમાં ચાંચલ્ય છે. કવિશ્રીના ગીતમાં તો ‘ પાંચ પાંચ તત્ત્વના

માંડવાં' 'ત્રણ મણુ ગુણની ચેલ,' 'અનન્તનાં ઊછળતાં નીર' અને 'કાળના ફૂવાને કાંઠે, નિઃસીમના વાંતા અમીર'ની વિરાટ ચર્ચા છે. એટલે લોકગીતના મૂળ ઢાળે અણુ મટીને વિરાટ થવું જ રહ્યું.

એ જ પ્રમાણે 'ખતા કે સખિ, કેન ગલી ગયો શામ' એ ભજનનાં ઢાળમાં ઢળાયેલ 'વિરાટનો હિંડાળો ઝાકમ ઝોળ'— એ ગીતને એના યથાતથ મિબ્બજમાં, સ્વ. પંડિત ઓમકારનાથજીએ ગાઈને, બંજો કે, ગીતને આનંદસમાધિની, પરાકાષ્ઠાએ પહોંચાડ્યું છે.

એવું જ એમનું એક મસ્ત પ્રભાત-ઉદયનું ગીત એક પ્રાયઃ સંચલ લયમાં ગવાતાં પ્રભાતિયાંના ઢાળમાં આકારિત છે :

‘ઊઠ પ્રભાતે સમર લે તું શ્રી ગણેશ દેવા !  
નામ લેતાં વિધન હરે, સફળ વાકી સેવા !’

પણ કવિશ્રીનો શબ્દવૈભવ ખરે જ ઉદાત્ત — exalted છે :

“ ઊગે છે પ્રભાત આજ, ધીમે.... ધીમે....

ઊગે છે ઉપાતું રાજ, ધીમે.... ધીમે..... ઊગે છે—

રજનીની ચૂંદડીના છેડલાના હીરલા શા,

રૂબે છે તારલા આજ ધીમે.... ધીમે.... ઊગે છે—

પરમ પ્રભાત ખીલે, અરુણનાં અંગ ઝીલે

જગે પ્રભુ વિશ્વમાં, ધીમે.... ધીમે....

જગે પ્રભુ જીવમાં, ધીમે.... ધીમે.... ઊગે છે. ”

આ છે, લોકસંગીતને પૃથક્ક્રમાંથી લવ્યતાને શિખરે આરૂઢ કરાવીને ઉદાત્ત કાવ્યતત્ત્વને ખહેલાવતી સંગીતકારની કારીગીરી. એ જો ન હોય તો કાવ્યસંગીતનું દામ્પત્ય, ઈશ્વરપાર્વતીનાં સૌભાગ્ય સમું ભચ્ચત્વ ન ધારી શકે.

એ જ રીતે રસાનુકૂલ લયની પરવરીશ કરવા માટે આપણાં જૂનાં નાટકોનો પણ સારો ફાળો રહ્યો છે. કા’ન ગોપી વચ્ચેની પ્રેમ વલ્લેડનાં પદો — જે નરસિંહ મહેતાનાં લખેલાં છે—હોળીના ઘેરૈયાની ઝપટ ભરી ચાલમાં ગવાતાં હતાં. પણ જૂના નાટકમાં રાધાકૃષ્ણના શૃંગાર ગીત તરીકે પ્રયોજવા માટે કાંઈક સંસ્કારવાની જરૂર લાગતાં, ગીતને ધીમી લયમાં મૂકીને એને ગૌરવ આપ્યું છે: મૂળ ફેરવામાં ગવાતું :

પાલવડો મારો | મૂકોને મોહન | મને મારગડે | જાં વાઘો -  
વળતાં આપીશ | દાણુ દધીનાં | મેં મારાં વે | ચા-વા ઘો-

તેને બદલે લયને વિલંબિત કરીને જ્યારે એ ગવાતું ત્યારે એ ગીત જયદેવના 'ગીતગોવિન્દ'ની છટાને ધારણુ કરતું.

વળી 'શાકુન્તલ' પરથી રચાયેલ 'મુદ્રા પ્રતાપ' નામના નાટકમાં પહેલાં પ્રવેશમાં સખીઓ સાથે શકુન્તલા ધીરે ધીરે પ્રવેશે છે ત્યારતું ગીત ઢાળેલું છે એક લોકગીતના ઢાળમાં :

‘આવી છે ‘હળવદ’ ગામની જાન રે અરમરિયા ઝાલા....’

એમ હિંચમાં ગવાતાં ગીતને વિલંબિત લયમાં ઢાળીને રસ દૃષ્ટિએ સંસ્કાર્યું તેના શબ્દો છે :

આલો..... | આલો.....ને | સીં.....ચવા | સાહેલી રે |  
અમૃત..... | ઘઠૂલી..... | લ.....રી..... | સા.....ર | કરો.....ને  
જ.....ળ | ધા.....ર | ....

ધામે પગલે, ઢાળ ઊતરતી, યૌવનમદ ભરી એ સખીઓ, ગીતની લયને પણ જાણે મદભરી બનાવે છે.

તો વળી ક્યારેક મૂળ ફટાણાંની જ ચંચલ ચાલમાં ઢાળેલું એક ફિલ્મનું ગીત યાદ આવે છે :

“ મેં બનકી ચિડિયાં બન કે બન બન બોલું રે ”

મૂળ ફટાણાના બોલ છે : “ ગઢમાં ગધેડી વિંચાણી, ભોળા ભમરા રે, ” આમાં માત્ર શબ્દો જ બદલાય છે ને ગીતની કાયાપલટ થઈ જાય છે.

તો ક્યાંક વળી-એક રાસની રસાળ ઢબે સરકતાં લોકગીતને યુદ્ધગીત માટે વિનિયોજી શકાય છે. મારું ૧૯૩૦માં લખેલું યુદ્ધ ગીત છે :

અળ ચલો ! ખિરાદર ચલો ! જંગમેં ઝૂંક પડો !  
 અળ બળ હે ડંકા સૂનો ! જંગમેં ઝૂંક પડો !  
 અળ શકુન હે અંગા લલા, જંગમેં ઝૂંક પડો !

ખટકા સાથે right-left કરતું એ ગીત-એ યુદ્ધગીત-મૂળમાં, તો નવરાત્રીના ગરબા પરથી સરબર્થ છે :

‘ મહાકાળી છે મંગળ કારી કે અંગા અલબેલી. ’

એવું જ ખીબું યુદ્ધગીત લઈએ :

ચાલો સહુએ રણ-મેદાન, ભારતનાં સંતાન !  
 શૂરા સાથી ! જુસ્સાથી, છોડાવો હિન્દુસ્તાન !

એમાં પ્રલંબ સૂરે ગવાતી ચોપાઈના જ ટૂંકડાઓમાં થોડી ભાંગફેડ કરીને વિનિયોગ સાધ્યો છે.

નરસિંહ મહેતાનાં જૂલણામાં ઢાળેલાં ‘ પરભાતિયા ’માં ધણું બધું દેવિધ્ય છે :

- (૧) જાગને જાદવા, કૃષ્ણ ગોવાળિયા, તુજ વિના ઘેનમાં કોણ જાશે ?
- (૨) નીરખને ગગનમાં કોણ ધૂમી રહ્યો ?
- (૩) અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું શ્રી હરિ !
- (૪) વિપ્ર ચાલ્યો વળી, કૃષ્ણ સાથે મળી, ચિત્તમાં શોચી વિચાર કરતો.

ઉપરના પરંપરિત જૂલણામાં ઢાળેલા ઉપરના ચારે પદમાંથી પહેલું અને ખીબું પદ સામાન્ય ભાવ વ્યક્ત કરે છે અને એવી જ સામાન્ય ઢબમાં ગવાય તે બરાબર છે.

પરંતુ ખીબું અને ત્રીબું પદ ગંભીર ચિન્તન અને ગૂઢ આધ્યાત્મિક ભાવનું વાહક છે. તેને ગાવા માટે સંગીત પણ લવ્ય કક્ષાનું હોવું ઘટે. એટલે એ ગીતોને ગાવા માટે સિન્ન સંગીત છટાનેા આશ્રય લેવો ઘટે. ખંભાવતીના સ્વરોમાં એને પ્રલંબ સૂરોમાં આ રીતે ગાઈએ તો એનો ઔર પ્રભાવ પડે.

એવી જ રીતે કવિ કાન્તનું ‘ આજ મહારાજ જલ પર ઉદય જોઈને, ’

ચંદ્રનો હૃદયમાં હર્ષ જામે ' એ કાવ્ય પણ એવી જ ધીરગંભીર પરવરીશની અપેક્ષા રાખે છે.

આપણા હૃદયને પણ મેઘાણીભાઈ, અને અન્ય કવિઓએ કાટછાંટ કરીને સૂર તાલના બીબામાં ઢાળીને સુગેય બનાવ્યાં છે.

આમ લોકકલાળોનાં ઓઢણાં ઓઢીને, કાવ્ય સુન્દરી, સોહાગણના અવનવા શણગાર ધરે છે અને જેમ પાર્વતી તપ કરીને પરમેશ્વરને વરીને સ્વયં પરમેશ્વરી બની હતી તેમ લોકસંગીતમાં પણ નવસજ્જન થતાં રહ્યાં છે અને થતાં રહેશે.

કાવ્ય તત્ત્વની ઉદાત્તતાનો ભવ્યભાર વહન કરવા માટે લોકકલાળો પાર્વતી પેઠે તપ તપીને, કાયાપલટ કરીને, ગીતનું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરવું પડ્યું છે.

છતાં એ નિરપવાદ વાત નથી. એવાંય લોકગીતો છે કે જે જેવાં છે તેવાં, કાવ્યભારનો વેભવ ધરે છે તેમજ કાવ્ય વૈભવને અનુકૂલ ગેયતાનું સૌભાગ્ય પણ ધરાવે છે.

એનું એક જ દષ્ટાન્ત આપીને આ લેખ પૂરો કરું છું. લગ્ન પ્રસંગે ગવાતાં પ્રભાતિયાનો આ પ્રમાણે સ્વન્દેહ રજી કરું છું.

ભાણું જેવડો ભાણુ, જિગ્યો ડુંગર ચોરડે !  
આણી પેરે જિગેલા ભાણુ, ઓણી પેરે હરણું હળવે છે !  
હરણું છોડીને મેલ, બળદ જોડે રે કલોળિયા ?  
બળદે ખેવડી રાશ, ખેડુમે માથે મોળિયાં !

ખેડી શઘલડી સીમ, વાવી તે લાલ કસૂબડી !  
રંગી ઇશ્વરની મોળ્ય, રંગી પારવતીની ચૂંદડી !  
ચૂંદડીએ ચોખલિયાળી ભાત, મોળિઠે મોતી જડયાં !  
પહેરો ઇશ્વરજી મોળ્ય, ઓઢો પારવતીજી ચૂંદડી !

કેવું પ્રસન્ન ભવ્ય સૌંદર્ય નિરુપણ છે ? આકાશ વિશાળ ખેતરના સેદા સીમાડા. ઇશ્વર જેવો સમર્થ ખેડૂત. હળેથી હળ્યાંને છોડીને, ખમતીધર બળદને જોડવાની વિનવણી. ગગનભરી વાવેલી લાલકસૂબી. વાવ્યા ભેગી જ

વ્યોમ વ્યાપી ખાલી જાહેલી એ લાલ કસૂંખીનો કૂલ્યોફાલ્યો ફાલ. કેવી ચમત્કૃતિ... પણ હવે અમેળ રંગવૈલવનો વિનિયોગ શું ? ત્રિભુવન વ્યાપી શંકરપાર્વતીને ચરણે જ એનો સાર્થ વિનિયોગ ઘટે. એનાથી તો શંકરની મોખ્ય રંગાય અને પાર્વતીની ચૂંદડી રંગાય. કેવી છે એ મંગલ કૃતાર્થતા !... પણ એ શંકરપાર્વતીના શણગારમાં આયમતા તારા રુપી 'ચોખલિયાની ભાત' અને 'મોખ્યમાં મોતીડાની છાંટ ન હોય તો એ લચકા લોખ્ય કસૂંખીની એકવિધતા કેટલી સુંદરી રીતે નિવારી શકાય ! આમ ગીતનું કાવ્ય તત્ત્વ વેદના ઉપાસકતોની માળામાં પણ મેરુસ્થાને ખિરાજ છે. એનું સ્વરકલેવર પણ જાણે ઈશ્વરનાં હજ સાર્થ રમતું જાય છે, કસૂંખીની વાવણી સાથે વિલસતું જાય છે, કસૂંખીના ફાલ સાથે હસતું જાય છે અને શંકર-પાર્વતીના અંગે સુહાઈ એ કસૂંખી વૈલવ ધન્ય બને છે.



# મૂર્ખ ફાગ

ડૉ. રમણલાલ ચી. શાહ  
અધ્યક્ષ, ગુજરાતી વિભાગ, મુંબઈ યુનિવર્સિટી

પતિ-પત્ની વચ્ચેના વિસંવાદ કે સંઘર્ષનો વિષય સનાતન છે. જ્યાં પ્રેમલગ્નો થાય છે એ દેશોમાં કે પ્રાંતમાં પણ પતિ-પત્ની વચ્ચે અણુબનાવ અને વિચ્છેદના કિસ્સા પુષ્કળ જનતા હોય છે. પ્રેમલગ્નો પણ સમય જતાં વિસંવાદ, સંઘર્ષ કે વિચ્છેદમાં ન પરિણમે એવું નથી. તો પછી જ્યાં માળાપે ગોઠવી આપેલાં લગ્ન થતાં હોય છે, ત્યાં પતિપત્નીની વચ્ચે ક્યારેક મેળ ન રહે તેવા સંભવ સ્વાભાવિક છે. સરળ અને સતત સુસંવાદી ભાવસભર લગ્નજીવન પામવું એ સહેલી વાત નથી. એ ઉભય પક્ષે સમજણ, સહિષ્ણુતા અને દીર્ઘ સાધના માગી લે છે. સાચો પ્રેમ હોય ત્યાં એ સંભવી શકે છે, પ્રેમલગ્નોમાં આમ જનવું અશક્ય નથી, પણ માળાપે ગોઠવી આપેલાં લગ્નોમાં પણ કેટલાંક આવાં ઉત્તમ ઉદાહરણરુપ નીવડે છે.

કળેડાંનો વિષય ભારતમાં પ્રાચીન સમયથી ચાલ્યો આવે છે. જ્યાં માળાપે પ્રતિષ્ઠા, દળાણ કે સ્વાર્થ ખાતર લાકડે માકડું વળગાડી દીધું હોય ત્યાં શારીરિક કે માનસિક કળેડાંનું દુઃખ, વિશેષતઃ કન્યાને માથે ભોગવવાનું આવે છે. પોતાના કરતાં વધુ બુદ્ધિશાળી, વધુ તેજસ્વી પતિ મેળવવાની અપેક્ષા પ્રત્યેક યુવતીની હોય છે. તેથી પોતાના કરતાં ઉત્તરતો, અભણ કે મૂર્ખ કે અરસિક પતિ પામેલી યુવતીનું દુઃખ અસહ્ય બને છે. એવા દુઃખને પોતાની કવિતા દ્વારા વાચા આપવાનું કાર્ય મધ્યકાલમાં કેટલાક કવિઓએ કર્યું છે.

મધ્યકાલમાં પતિપત્નીનાં કળેડાંને વિષય બનાવી જેમ ગરબો લખાવો છે તેમ એક ‘ફાગુકાવ્ય’ પણ લખાયું છે. આ ફાગુકાવ્યનું નામ છે ‘મૂર્ખ ફાગ’. એના રચયિતા વિશે કે એના રચના સમય વિશે આપણને નિશ્ચિતપણે કશું જાણવા મળતું નથી. સાંસારિક વિષયનું કાવ્ય હોવાથી તથા કાવ્યમાં પ્રારંભમાં ગણેશની સ્તુતિ હોવાથી એના કર્તા કોઈ અજ્ઞેન કવિ હશે એમ મનાય છે.



૩૫ કડીના આ કાવ્યમાં કાગુનાં કોઈ વિશિષ્ટ લક્ષણો નેવા મળતાં નથી, પરંતુ કાવ્યમાં વસન્ત ઋતુનું વર્ણન વિપ્રલંભ શૃંગાર માટે કરાયું છે તથા રચના કાગુબંધમાં થયેલી છે, એ દૃષ્ટિએ એને કાગુકાવ્ય તરીકે ઓળખાવી શકાય કવિએ પોતે પોતાની કૃતિને ‘કાગ’ તરીકે ઓળખાવી છે એ પરથી સ્પષ્ટ છે કે કાગુનાં સ્વરુપમાં કાગુનાં એકાદ બે લક્ષણ માત્ર નામનાં હોય તો પણ તે કૃતિ ‘કાગ’ તરીકે ત્યારે ઓળખાવાતી હશે.

એક અત્યંત રુપવતી અને ચતુર નારીને પતિ મૂર્ખ મળ્યો છે. આથી કળેડાંનું દુઃખ તે સ્ત્રીને ભોગવવાનું આવ્યું છે. કાવ્યના આરંભમાં જ કવિ આ સ્થિતિનો નિર્દેશ કરે છે:

એક નારી નવજેવની, તેહનો રે નીસત નાહ  
કરમે લાગ્યા રે કળેડલાં, દઇવે દીધો રે દાહ....૨.

નારી નવયૌવનમાં આવેલી છે અને તેનો નાથ નીસત ( નિઃસત્વ ) છે. કળેડાંના દુઃખે તેના દામ્પત્યજીવનને ખાળી નાખ્યું છે.

યુવતીનો પતિ તો મૂર્ખ છે. પરંતુ એનો લગ્નસંબંધ બાંધી આપનાર પિતા પણ મૂર્ખ છે, કારણ કે એણે કાગડાની કોટે માણેક બાંધ્યું છે. કવિ કહે છે :

મૂરખ બાપિ બાંધિઉં માણુક કાગની કોટિ  
રતન જડાવૂ રેહટિઈ પાણિ પટ્ટોલાની મોટિ....૪

પતિપત્ની વચ્ચેની અસમાનતા, વિશેષતઃ પતિની પત્ની માટેની અયોગ્યતા વિવિધ સચોટ દૃષ્ટાન્તો વડે કવિએ કાવ્યમાં વર્ણવી છે.

ઋદ્ધન ધાલૂ રે ચૂલડિ, સંધ સીચાલા ને સાથિ,  
કાગ કપૂર સુ જાણે રે, અંધ અરિસાની ભાતિ....૫

કલયુગ માંહે કળેડલાં, તે દીઠે મહા દુઃખ પાય,  
મૂરખ ને ઘર મોહિની, તે દુઃખ કેહિ પર જાય.

જેમ ઋદ્ધનના લાકડાને ચૂલામાં ખાળવામાં આવે, કાગડો જેમ કપૂરનું મહત્ત્વ ન જાણે, આંધળા આગળ જેમ ચારસી ઘરવામાં આવે તેમ મૂર્ખ

પતિ આ રત્ન જેવી કન્યાને પારખી શકતો નથી. આથી કન્યા મૂંગી વેદના અનુભવે છે. એની વેદના માધવ માંસતું આગમન થતાં વધે એ સ્વાભાવિક છે. કાવ્યમાં કવિએ એક પછી એક કડીમાં કન્યાના દુઃખદ અનુભવોને અને એની તીવ્ર મનોવેદનાને આલેખી છે. જ્યારે પોતાની વેદના હૃદયમાં સમાતી નથી ત્યારે કન્યા સખીઓ પાસે પોતાનો ઉભરો ઠાલવે છે. તે કહે છે :

સહિયર સૂતાં મુઝ સેજડી, રચણી કાલ જ થાય,  
માહરા મૂરખ નાહ નિ એકિ નિદ્રાય વિહાય.....૧૯

‘સખી ! પથારીમાં સૂતા જ રાત્રિ કાળ જેવી થઇને મને જાણે ભરખવા આવે છે, આખી રાત મને નિદ્રા આવતી નથી અને વેદના સતાવે છે. પરંતુ મારા મૂર્ખ પતિને તો એક જ ઉંઘે સવાર પડે છે.’

પતિ ક્યારે, કેવી રીતે સૂઇ જાય છે એ વિશે નાયિકા કહે છે ;

સુખ સુધ સમિસાંજનો વલગી તે એક જ ઇસ,  
ઉગા પછી રે ઉઠારિએ સાદ કરી દસવીસ.....૨૦

પતિ સમીસાંજનો સૂઇ જાય છે. ખાટલામાં એક જ બાજુ એક ઇસ પકડીને સૂતો-તે સૂતો. સવાર પડ્યા પછી એને ઉઠાડવા માટે દસવીસ ખૂમ મારવી પડે.

મૂર્ખ પતિના ચિત્રમાં વાસ્તવિકતા રહેલી છે. એમાં કન્યાની મનો-વેદનાની વ્યંજના છે, પણ સાથે આ ચિત્રમાં હાસ્ય-કટાક્ષ પણ રહેલાં છે.

કન્યા પોતે એધડક રીતે પોતાના પતિને, મૂર્ખ તરીકે ગણાવે છે. શેષમાં આવી જાય છે ત્યારે તો તે એને ‘કાયર.’ અને ‘ઢોર’ તરીકે ઓળખાવે છે

સહીયર સા માટે સાંપડો કાઅર કંથ ઠોર,  
એકા મુજ મનિ આવે રે, ધાન વિહુણે સુન્દોર....૨૧

કન્યાની આપવીતીમાં તત્કાલીન સમાજનું પ્રતિબિંબ પડેલું જોઈ શકાય

છે. તેવી જ રીતે તેને આસ્વાસન આપવા માટે સખીઓ શિખામણના જે શબ્દો કહે છે તેમાં પણ તત્કાલીન માનસનું પ્રતિબિંબ જણાશે. સખીઓ કહે છે :

પાપણુ પીઉ બગોરધયે। એ તુઝ ભૂંડી ટેવ  
કાઠીઓ કાવડી ઘાલિને સહી તે જાણવો દેવ....૩૩

કરિં નિ ભગતિ પતિવ્રતા સાડલાની પરિ સાધ,  
રૂપ કરૂપ કરે નહીં જા નિ તું ઇશ્વર આરાધિ....૩૪

સખીઓ કન્યાને ઠપકો આપતાં કહે છે કે તું તારા પિયુની વગોવણી કરે છે એ તારી ટેવ ભૂંડી છે, એથી તો તું પાપિણી બને છે. પતિને તો દેવ તરીકે જાણવો જોઈએ. તારા પતિ તો માત્ર મુખ છે. કાઠિયા પતિને કાવડમાં લઈ જઈને ઉપચાર કે જત્રા કરાવવાના દાખલા છે. પતિની કુરુપતાનો કે એના અવગુણનો વિચાર ન કરતાં સ્ત્રીએ પતિવ્રતાધર્મ પાળવો જોઈએ અને ઇશ્વરની આરાધના કરવી જોઈએ કે જેથી જન્માંતરમાં એવું કળેડાંનું દુઃખ સાંપડે નહિ. સખીઓની આ શિખામણમાં સાંસારિક પરિસ્થિતિને ક્ષિણિકની દૃષ્ટિએ નિહાળવાના ભારતીય મનોવલણનો અને દામ્પત્યજીવનમાં ઉદારતા, સહિષ્ણુતા અને સમાધાન કેળવવાના ભારતીય નારીના વિશેષતઃ મધ્યકાલીન નારીના માનસનો પડઘો પડેલો છે.

કળેડાંનાં દુઃખના વર્ણનને અંતે કાવ્યનું પર્યવસાન સાંત્વન અને સમાધાનથી થાય છે. કવિની દૃષ્ટિ વિકૃત નથી એટલે કાણુકાવ્યના પ્રકારમાં શૃંગાર રસ બહેલાવવા જે વિકૃત નિરૂપણ કેટલીક ‘કાણુ’ નામધારી નિકૃષ્ટ કૃતિઓમાં જોવા મળે છે તેવું સદ્ભાગ્યે આ કૃતિમાં થયું નથી.

આ કાણુકાવ્યમાં કવિએ પોતાના વિષયને બરાબર ન્યાય આપેલો જોઈ શકાશે. મૂર્ખ પતિના ચિત્રમાં વાસ્તવિકતા, તાદ્દશતા અને સચોટતા છે. એમાં નાયિકાની મનોવેદનાનું નિરૂપણ ક્યાંક દીર્ઘસૂત્રી લાગવાનો સંભવ છે, પરંતુ એકંદરે કૃતિ રસિક છે.

✽

# વડોદરા-પુરાવસ્તુ તેમજ ઐતિહાસિક દષ્ટિએ

શ્રી રમણલાલ નાગરજી મહેતા  
અધ્યક્ષ, પુરાવસ્તુવિદ્યા વિભાગ, મ. સ. યુનિવર્સિટી, વડોદરા.

( ૧ )

ભારતના પશ્ચિમ કિનારા પરની માનવવસાહતોનો ઇતિહાસ ઘણો લાંબો છે. આ વસાહતનાં એવાં વડોદરા જિલ્લામાં ઘણી જગ્યાએથી મળે છે. આ સ્થળોમાં આજના વડોદરા શહેરના વિસ્તારમાં આવી જતો વિશ્વામિત્રી નદીનો કિનારો પણ છે. વિશ્વામિત્રીને પશ્ચિમ કિનારે, લીમનાથ મહાદેવની દક્ષિણે ખરાબાની દેખાય એવી જમીન છે. આ સ્થળે આજના વિકસતા શહેરમાં ઝૂંપડપટ્ટી, અને મધ્યમ વર્ગની કહેવાય એવી સોસાયટીઓ તાજેતરમાં વિકસી છે. તે પહેલાં અહીં કાતરોની વચ્ચે જૂની માનવવસાહત હતી. તેમાંથી માટી ખોદીને ઇંટા વગેરે બનાવવામાં આવતી અન્યથા આ સ્થળે તાડનાં ઘણાં વૃક્ષો હોઈ નાના જંગલ જેવો આ પ્રદેશ દેખાતો.

આ સ્થળે અંકાલવૃક્ષોની ઝાડી હોવાનું સકારણુ માની શકાય. આ વિસ્તારમાં પથ્થરનાં નાનાં નાનાં ઓળરો વાપરનાર પશુપાલકો તથા કવચિત્ શિકાર કરનાર લોકોનાં વસ્તીસૂચક સાધનો મળ્યાં છે. અંકાલવૃક્ષોની ઝાડી પણ આ પ્રદેશમાં હતી તેથી એ ઝાડીનાં આવાદમાં પાકતાં ફળ ખાવાના ઉપયોગમાં આવતાં. અંકાલવૃક્ષોની ઝાડી પાસે જનપદનિવેશની પ્રવૃત્તિમાં ગામ વસ્યું હોવાના પુરાવા છે.

અંકાલવૃક્ષો પાસે વસેલું ગામ સંભવતઃ વિક્રમ સંવતની શરૂઆતમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું હતું. આ ગામનું નામ પણ વૃક્ષના નામ પરથી અંકાલક અર્થાત્ અંકાલવૃક્ષોની ઝાડી પાસેનું કે ઝાડી સાફ કરીને વસાવેલ ગામ એવો અર્થ સૂચવે છે. વિશ્વામિત્રીને તટે વસેલું આ ગામ આ પ્રદેશમાં આધિપત્ય ભોગવતું થયું. તેમાં કદાચ તેનું સ્થાન કારણભૂત હોય.

ભારતીય ભૂગોળની નજરે આ ગામ ભરુકચ્છથી ઉજ્જૈન જતાં માર્ગ

પર છે. ભરુકચ્છ, ચાવળ, ટીંબરવા, અંકોટા, અજંબપુરાથી મહીને કાંઠે તરસંગ જેવાં સ્થળો પર થઈને જતા માર્ગને લીધે અંકોટકમાં સાર્થની અવરજવર રહેતી. ભરુકચ્છથી ઉજ્જૈન જતા સાર્થવાહો પશ્ચિમ એશિયા તથા રોમન સામ્રાજ્યમાં આયાત થયેલો માલસામાન લઈ જતા, રસ્તે આવતાં સ્થળોએ આ સામાન આજે મળી આવે છે. વિશ્વામિત્રીતટે વસેલાં અંકોટક હાલના અંકોટામાંથી રોમન માલસામાનની નિશાની તરીકે કાંસાના લોટા, હાથો, માટીનાં વાસણો, સંભવતઃ માટીની મુદ્રા વગેરે મળી આવ્યાં છે તે આ સ્થાનનું મહત્ત્વ દર્શાવે છે.

આ મહત્ત્વનું નગર આશરે એક કિલોમિટર લાંબુ અને અડધો કિલો-મીટર જેટલું પહોળું હોવાનું સમજાય છે. નદીકિનારે વસેલું આ નગર પાશ્વરીપુને વિસ્તરતું હતું. તેની દક્ષિણ સીમાએ વિશ્વામિત્રીનો વળાંક, પૂર્વ બાજુએ વિશ્વામિત્રી નદી, ઉત્તરે ભીમનાથ મહાદેવ અને પશ્ચિમે સ્પષ્ટ મર્યાદા વિનાની યુજરાતની ભૂમિ હતી. તેમાં આશરે અડધા કિલોમીટર સુધી વસ્તીનાં એંધાણુ દેખાય છે. આ દિશામાં કદાચ સપ્તમાતૃકાનું મંદિર હોય એમ સૂચવતું ‘વાયવી’નું મનોહર શિલ્પ તાજેતરમાં મળી આવ્યું છે.

આ નગરની ઉત્તર ભાગોળ પર ભીમનાથના મંદિરને સ્થળે શિવ અને શક્તિની પૂજા થતી હતી, પશ્ચિમે સપ્તમાતૃકા, અને નગરમાં જૈનમંદિર હતું. આ જૈન મંદિરમાં મનોહર તામ્રશિલ્પો મળી આવતાં તેના પુરાવાને બળે પશ્ચિમ ભારતની કક્ષાની સ્વતંત્ર વિકાસશ્રેણીનાં વિવિધ અંગો વધુ સ્પષ્ટ થયાં છે. આ નગરમાં તથા ત્યારપછીના વિકાસમાં આ પ્રદેશ પર બૌદ્ધ અસર નહિવત્ હોવાનું અત્યારસુધી વડોદરાની આજુબાજુ પ્રાપ્ત થતા પુરાવાઓ દર્શાવે છે.

## ( ૨ )

અંકોટક નગર વિકસતું રહ્યું હતું એમ ત્યાંના પુરાવા સૂચવે છે. પરંતુ તેની નીચાણવાળી ભૂમિ પર વિશ્વામિત્રી નદીમાં અવરનવર આવતી રેલનાં પાણી ફરી વળતાં. અત્યારે આ પરિસ્થિતિમાં કોઈ ફેર પડતો નથી. વિશ્વા-મિત્રીની રેલથી આવેલા કાદવકચરાનાં એંધાણુ પણ અંકોટાના ઉત્ખનનમાં મળ્યાં હતાં. અંકોટકની વિકસતી વસ્તી માટે પરાંની જરૂર જાણી થઈ. તેને માટે વિશ્વામિત્રી નદીની પૂર્વમાં પહાડી નાળાં તથા દાંડિયા બગ્ગર તરફનાં નાળાંની વચ્ચે ઊંચી જગ્યા પર લોકોની નજર ઠરી લાગે છે. કાનમ જેવી કાળી માટીવાળી આ ભૂમિ પર જાગેલાં વિશાળકાય વડોનાં ઝાડ પાસે આ

પરાંનો વિકાસ શરૂ થયો. અંકાદકથી આશરે દશ પંદર મિનીટમાં ચાલીને પહોંચી જવાય એવું આ સ્થળ રેલનાં પાણીની અસરથી મુક્ત હતું એ ક્યારેકો પણ હતો. અંકાદક ગામ આશરે ત્રણસો ચારસો વર્ષ સુધી વિકસતું રહ્યું. ત્યારબાદ તેનાં પરાં તરીકે વડનાં ઝાડ પાસે વિકસતા આ ગામનું નામ 'વડપદ્મ' રાખવામાં આવ્યું હોય એમ લાગે છે.

વડપદ્મ ગામ બલિ, ચંડુ, નૈવેદ્ય, સત્તાદિ ધર્મકાર્ય માટે ધર્મદાય કે દેવદાય તરીકે આપવામાં આવ્યું હતું. અને શક સંવત ૭૩૪ અર્થાત વિક્રમ સંવત ૮૬૮માં રાષ્ટ્રકૂટ રાજા કર્ક સુવર્ણ વર્ષે સિધ્ધ-સ્વામી સ્થળેથી ભદ્ર ભાનુ નામના વલ્લીથી આવેલા બ્રાહ્મણને તે પાછું દાનમાં આપ્યું હોવાના ઉલ્લેખો છે. આ ઉલ્લેખ પરથી સમજાય છે કે વડપદ્મ નવમી સદીમાં બ્રાહ્મણને દાનમાં આપવા લાયક ગામ હતું. તેના વિસ્તાર તેથી મોટાં નગર જેવો હોવાની કોઈ શક્યતા નથી.

મેડીકલ કોલેજ તથા નર્સિંગ ક્વાર્ટર્સ, દવાખાનાની નવી ધમારતો તથા અહીં થયેલાં ઉત્ખનને લીધે અહીં આશરે ચોથી સદી પછી બંધાતાં મકાનો, માટીનાં વાસણો, ક્ષત્રપમુદ્રાઓ, તથા જુદે જુદે સમયે ઘડાયેલી મૂર્તિઓ વગેરે મળી આવ્યાં છે. આ તમામ અવશેષોના વિસ્તાર સલાટવાડા, ખીચડીખાતાંથી શરૂ કરીને કોઠીથી દક્ષિણે હાલની એસ. એસ. સી. ઓફીસ, લક્ષ્મીવિલાસ રાજમહેલના લાગે સુધી દેખાય છે. પૂર્વ પશ્ચિમ આ વિસ્તાર કાઠેવાડ હીવાણજીનાં વાડાથી સેન્ટ્રલ જેલ સુધી વિસ્તરે છે. જૂનાં અંકાદક શહેર કરતાં આ વિસ્તાર મોટો છે અને ક્રમશઃ વિકસ્યો છે એમ તેના જુદા જુદા ભાગોમાંથી મળી આવતા પદાર્થો સૂચવે છે.

પરંતુ નવમી સદીમાં લખાયેલાં તામ્રપત્રમાં આ ગામની સીમાઓ આપી છે. તેમાં દક્ષિણે મહાસેનક, તળાવ, પૂર્વમાં જંજીવાપિકા ગામ, ઉત્તરમાં વગ્ધાચ્છક ગામ અને પશ્ચિમમાં અંકાદક ચોર્યાસીનું વર્ણન છે. આ સ્થળો પૈકી વગ્ધાચ્છક ગામ હુત થયું છે તેના અવશેષો અદ્યપિ મળ્યા નથી. પરંતુ તે પહાડી નાળાંની ઉત્તરે હોવાની કલ્પના થઈ શકે, કામનાથ મહાદેવ સંલવતઃ વગ્ધાચ્છક ગામની એક ભાગોળે જિલા હોવાનું અનુમાન ત્યાં પહેલાં લગભગ સમકાલીન અવશેષો પરથી કરી શકાય. તદુપરાંત કારેલીબાગનો વિસ્તાર પણ આ ગામમાં આવતો હોવાનો સંભવ ત્યાંથી મળેલી કાર્તિકેયની પ્રતિમા પરથી સ્વીકારી શકાય. પરંતુ આ વાંધાઓના વિસ્તારમાં ગામઝાણ કંયા હતું એનો નિર્ણય કરવો મુશ્કેલ છે. વાંધાઓમાં વસેલું આ ગામ

વધારાક જેવું સંસ્કૃત રૂપાંતર પામ્યું હોય એમ લાગે છે. પશ્ચિમ દિશાનાં અઠોદક અને તેની સુસંસ્કારી નગરની હકીકતો આપવામાં આવી છે. જમ્યુ-વાપિકા ગામ, કોઠીનો ઢાળ ઉતરીને તેની પૂર્વમાં આવેલા જમ્યુવેટ વિસ્તારમાં આવેલું હોવાનું પ્રમાણ ત્યાંથી અવરનવર મળી આવતા અવશેષો છે. અઠોદકમાંથી જેટલા પ્રાચીન અવશેષો મળી આવે છે તેટલા જૂના અવશેષો વધારાક, વડપદક કે જમ્યુવાપિકા વિસ્તારમાંથી મળ્યા નથી તેથી આ વસાહતો પ્રમાણમાં નવી હોવાનું સાબિત થાય છે. વડપદકની દક્ષિણ સીમા મહાસેનક તળાવ છે. કાર્તિકેયની સ્મૃતિ સાચવતું આ તળાવ નામશેષ થઈ ગયું છે, અને તે આજે પોલો પેવેલિયન જેવું નામ ધારણ કરે છે.

નવમી સદીનું બ્રાહ્મણને દાનમાં આપેલું ગામ બસો વર્ષમાં ઘણું વિકસ્યું અને તેણે નગરનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. અણહીલવાડ પાટણના રાજા કણ્વને અહીંના રાજાએ વિશ્વામિત્રી નદીને કાંઠે હાર આપી હોવાનું સંજ્ઞના તામ્રપત્ર પરથી સ્પષ્ટ થાય છે. પાટણના સોલંકીઓના સુવર્ણકાળ વખતે ખંભાત, વડોદરા વગેરે સ્થળો પર પાટણની સત્તા ઘણી મજબૂત હોય એમ લાગતું નથી. કારણ કે સમર્થ રાજવી સિદ્ધરાજના લયને ગણકાર્યા સિવાય આ પ્રદેશે કુમારપાળને આશ્રય આપ્યો હતો. મહારાષ્ટ્રના યાદવો, માલવાના પરમારો, અને પાટણના સોલંકીઓની દોડધામ આ પ્રદેશોમાં થતી અને તેથી તેમની સદીમાં અહીંની રાજકીય પરિસ્થિતિ કાંઈક નબળી હતી. લોહાને પોતાના બાહુબળ પર રક્ષણની વ્યવસ્થા રાખવી પડતી અને તેમાં તેમને પોતાની જાતનું બલિદાન પણ આપવું પડતું. આ પરિસ્થિતિ સૂચવતા આ યુગના લેખવાળા પાળિયાઓ દુમાંડ જેવાં સ્થળોએથી મળી આવ્યા છે. એવા પાળિયાઓ વડોદરા શહેરમાં આજે વિદ્યમાન છે, તથા વડોદરા જિલ્લામાં ઠેર ઠેર આ પાળિયાઓ આ યુગની તૂટી પડેલી રાજ્યવ્યવસ્થા સૂચવે છે.

વડોદરાએ આ યુગમાં નગરનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું તેથી તેનો વિસ્તાર ઘણો વધ્યો હતો. આ નગરમાં શિવ, સૂર્ય, શક્તિ, તેમજ જૈન શાસનનાં મંદિરો હતાં, તેમાં ઇટેરી મકાનો, વગેરે સારા પ્રમાણમાં હતાં. આ નગરમાં થયેલી લેખનપ્રવૃત્તિમાં જૈનોનો ફાળો સારો હતો. વડોદરા એ લશ્કરી મથક હોવાનું લાગતું નથી. કારણ કે અહીં કલ્લેબંધી દેખાતી નથી. વડોદરા, ખંભાત, લશ્ચ, કારવણ જેવાં નગરો ખુલ્લા હતાં. આવાં ખુલ્લાં નગરો વેપાર ઉદ્યોગનાં કેન્દ્રો હોવાનો સંલવ વિશેષ છે. વળી આ નગરોની આજુબાજુની ભૌગોલિક સ્થિતિથી પણ એ યુગનાં લડાઈનાં સાધનોની

મર્યાદા ભેતાં કેટલુંક રક્ષણ મળી રહેતું હશે. પરંતુ રાજ્યની હેરફેર અને લશ્કરી પ્રવૃત્તિમાં આ ખુલ્લા શહેરોનું રક્ષણ નરદુર્ગને લીધે વધુ પ્રમાણમાં થતું હોવાનું અનુમાન ગણાય. નવમી સદીથી ચૌદમી સદી સુધી વડોદરા નગરનો વિકાસ ચાલુ રહ્યો લાગે છે. તે સમય દરમિયાન વિકસેલું વડોદરા ઉપર જાણાવ્યું તેમ હાલના આનંદપુરા તથા બાળાજીપુરા વિસ્તારમાં હતું, તેથી ચૌદમી સદીમાં સોલંકીસત્તાનો અસ્ત અને ખીલજસત્તાનો ઉદય આ વડોદરાએ જોયો હોય એમ લાગે છે.

### (૩)

અષાઢિદિન ખીલજના સેનાપતિઓએ ગુજરાતના સૈન્યને ચૌદમી સદીની શરૂઆતમાં હરાવી પાટણ તથા ગુજરાતનાં કેટલાંક નગરો કબ્જે લીધાં. કાન્હડદે પ્રબંધાનુસાર ગુજરાતમાં જીતાયેલાં આ નગરો પર ખીલજોની સત્તા જમી, તેથી આ પ્રદેશની રજપૂતસત્તાને સ્થાને ખીલજસત્તાની સ્થાપના થઈ. ઈડર, ચાંપાનેર, જૂનાગઢ, કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રના ખીજ ભાગો પર તેમની સત્તા દઢ થઈ ન હતી. પરંતુ આ જુદાં જુદાં રાજ્યો અસ્તિત્વ ધરાવતાં હતાં. આ સંજોગોમાં વડોદરા પણ ખીલજસત્તા નીચે આવ્યું. હોવાના પુરાવાઓ છે.

ગુજરાતનો ઈસ્લામ સાથેનો સંબંધ જૂનો છે. ખંભાત, સોમનાથ જેવાં સ્થળોએ મુસલમાનોને નમાઝ પઢવા માટેની મસ્જિદો સોલંકીયુગમાં હતી. રાજ્યધર્મ પ્રજામાં માત્સ્યન્યાય પ્રવર્તમાન ન થાય એ જોવાનો હોષ સિદ્ધરાજે ખંભાતના મસ્જિદના નુકશાન કરનારને સજા કરી હતી એવો ઉલ્લેખ વિદ્યમાન છે. પરંતુ ઈસ્લામના શાંતિના સંદેશને જાણે કે ખંજ પ્રાન્તના અફઘાનો વચ્ચે સંબંધ ન હોય તેવો રાજકીય વર્તાવ થતો દેખાય છે, તેમાં મંદિરોનો નાશ કરવાની તેમજ શહેરોમાં પણ તોડફોડ કરવાની લૂટારૂ કે તોફાની વૃત્તિ વિશેષ દેખાય છે. આવા તોડફોડસરક થરો પાટણમાં તેમજ વડોદરામાં ઉત્પન્નનમાં મળ્યા છે. એ થરો પરથી ચૌદમી સદીના હુમલાઓનું અનુમાન થઈ શકે. તેરમી સદીમાં ચાલુ અધાધૂંધીનો વિકાસ હોય એમ પણ રાજકીય રીતે દર્શાવી શકાય.

વડોદરામાં ખીલજસત્તાનો અસ્ત દિલ્હીની ખીલજસત્તાના અંત સાથે ૧૩૨૦માં આવ્યો અને તદ્દલખ સુલતાનોની અસર નીચે ગુજરાતના કેટલાક ભાગો આવ્યા. તદ્દલખ સુલતાન મહમ્મદ જતજતનાં પગલાં લેતે. તેમાં ઘણા



કૂર પગલાંનો સમાવેશ થતો. આ કૂર પગલાંમાં તેણે તેના અમીરોની સત્તાનો નાશ કરવા માટે લીધેલો નિર્ણય અને તેનો થયેલો અમલ ગણાવાય. આ અમલથી ચેતી ગયેલા આ પ્રદેશના અમીરોએ મહમદ તઘલખ સામે વડોદરા, ડભોઈ વગેરે સ્થળોએ બંડ ઊઠાવ્યું અને સામે થઈ ગયા. આથી તઘલખ સુલતાનને દોડધામ કરવી પડેલી અને તેમાં તેને વડોદરા આવવું પડ્યું હતું. સુલતાન સામેનું આ બંડ સારું નેવું ચાલ્યું હતું.

તઘલખસમયના અંતભાગમાં ઈસ્લામનો અંગીકાર કરનાર ટાંક રજપૂતો ગુજરાતમાં સુખા તરીકે આવ્યા. તૈમુરની ચડાઈથી દિલ્હીની તઘલખસત્તા પડી ભાંગી. તેનો લાભ લઈને ગુજરાતના સુખાઓ સ્વતંત્ર થઈ ગયા. તેમણે જે વંશની સ્થાપના કરી તે મુઝફરીવંશ તરીકે તેના ગુજરાતમાં આવેલા મૂળ પુરુષના નામ પરથી ઓળખાય છે. આ વંશનું શાસન ગુજરાતમાં આશરે બસો વર્ષ સુધી ચાલ્યું.

આ શાસનનાં રાજકીય ખટપટો અને યુદ્ધની દોડધામમાં વડોદરા વારંવાર સંડોવાતું. વડોદરાથી ચાંપાનેર પર ચડાઈ કરવામાં આવી હતી વગેરે વર્ણનો પરથી વડોદરા શહેર માટે ખાસ કલ્પના આવતી નથી, પરંતુ ખીલજી સમયમાં જે પ્રાચીન વડોદરા શહેર અસ્તિત્વ ધરાવતું હતું તે તઘલખ મુઝફરીવંશના શરૂઆતના સુલતાનોના સમયમાં વિદ્યમાન હતું. આ વડોદરાની દક્ષિણ બાજુએ નવલખી વાવ, પીરઘોડાની કબર, મીર અમીર તાહેરની મસ્જિદ, માંજલપુરની મસ્જિદ, મહાસેનક તળાવની પાસેની કબરો વગેરે સુલતાનોના સમયનાં એંધાણ છે. તેમાં કબરોમાં મુકાતી માટીની ચકતીઓ ઘણી વિશેષતા ધારણ કરે છે. વડોદરામાં જુમામસ્જિદમાં સંગ્રહાયેલી હસ્તપ્રતોમાં ઘણી મોટી કુરાન-એ-શરીફની નકલ બેનમૂન છે.

આ વડોદરા શહેરમાં ચીનથી માલ આયાત થતો તેમાં મિંગ રાજ્યવંશ દરમ્યાન બનેલા વિવિધ જાતનાં વાસણો દેખાય છે. તદુપરાંત કાશાન અથવા તીમુરી નામથી ઓળખાતા પરંતુ ચીનના વાસણોની નકલ હોય એવાં વાસણો પણ ઘણી સંખ્યામાં આ વિસ્તારમાં થતાં ખોદકામમાંથી મળી આવે છે. આ યુગનાં મકાનો ઇંટરી હતાં, તેમાંથી કેટલાંક મકાનોમાં ખાળકૃવા તરીકે કંકનાં કૂવા બનાવવામાં આવતા. કવચિત્ ચુનાની ફરબિંદીવાળાં મકાનો પણ દેખા દે છે.

આ વડોદરા શહેરમાં જિરાવાલા પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પણ પધરાવવામાં

આવી છે. આ શહેરનો વિસ્તાર ઘણો મોટો હતો. તે પહાડી નાણાંથી ભેંસાણા તળાવ સુધી આશરે બે કિલોમીટર અને વિશ્વામિત્રી નદીથી સુરસાગર સુધીના વિસ્તારમાં ફેલાયેલું હતું. તેની બહાર માંજલપુર સુધી આ ગામની અસરો દેખાતી હતી. આ વિસ્તારમાં ફેલાયેલું વડોદરા ખુલ્લું શહેર હતું. તેની પાસે કોઈ કિલ્લેબંધો ન હતી.

## (૪)

આ વડોદરા શહેરની પૂર્વમાં પંદરમી સદીના અંતભાગમાં સુલતાન મહેમુદ બેગડાના વખતમાં કિલ્લો બંધાયો. આ કિલ્લો મહેમુદ બેગડાના પુત્ર ખલીલખાનના વખતમાં તૈયાર થયો. પંદરમી સદીમાં બંધાયેલો આ કિલ્લો આશરે કોશ પ્રમાણુ અર્થાત્ એક કિલોમીટર લાંબો અને તેટલો પહોળો બનાવવામાં આવ્યો છે. આ કદતું વડનગર હતું. ક્લોઈ એના કરતાં મોટું ન હતું. ખંભાત પણ આ કદમાં સમાય એલું નગર હતું. ચાંપાનેરના હિસ્સાર-એ-ખાસની લંબાઈ પણ એક કોશ જેટલી છે. પાટણની રાજગઢી લગભગ આ કદ કરતાં થોડી નાની છે. આમ કોશ પ્રમાણુનાં નગરો અથવા નગરના વિશિષ્ટ ભાગો યુગમાં ઘણા હોવાનું સમજાય છે.

આ નગર કિલ્લેબંધ હતું. તેના ઈશાન ખૂણામાં રાજગઢી અથવા હિસ્સાર - એ - ખાસ બાંધવામાં આવ્યો હતો. તેની પૂર્વમાં પાણી ભરાઈ રહે એવી જગ્યા હતી. આ રીતે પાણીવાણી જગ્યા બચાવ માટે રાખવાની પરંપરા ચંદ્રાવતી જેવા નગરમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે. આ સ્થળ પર વારશિયા, સરસિઆ, અજબ, રાજે તથા મહંમદ તળાવ જુદે જુદે વખતે બંધાયાં લાગે છે. આ શ્રેણીમાં રામનાથ ધોયુ તથા ખીજ નાનાં મોટાં તળાવોનો સમાવેશ થાય.

આ રાજગઢીમાં પૂર્વદિશાને દરવાજેથી નીકળીને સીધા સાવલી, પોધયા, ડાકોર, નડીઆદ માર્ગે અમદાવાદ પહોંચાય એમ છે. આ રાજગઢી સાથે સંલગ્ન વડોદરા શહેરના ગણાતા કિલ્લાતું નામ કિલાએ દૌલતાબાદ રાખવામાં આવ્યું. હતું.

આ નગરની પૂર્વ અને દક્ષિણ બાજુએ જેમ પાણી અને ખાડાટેકરાવાળી જમીન હતી તેમ પશ્ચિમમાં પણ દાંડીયા બનરવાળાં નાળાનો સુરસાગરથી શરૂ થતો ભાગ દર્શાવે છે. અત્યારે વિશ્વામિત્રીમાં રેલ આવે ત્યારે આ જૂના જલમાર્ગો ચાલુ થતા દેખાય છે.

આમ ચારેબાજુએ સુરક્ષિત જગ્યામાં બાંધેલા ચોરસ કિલ્લાના કેન્દ્રમાં માંડવી પાસે બળરો અને દુકાનો હતી અને છે. આ સ્થળે ઠરવેરા ઉધરાવવામાં આવતા હોવાનો તેના નામ પરથી ખ્યાલ આવે છે. આ કેન્દ્રની ચારે બાજુ સરખે અંતરે આવેલા દરવાજામાં પૂર્વ તરફનાં તળાવો અને પાણી-સૂચક પાણીદરવાજો, દક્ષિણે ગેંગાબાધી રાખતા તે ગેંડી અથવા તેના કરતાં જૂનું બરાનપોરના દરવાજાનું નામાલિમાન રાખતો દરવાજો, પશ્ચિમે કંસારા અર્થાત્ લાહારીપરાનો દરવાજો અને ઉત્તરે ચાંપાનેર તરફનો માર્ગનો ચાંપાનેર દરવાજો વિશિષ્ટતા ધારણ કરે છે, વિ. સં. ૧૫૪૦ અર્થાત્ ૧૯૮૪ ઈ. સ. થી શુબરાતનું એક પાયતખ્ત ચાંપાનેર હતું. તે ખલીલખાન જ્યારે મુઝફ્ફર નામ ધારણ કરીને શુબરાતનો સુલતાન થયો ત્યારે પણ પાયતખ્ત હોઈ મિરાત-એ સિકંદરીનો લેખક સિકંદર ખીન મંત્રુ જણાવે છે તેમ લોકો અમદાવાદને ભૂલી ગયા હતા એ પરંપરા ચાંપાનેર દરવાજો સાચવે છે;

કિલ્લાએ દોલતાબાદનું નિર્માણ થવાથી પ્રાચીન વડોદરા શહેર પર માઠી અસર પડી અને તેની વસ્તી તૂટી નવા કિલ્લેબંદ શહેરમાં આવી. પચરંગી વસ્તીમાં બાજ, લાડ, શ્રીમાળી, દિશાવળ, વગેરે વણિકો, પઠાણ, આરબ વેરાઓ, મલેક, શેખ, જૈનો નાગરો, ઔદિચ્ય સહસ્ત્રો, કંસારા વગેરે અનેક લોકોનો વસવાટ શરૂ થયો.

પંદરમી સદીમાં બંધાયેલું વડોદરા પૂર્વ, દક્ષિણ તથા પશ્ચિમ તરફ વિકસ્યું લાગે છે. તેમાં ખાસ કરીને પૂર્વમાં બાબામાનપુરા અને મહમદવાડીનો વિકાસ થયેલો દેખાય છે. બાબામાનપુરા, બાબામાન દરીઆઇ નામના સંતનું નામ સાચવે છે. બાબામાનની દરગાહની પાસે કાલિકામાતાનું સ્થાન છે. આ બંને નામો ચાંપાનેરની સ્મૃતિ તાજી રાખે છે. આ વિસ્તારની વસ્તીને રક્ષણ આપવા માટે વડોદરાને ખીજો કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો. આ કિલ્લાના અવશેષો બાબામાનની દરગાહની પૂર્વમાં રાજેતળાવ પાસેથી શરૂ થઈને મહમદતળાવ પાસેથી વાડીની દક્ષિણે ગોયાદરવાજા ના મેળણીતી જગ્યા પાસે થઈ બરાનપુરાની દક્ષિણે થઈને મૂળ વડોદરાના કિલ્લાના નૈઋત્યખૂણે મિરઘાબારી અથવા મઝાબારી સુધી આવે છે.

બાબામાન એ સોળમી સદીના સંત હોવાનું ચાંપાનેરમાં તેમને નામે જાણીતી મસ્જિદ પરથી લાગે છે. તેમની કબરને આવરી લેતો આ કિલ્લો સોળમી સદીમાં ઢાલે બાંધ્યો એ કલ્પનાનો વિષય છે. પરંતુ ૧૫૨૬થી ૧૫૮૨ ઉત્તર ભારતમાંના રાજકારણમાં ચળતાઈતૂર્કોનું બળ બાબરના વિજય

પછી વધ્યું. તેની અસર ગુજરાતમાં નવ વર્ષે થઈ અને હુમાયુએ આક્રમણ કર્યું ત્યારે ચાંપાનેરનો મોરચો મજબૂત બનાવીને એ આક્રમણનો સામનો તુઝફરી સુલતાનોએ કર્યો. ત્યારબાદ સંલવતઃ વડોદરાનો આ કિલ્લો પણ તૈયાર થયો. સુરતનો કિલ્લો પોર્ટુગીઝો સામે મહેમુદ શહીદના વખતમાં બંધાયો, તેનો સમકાલીન વડોદરાનો આ કિલ્લો હોવાનું અનુમાન તેમાં વપરાયેલો કાટમાલ નેતાં થઈ શકે.

આ કિલ્લાઓ બંધાતા હોવા છતાં ગુજરાતના સુલતાનોના એ વળતા દિવસો હતાં. તેમના અમીરોની સત્તાલાલચ અને મહોંમંહેની ખેંચાતાણથી ગુજરાતનું રાજકીય વાતાવરણ કલુષિત હતું. તેની સરખામણીમાં ચગતાઈ તૂટી મહરવાકાંક્ષી અને વધુ સંપીલા હતા. તેથી બાદશાહ અકબરના આક્રમણમાં આ સત્તા તૂટી પડી. પરંતુ ગુજરાતના છેલ્લા સુલતાને પોતાની સત્તા માટે તેનાથી શક્ય એટલો સંઘર્ષ કર્યો. તેમાં તેણે વડોદરામાં રહીને અકબરની સેનાનો સામનો કર્યો હોવાની તેની હકીકતો નોંધાયેલી છે. વડોદરામાં પાદશાહ અકબર પણ પોતાની સત્તા મજબૂત કરવા માટે આવ્યો હતો. આમ વડોદરા યુધ્ધભૂમિ બન્યું હતું. આ ગુજરાત તથા ચગતાઈ લોકોના સંઘર્ષમાં માર્ગ ગયેલા કુતુબુદ્દિનનો હજારો વડોદરામાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

આ યુગનું વડોદરા રાજગઢી, શહેર અને બાબામાનપુરા તથા વાડીનો કિલ્લો ધરાવતું હતું. વાડીના કિલ્લા બહાર ઈદગાહ તથા સ્મશાનો, કબ્રસ્તાનો તથા બાગ નેવામાં આવતાં. આ સ્થળે હાલના પ્રતાપનગર વિસ્તારમાં કુતુબુદ્દિનનો હજારો જાણો છે. આ અષ્ટકાણુ વાસ્તુવાળો, જે ગુબનેવાળો હજારો મધ્ય એશિયામાં વિકસેલી અને ઈરાનમાં વિકસેલી મકબરા બાંધવાની શૈલીનો ગુજરાતમાં આ પ્રથમ નમૂનો છે. આ શૈલીનો ઉત્તમ વિકાસ તાજ-મહાલમાં દેખાય છે.

અકબરના વિજય પછી અર્થાત્ વિ. સં. ૧૬૩૯-૧૫૮૩ ઇ. સ. થી ગુજરાતનું રાજકીય વાતાવરણ શાંત થયું અને તે શાંતિ આશરે સવાસો વર્ષ સુધી ટકી રહી, આ વખતે વડોદરાએ હવેલી એ પ્રમાણે વડોદરા તરીકે દસ્તાવેજોમાં નોંધાય છે. વડોદરાનો મેગલવાડા આ યુગનું નામ સાચવે છે. આ સમયમાં ડાઠી વિસ્તારમાં વડોદરાની સ્થિતિ કથળી ગઈ લાગે છે. તેના કેટલાક ભાગો ઉજ્જડ થઈ ગયા હોઈ તેની પર ધૂણી ધખાવતા સાધુઓ રહેતા લાગે છે. આ યુગમાં નાટક, રત્નો વગેરે લેખકો વડોદરામાં થયા.

ગુજરાતનો સમર્થ આખ્યાનકાર કવિ પ્રેમાનંદ વડોદરામાં થયો. તેને વડોદરા-માં મુઝફરીવંશના અસ્ત અને ચગતાઈવંશના ઉદય વખતના સંઘર્ષોનું જ્ઞાન હોવાનો સંભવ તેની વડોદરા માટેની વીરક્ષેત્ર વડોદરાની વાણીમાં દેખાય છે. પ્રેમાનંદ, શાહજહાં અને ઔરંગઝેબનો સમકાલીન ગણાય. વડોદરામાં જહાંગીરના સમયના તથા ત્યાર પછીના દસ્તાવેજો અવરનવર મળી આવે છે. પરદેશથી આવેલા મુસાફરો વડોદરાના કિલ્લાનું વર્ણન કરે છે તથા સંસ્કૃત કાવ્યમાં પણ વડોદરાનું વર્ણન મળી આવે છે. સત્તરમી સદીના વડોદરામાં સાહિત્યસંસ્કારની ભૂમિકા હોવા બાબત શંકા નથી, પરંતુ તેની પર વધુ પડતો ઓપ આપવાના પ્રયત્નોએ ઘણો વિવાદ સર્જ્યો છે.

( ૫ )

પાદશાહ ઔરંગઝેબના જન્મતનશીનનું વર્ષ વડોદરામાં આવતા યુગ-સૂચક ધનાજી બંધવના હુમલાથી આલેખાયું છે. ઔરંગઝેબના અંત પછી ચગતાઈવંશના સિતારાનો અસ્તકાળ છે. તેમાં ગુજરાતની રાજકીય ક્ષિતિજ પર મહારાષ્ટ્રમાંથી નવી અસરો આવવાની શક્યતા થઈ. વિ. સં. ૧૭૩૬-૧૭૨૦ ઈ. સ. પછી આ બળોએ મહારાષ્ટ્ર અને માલવામાંથી પોતાની સત્તા વધારવા માંડી. યાદવો જે રસ્તે ગુજરાતમાં આવતા તે તરફથી ખંડેરાવ દાલાડે, સેનાપતિ પિલાજીરાવ, અને તેમના લત્રીબ દામાજીરાવે ગુજરાતમાં સત્તા જમાવવા માટે ચોથ વગેરે કરવેરા ઉધરાવવા માંડ્યા. અમદાવાદમાં સુબાઓ તરીકે મારવાડના અબેસિંગની સત્તા હતી. આ રાજકીય પરિસ્થિતિમાં હુકમો, સનંદો વગેરે દિલ્હીથી આવતાં, તેની લલામણો મારવાડી કરતાં. આ બાબતની પરવાહ કર્યા સિવાય અને એ સત્તાની ધરાર અવગણના કરીને મરાઠાઓ પોતાની સત્તા જમાવવા ચોથ ઉધરાવતા. આ રાજકીય પરિસ્થિતિ સૂચક દૂહો

અબે તબેકાં સોળ હી આના અઠે કોઠકા બાર,  
ઈકડાં તીકડાં ચાર હી આણે મુશાં પૈસા ચાર !

તૈયાર થયો. રાજકીય પરિસ્થિતિ સૂચવતા આ દૂહાનો લાપાતી નિર્બળતાનો સૂચક ગણીને ગુજરાતી લાપાના ઇતિહાસમાં અસ્થાને વિનિયોગ થાય છે.

મરાઠા સરદારોને ગુજરાતમાંથી ઘણી સહાય મળતી. વડોદરામાં આવી સહાય આપનાર આગેવાનોમાં દલા પટેલ અને સુરેશ્વર દાલાઈ પંડવા જેઓને

પછી વધ્યું. તેની અસર ગુજરાતમાં નવ વર્ષે થઈ અને હુમાયુએ આક્રમણ કર્યું ત્યારે ચાંપાનેરનો મોરચો મળજૂત બનાવીને એ આક્રમણનો સામનો પુઝરી સુલતાનોએ કર્યો. ત્યારબાદ સંભવતઃ વડોદરાનો આ કિલ્લો પણ તેવાર થયો. સુરતનો કિલ્લો પોર્ટુગીઝો સામે મહેમુદ શહીદના વખતમાં બંધાયો, તેનો સમકાલીન વડોદરાનો આ કિલ્લો હોવાનું અનુમાન તેમાં વપરાયેલો કાટમાલ જોતાં થઈ શકે.

આ કિલ્લાઓ બંધાતા હોવા છતાં ગુજરાતના સુલતાનોના એ વળતા દિવસો હતાં. તેમના અમીરોની સત્તાલાલચ અને મહોંમાંહેની ખેંચાતાણુથી ગુજરાતનું રાજકીય વાતાવરણ કલુષિત હતું. તેની સરખામણીમાં ચગતાર્ધ તૂટી મહરવાકાંક્ષી અને વધુ સંપીલા હતા. તેથી બાદશાહ અકબરના આક્રમણમાં આ સત્તા તૂટી પડી. પરંતુ ગુજરાતના છેલ્લા સુલતાને પોતાની સત્તા માટે તેનાથી શક્ય એટલો સંઘર્ષ કર્યો. તેમાં તેણે વડોદરામાં રહીને અકબરની સેનાનો સામનો કર્યો હોવાની તેની હકીકતો નોંધાયેલી છે. વડોદરામાં બાદશાહ અકબર પણ પોતાની સત્તા મળજૂત કરવા માટે આવ્યો હતો, આમ વડોદરા યુધ્ધભૂમિ બન્યું હતું. આ ગુજરાત તથા ચગતાર્ધ લોકોના સંઘર્ષમાં માર્યા ગયેલા કુતુબુદ્દિનનો હજારો વડોદરામાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

આ યુગનું વડોદરા રાજગઢી, શહેર અને બાબામાનપુરા તથા વાડીનો કિલ્લો ધરાવતું હતું. વાડીના કિલ્લા બહાર ઈદગાહ તથા સ્મશાનો, કબ્રસ્તાનો તથા બાગ જોવામાં આવતાં. આ સ્થળે હાલના પ્રતાપનગર વિસ્તારમાં કુતુબુદ્દિનનો હજારો જોતો છે. આ અષ્ટકોણ વાસ્તુવાળો, એ ગ્રંથજોવાળો હજારો મધ્ય એશિયામાં વિકસેલી અને ઈરાનમાં વિકસેલી મકબરા બાંધવાની શૈલીનો ગુજરાતમાં આ પ્રથમ નમૂનો છે. આ શૈલીનો ઉત્તમ વિકાસ તાજ-મહાલમાં દેખાય છે.

અકબરના વિજય પછી અર્થાત્ વિ. સં. ૧૬૦૬-૧૫૮૩ ઇ. સ. થી ગુજરાતનું રાજકીય વાતાવરણ શાંત થયું અને તે શાંતિ આશરે સ્વાસો વર્ષ સુધી ટકી રહી. આ વખતે વડોદરાએ હવેલી એ પ્રમાણે વડોદરા તરીકે દસ્તાવેજોમાં નોંધાય છે. વડોદરાનો મોગલવાડા આ યુગનું નામ સાચવે છે. આ સમયમાં કોઈ વિસ્તારમાં વડોદરાની સ્થિતિ કયળી ગઈ લાગે છે. તેના કેટલાક ભાગો ઉજ્જડ થઈ ગયા હોઈ તેની પર ધૂણી ધખાવતા સાધુઓ રહેતા લાગે છે. આ યુગમાં નાટક, રત્નો વગેરે લેખકો વડોદરામાં થયા.

ગુજરાતનો સમર્થ આખ્યાનકાર કવિ પ્રેમાનંદ વડોદરામાં થયો. તેને વડોદરા-  
માં મુઝફરીવંશના અસ્ત અને ચગતાઈવંશના ઉદય વખતના સંઘર્ષોનું  
જ્ઞાન હોવાનો સંભવ તેની વડોદરા માટેની વીરક્ષેત્ર વડોદરાની વાણીમાં દેખાય  
છે. પ્રેમાનંદ, શાહજહાં અને ઔરંગઝેબનો સમકાલીન ગણાય. વડોદરામાં  
જહાંગીરના સમયના તથા ત્યાર પછીના દસ્તાવેજો અવરનવર સ્ત્રી આવે  
છે. પરદેશથી આવેલા મુસાફરો વડોદરાના કિલ્લાનું વર્ણન કરે છે તથા  
સંસ્કૃત કાવ્યમાં પણ વડોદરાનું વર્ણન મળી આવે છે. સુદરને સુદરના  
વડોદરામાં સાહિત્યસંસ્કારની ભૂમિકા હોવા બાબત શંકા નથી. રસદેવે  
પર વધુ પડતો ઓપ આપવાના પ્રયત્નોએ ઘણો નિરાશ કર્યો છે.

( ૫ )

પાદશાહ ઔરંગઝેબના જન્મતરૂનું વર્ષ વડોદરામાં આવતા હુજ-  
સૂચક ધનાઞ્ઞ બધવના હુમલાથી આકેષણું છે. ઔરંગઝેબના અંત પછી  
ચગતાઈવંશના સિતારાનો અસ્તકાળ છે. તેમાં ગુજરાતની રાજકીય ક્ષિતિજ  
પર મહારાષ્ટ્રમાંથી નવી અસરો આવવાની શક્યતા યદ્યપિ. વિ. સં. ૧૭૩૬-  
૧૭૨૦ ઈ. સ. પછી આ બળોએ મહારાષ્ટ્ર અને માલવામાંથી પોતાની સત્તા  
વધારવા માંડી. યાદવો જે રસ્તે ગુજરાતમાં આવતા તે તરફથી ખંડેરા  
દાલાડે, સેનાપતિ પિલાજીરાવ, અને તેમના ભત્રીજા દામાજીરાવે ગુજરાતમાં  
સત્તા જમાવવા માટે યોદ્ય વગેરે કરવેરા ઉધરાવવા માંડ્યા. અમારવામાં  
સુબાઓ તરીકે મારવાડના અમેસિંગની સત્તા હતી. આ રાજકીય પરિવર્તન  
તિમાં હુકમો, સન'દો વગેરે દિલ્હીથી આવતાં, તેની ભલામણો મારવાડની  
કરતો. આ બાબતની પરવાહ કર્યા સિવાય અને એ સત્તાની પરવાર અવગણના  
કરીને મરાઠાઓ પોતાની સત્તા જમાવવા યોગ્ય ઉધરાવતા. આ રાજકીય  
પરિસ્થિતિ સૂચક દૂહો

પાછળથી દેસાઇગીરીની સનંદ મળી હતી, દલા વાઘજી પટેલ પાદરાના તરફથી ગાયકવાડોને તોપ આપવાના એંધાણ કિલ્લાએ સોનગઢ પર છે. સુરેશ્વર દાલાઈ દેસાઈએ વડોદરામાં ઇષ્ટપૂર્તિના કામ તરીકે લહેરીપરા બહાર કુતુલપુરા, અમીનપુરા પાસે લાડલી શહીદનાં કબ્રસ્તાનની નજીક નાની તળાવડીને વિશાળ સ્વરૂપ આપીને સુરસાગર તળાવ બનાવડાવ્યું. બંગાળમાં રાજકીય ખટપટ દ્વારા પ્લાસીની લડાઈમાં અંગ્રેજી કંપની વિજય પ્રાપ્ત કરતી હતી તે વર્ષેમાં વડોદરામાં આ ઇષ્ટપૂર્તિનું કામ ચાલતું હતું.

વિ. સં. ૧૭૯૦થી વડોદરા શહેર પર ગાયકવાડી સત્તા દબ થઈ ચૂકી હતી, અને ચગતાઈ સરદારો પૈકી બાખીવંશના સરદારો પાછા પડ્યા હતા. ગાયકવાડોની વડોદરા પર સત્તા જમ્મા એટલે રાજગઢી અથવા જૂનીગઢીના વિસ્તારમાં કાલિકામાતાનું આગમન થયું. ખડોબા અને ડોબાનાં મંદિરો બંધાયાં, ભીમનાથનો જીર્ણોદ્ધાર થયો અને ગાયકવાડ સત્તાનું કેન્દ્ર બનતાં વડોદરાની ટંકશાળમાંથી ગાયકવાડી મુદ્રાઓ ગુજરાતમાં ફેલાવા લાગી.

શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારે માંડવીનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો અને વડોદરાને "અજબ કાહર ગુલઝાર બહોદા મધે નસી માંડવી ફેનના" જેવી કવિકલ્પના વિકસાવી. ગાયકવાડોએ નદી પર ઘાટ તૈયાર કરાવ્યા. મંદિરો તથા પીર દેવસ્થાનોને જાળીરો આપી અને પોતાની રાજધાનીમાં કલાકારીગરીને ઉત્તેજન આપવા કલાવંતોને વસાવ્યા. ગાયકવાડ સત્તા નીચેના ચાણોદ, ડભોઈ, વડોદરામાં દયારામ જેવા ગરબીના કુશળ કવિએ પોતાની પ્રવૃત્તિ આદરી, ગિરધરે રામાયણ લખ્યું, ખાપુસાહેબ ગાયકવાડ અને ધીરો ભગત પણ આ રાજ્યના કાંઈક અંશે ઋણી ગણાય. વડોદરામાં ચાલતી સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિમાં અહીંના જૈન જ્ઞાનમંદિરોની હસ્તપ્રતોનો પણ સારો ફાળો છે.

વડોદરા રાજધાનીનું શહેર બન્યા પછી તેનો વિકાસ થતો ચાલે છે. તેમાં કુતુહલપુરાનો વિસ્તાર, દાંડીયા બજારનો વિસ્તાર વધતો દેખાય છે. અને અનેક પાયગાઓ, વાડાઓ, વિકસે છે. વડોદરાની સાકમરીઓ, વ્યાબામ-પ્રિયતા, લવાઈ, ગરબા અને તાબૂત અને દરબારી પ્રવૃત્તિઓ આ યુગથી વિકસેલી દેખાય છે. દેવોના વરઘોડા, મેળા, ઉરસ વગેરેમાં થતાં ભજનો, કવ્વાલીઓ તથા ચાલતી કથાઓ અને ઈતર સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓનો વડોદરામાં સારો ફાલ ઉતર્યો હતો. વડોદરાની આજુબાજુ બાગોનો પણ વિકાસ થતો દેખાય છે.



પોતાના વેપારનું નેપોલિયન બોનાપાર્ટની પ્રવૃત્તિઓથી રક્ષણ કરવા માટે અદારમી સદીના અંતભાગની અંગ્રેજ કંપનીની પ્રવૃત્તિમાં રાજ-ખટપટમાં વધુ પડતો ભાગ લેવાની પ્રવૃત્તિ વિકસી. તેના ફલસ્વરૂપે પેશવાની સત્તાની ખટપટમાં તેમણે ભાગ લેવાની શરૂઆત મરાઠાસત્તાના અંધાધૂંધીના સમય દરમ્યાન વિ. સં. ૧૮૦૦થી કરી. આ અંધાધૂંધીમાં તેમણે સહાયકારી પદ્ધતિથી સંધિઓ કરી તેમાં ગાયકવાડોએ ૧૮૦૨માં આ સંધિ કરી અને તેથી વડોદરામાં અંગ્રેજોની કૃતલીક અસરો થઈ.

વિ. સં. ૧૮૫૮ અર્થાત્ ઈ. સ. ૧૮૦૨થી અંગ્રેજ રેસીડન્સી વડોદરામાં સ્થપાઈ. ઈ. સ. ૧૮૩૨માં હાલના ફત્તોગંજ વિસ્તારમાં અંગ્રેજ લશ્કર અને સીવિલ લાઈન્સ વિકસી. આ ભાગમાં ખ્રિસ્તી દેવળોનો વિકાસ થતો દેખાય છે.

ઈ. સ.ની ઓગણીસમી સદીના પ્રારંભમાં શરૂ થતું આ અંગ્રેજ અસરનું મોજું ધીરે ધીરે વધતું ગયું અને તેની અસર નીચે નજરખાગ, મકરપુરાનો રાજમહેલ, લાલખાગ જેવી ઈમારતો બંધાઈ. દવાખાનાં વિકસ્યાં. ખાસ કરીને ઈ. સ. ૧૮૭૫ પછી શ્રીમંત સયાજીરાવ ત્રીજાના રાજ્યઅમલ દરમિયાન વડોદરામાં ધણું ફેરફારો થયા છે.

## ( ૭ )

ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધથી ભારતના ખીજા ભાગોની માફક વડોદરા પણ યંત્રીકરણના પ્રવાહમાં આવ્યું. રેલ્વે ઈ. સ. ૧૮૬૧ની આજુબાજુમાં તૈયાર થઈ. વડોદરામાં વીસમી સદીના પ્રારંભમાં રાસાયણિક ઉદ્યોગ અને ત્યારબાદ કાપડની મીલો, લોખંડનાં કારખાનાં, રંગ બનાવવાનાં કારખાનાં વગેરેનો જે વિકાસ ધીમે ધીમે ચાલુ થયો તેમાં ગુજરાત ફાઈલાઇનર, રીફાઇનરી, પેટ્રોકેમીકલ્સ, ઔદ્યોગિક વસાહતો વગેરે ક્રમશઃ વિકસતી ચાલે છે.

વડોદરામાં પાણીના નળ, ભૂગર્ભગટરો, વિદ્યુતની દિવાખંતી વગેરે પણ આ યુગમાં વિકસી અને તેની સાથે વડોદરા મ્યુનિસિપાલિટીનો વિકાસ પણ ધીમે ધીમે વધતો ચાલ્યો. આ સગવડોની માગ વધતી વસ્તી અને વિસ્તાર સાથે વિકસતી જાય છે અને તેના વિવિધ પ્રશ્નોનો આપણે સામનો કરવો પડે છે.

વડોદરામાં સંસ્કૃત પાઠશાળા, પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર, અંગ્રેજી પદ્ધતિએ શિક્ષણ આપતી શાળાઓ, કોલેજ અને વિશ્વવિદ્યાલયોનો ઇતિહાસ પણ છેલ્લાં સો વર્ષને આવરી લે છે. પરંતુ તેની સાથે સંગીતની આરાધના માટેનું વિદ્યાલય, વડોદરાની કેન્દ્રવર્તી પુસ્તકાલયની યોજનાની સાથે સાથે એની ગુજરાતની, સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી ગ્રંથપ્રકાશનની યોજનાને લીધે સાંસ્કૃતિક અને વિદ્યાકીય ક્ષેત્રમાં વડોદરાની નામના વધી. જ્યારે ભારતમાં બને તેટલી ઓછી ઔદ્યોગિક તાલીમ આપવાની વૃત્તિ જોવામાં આવતી હતી ત્યારે વડોદરામાં કલાલયન જેવી સંસ્થાએ અનેક કારીગરોને સારી ઔદ્યોગિક તાલીમ મળે એ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરીને પોતાનો એ ક્ષેત્રમાં ફાળો આપ્યો છે.

સર સયાજીરાવની દીર્ઘદષ્ટિને લીધે વડોદરામાં રાજ્યવહીવટમાં ગુજરાતી ભાષાનો ઉપયોગ સર્વોચ્ચ કક્ષા સુધી થતો તેને માટેનો ‘ સયાજી શાસન કલ્પતરુ ’ ગ્રંથ વહીવટી પરિભાષા માટે નમૂનેદાર ગ્રંથ છે. રાજ્યમાં ફરનિયાત પ્રાથમિક કેળવણી, બાળલગ્નની બંધી, હરિજનોદ્ધારક પ્રવૃત્તિ વગેરે ઘણાં ક્ષેત્રોમાં તત્કાલીન પ્રવૃત્તિમાં વડોદરા અગ્રેસર રહ્યું છે.

આ યુગમાં લક્ષ્મીવિલાસ રાજમહેલ બંધાયો, પ્રજાની સુખાકારી માટે કમાટીબાગ તૈયાર થયો. જ્યુબિલિ બાગ પણ આવી જ પ્રવૃત્તિનું ફળ છે. ન્યાયમંદિર અને ખડેરાવ માર્કેટ જેવાં જાહેર બાંધકામોની સાથે વડોદરા કોલેજ, હાઈસ્કૂલ, સ્ત્રીઅધ્યાપન પાઠશાળા વગેરે અનેક શૈક્ષણિક ઇમારતો તૈયાર થઈ અને વિકસી.

વડોદરામાં સમાજગંજ, પ્રતાપગંજ, અલકાપુરી જેવા વિસ્તારો વધ્યા અને શહેરના વિકાસમાં અનેક નવાં બાંધકામો થયાં તથા થતાં જાય છે જેથી વડોદરાના પ્રતાપનગર તરફથી બાગોનો નાશ થયો. ખુલ્લી જમીનો અને મેદાનો ઓછાં થઈ તેણે નવા પ્રશ્નો ઊભા કર્યા છે.

વડોદરા રાજ્ય પોતાના દષ્ટિબિંદુથી રાજ્યનો વિકાસ કરતું હતું. તેની સાથે પ્રજાતંત્રની માંગ ઊઠતાં પ્રજામંડળે અનેક પ્રવૃત્તિઓ કરી. ભારતને સ્વતંત્ર બનાવવાના કાર્યમાં પ્રત્યક્ષ કે પ્રચ્છન્ન રાજ્યની સહાય હતી. પરંતુ આ પ્રવૃત્તિઓને પરિણામે ભારત સ્વતંત્ર થતાં ગાવકવાડી રાજ્યનો પણ ભારતમાં સમાવેશ થઈ ગયો.

ગુજરાતી ભાષાની રાજ્યવહીવટ ચલાવવાની દક્ષતાના વિકાસની સાથે

ભાષાના વિકાસ માટે સયાજી સાહિત્યમાળા, ગ્રામવિકાસગ્રાળા, બાળમાળા જેવી શ્રેણીઓ વડોદરામાં વિકસી છે. તેની સાથે વડોદરાના સાહિત્યકારો કાંટાવાળા, છોટાભાઈ નરભોરામ ભટ્ટ, વસંતલાલ દેસાઈ અને તેમના ખ્યાતનામ નવલકથાકાર પુત્ર રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ જેવા લેખકોએ પાડેલા માર્ગ પર અત્યારના વડોદરામાં વસતા ઘણા સાહિત્યકારો, વિવેચકો, સંશોધકો પોતાનો ફાળો ભાષા અને સરસ્વતીની ઉપાસનામાં આપે છે.

ગુજરાતી ભાષાની ઉપાસનાની સાથે સાથે વડોદરામાં સંસ્કૃત મરાઠી, કોરસી, પ્રાકૃત આદિ ભાષાઓમાં પણ સાહિત્યઉપાસના ચાલતી અને તેથી સાહિત્યના વિશાળ વટવૃક્ષ જેવું વડોદરાનું નામ વિશ્વમાં જાણીતું છે,



# કાઠમક્ષણ-શબ્દચર્યા

ડૉ. લોગીલાલ જ. સાંડેસરા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠના સાર્થ 'જોડણી કોશ'માં કાષ્ઠ શબ્દની નીચે 'કાષ્ઠભક્ષ કરવો-કાષ્ઠભક્ષણ કરવું' = ચિતા સળગાવી બળી મરવું, સતી થવું ' એવો અર્થ આપ્યો છે. 'ભગવદ્ગોમંડળ' કોશના ત્રીજા ગ્રંથમાં પણ આને મળતા અર્થો છે.

રૂપની દૃષ્ટિએ 'કાષ્ઠભક્ષણ' સંસ્કૃત તત્સમ છે, પણ આપટેના સંસ્કૃત-અંગ્રેજી કોશમાં તેમ જ સંસ્કૃતના અર્વાચીન મહાકોશો 'વાચસ્પત્ય' અને 'શબ્દ કલ્પદ્રુમ'માં એ શબ્દ નથી. બોથલિંક અને રોયના સંસ્કૃત-જર્મન મહાકોશ ('સેન્ટ પિટર્સબર્ગ લેક્સિકોન')માં કાઠમક્ષણનો અર્થ das ferspeisen von Holzschelten, scherzhaft આપ્યો છે, જેનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર 'The eating of wood, Facetious, jesting' એવું થાય; એ બતાવે છે કે આ જર્મન કોશકારો પ્રસ્તુત શબ્દાર્થ મુદ્દલ સમજ્યા નથી. આર. એલ. ટર્નરની Comparative Dictionary of Indo-Aryan Languagesમાં આ શબ્દ નથી. પૂનાની ડેક્કન કોલેજ સંશોધન સંસ્થા તરફથી ઐતહાસિક સિધ્ધાન્તાનુસાર સંસ્કૃત ભાષાનો બૃહદ્ કોશ તૈયાર થાય છે, એના ત્રણ ભાગ પ્રગટ થયા છે; એમાં સ્વર વિભાગના અકારાદિ શબ્દો પણ પૂરા થયા ન હોઈ વ્યંજન વિભાગનું મુદ્દણ શરૂ થતાં હજી ઠીક સમય લાગવા સંભવ છે.

મોનિયર વિલિયમ્સના સંસ્કૃત-અંગ્રેજી કોશમાં કાઠમક્ષણ શબ્દ નોંધાયો છે તથા એનો અર્થ અને પ્રયોગનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે અપાયો છે. "n. 'devouring of wood (of the funeral pile)' = 'ઢાઢિરોહણ Pancad,'" શબ્દકોશના પ્રારંભમાં આપેલી સંક્ષેપ-સૂચિ અનુસાર અહીં નિર્દિષ્ટ મૂલ સંસ્કૃત ગ્રંથ તે 'પંચદંડ છત્ર-પ્રગ્વન્ધ' છે. એમાં કયે સ્થળે પ્રસ્તુત પ્રયોગ છે એનો નિર્દેશ કોશમાં નથી. 'પંચદંડ છત્રપ્રગ્વન્ધ' અથવા એને મળતા શીર્ષકવાળી અનેક સંસ્કૃત કૃતિઓ ખાસ કરીને ગુજરાતમાં પંદરમા સૈકામાં અને ત્યાર પછી રચાયેલી છે (એ

સર્વેના પરિચય માટે જુઓ ‘ અજ્ઞાત ગુજરાતી ગદ્યકાર-વિરચિત ‘ પંચદંડની વાર્તા’ એ ડૉ. સોમાભાઈ પારેખના મહાનિષ્ઠાની પ્રસ્તાવના અને સન્દર્ભ-સૂચિ, વડોદરા, ૧૯૭૪ ). પણ મોનિયર વિલિયમ્સના ઉપર્યુક્ત કોશની રચના થઈ ત્યાર પહેલાં એમાંની એક જ કૃતિ, પૂર્ણચન્દ્રસૂરિ કૃત વિક્રમાદિત્યસ્ય પચ્ચદણ્ડપ્રબન્ધ, ડૉ. વેબરે સને ૧૮૭૭ માં જર્મનીમાં પ્રસિદ્ધ કરી હતી, એનો ઉલ્લેખ એ કોશમાં થયો હશે. પૂર્ણચન્દ્રસૂરિની રચના વિક્રમના પંદરમા શતકના ‘પૂર્વાર્ધ’માં થઈ છે. પંચદંડના કથાનક વિષેની ખીણ એક જ સ્વતંત્ર સંસ્કૃત રચના એ પછી પ્રસિદ્ધ થઈ છે અને તે પૂર્ણિમા ગચ્છીય રામચન્દ્રસૂરિ કૃત પચ્ચદણ્ડાતપત્ર પ્રબન્ધ ( સં. ૧૪૯૦ ) આ રચના પં. હીરાલાલ હંસરાજે સને ૧૯૧૨ માં પ્રગટ કરી છે. આ વિષયની અન્ય ઉપલબ્ધ સંસ્કૃત અને ગુજરાતી કૃતિઓ રામચન્દ્રસૂરિના સમય પછીની છે.

‘ કાષ્ઠલક્ષણુ ’ શબ્દનો ખરો અર્થ મોનિયર વિલિયમ્સને સમજાયો છે કે કેમ એ વિષે શંકા છે. પ્રાચીન પ્રશિષ્ટ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ શબ્દ કે એનો આ અર્થ પ્રયોજિત હોય એમ પ્રાચીન-અર્વાચીન કોશો કે પ્રાપ્ત સાહિત્યિક પ્રમાણો ઉપરથી જણાતું નથી. પશ્ચિમ ભારતની લોકબોલીનો એ એક વિશિષ્ટ પ્રયોગ જણાય છે અને ગુજરાતમાં રચાયેલા લોકભાષામય સંસ્કૃતના ગ્રંથોમાં તેમજ ગુજરાતી સાહિત્યની રચનાઓમાં તે છે. મોનિયર વિલિયમ્સે નોંધેલો એક માત્ર પ્રયોગ પણ ગુજરાતમાં રચાયેલા સંસ્કૃત સાહિત્યમાંથી છે.

આથી સાહિત્યિક ઉલ્લેખોને આધારે આ તથા એને મળતા પ્રયોગોનો અર્થવિમર્શ કરીએ.

‘ પુરાતન પ્રબન્ધ સંગ્રહ ’માંના<sup>૧</sup> પ્રયોગો જોઈએ.

( ૧ ) વલિસ્તે જિહ્વાયા અદ્ય વિશેષતો મમ કાષ્ઠાનિ મહાઘર્વાણિ વિક્રેપ્યન્તે । વહ્વો જનાઃ કાષ્ઠમક્ષણં કરિષ્યન્તિ । ( પૃ. ૫, પં. ૧૩-૧૪ )

૧ ‘ પુરાતન પ્રબન્ધ સંગ્રહ ’ મુનિ જિનવિજયજીએ સને ૧૯૩૬ માં પ્રગટ કર્યો છે. એમાંના કેટલાક પ્રબન્ધો ઈ. સ. ના તેરમા સૈકા જેટલા પ્રાચીન છે. આ ગ્રંથમાંના તથા હવે પછી ઉધ્ધૃત થયેલા ‘ પ્રબન્ધ કોશ ’માંના ઉલ્લેખો ભોગીલાલ સાહેસરા અને જે. પી. ઠાકર કૃત Lexicographical studies in ‘Jaina Sanskrit’ ( વડોદરા, ૧૯૬૨ ) એ પુસ્તકમાં, આધીવત્તી વિગત સહ નોંધાયા છે.

(૨) વિવાદે જાતે કન્યયા કાષ્ઠમક્ષણં કૃતમ્ । (પૃ. ૭, પં. ૧૯-૨૦)  
રાજ્યા તદ્વિયોગેન કાષ્ઠમક્ષણંમારબ્ધમ્ । (પૃ. ૭, પં. ૩૩-૩૪)

(૩) કેનાપિ સામુદ્રિકશાસ્ત્રવેદિના મધ્યાહને ચતુષ્થે કસ્યાપિ  
કાષ્ઠમારવાહકસ્ય ચરણલક્ષણાનિ ભુવિ પ્રતિવિમ્બિતાનિ વીક્ષ્ય શાસ્ત્રં  
વિતથમિતિ વિચાર્ય પુસ્તકૈઃ સહ રાજદ્વારે કાષ્ઠમક્ષણં પ્રારબ્ધમ્ ।  
(પૃ. ૧૦, પં. ૪)

(૪) રાજોક્તં સમોહ યદિ ત્વાં મક્ષયતિ માર્જારઃ, તદા ભવતા  
સહ કાષ્ઠમક્ષણં કરોમિ । (પૃ. ૩૬, પં. ૨૧-૨૨)

(૫) ...મમાતઃ પરં જીયિતવ્યેનાલમ્ ।...ત્વરિતં કાષ્ઠસજ્જતા  
કુરુ । (પૃ. ૪૨, પં. ૭-૮)

(૬) તતો વિષળેન તેન પુસ્તકૈઃ સહ કાષ્ઠમક્ષણં પ્રારબ્ધ યાવતા  
તાવતા તત્રાગતેન શ્રીમદ્રવાહુના કથિતં-કથં કાષ્ઠસાધનં કુરુપે ।  
શાસ્ત્રાણિ ન વિતથાનિ । (પૃ. ૯૧, પં. ૪-૫)

ઉપરનાં અવતરણોમાં ‘કાષ્ઠલક્ષણ’ ઉપરાંત ‘કાષ્ઠ સજ્જતા’ અને  
‘કાષ્ઠસાધન’ એ પચાસ પ્રયોગ છે. ‘પુરાતન પ્રબન્ધ સંગ્રહ’ની પ્રસ્તાવનામાં  
ઉદ્ધૃત કરેલા ‘અપિદતા કથાનક’માં કાષ્ઠમક્ષણ એ વાર (પૃ. ૨૭, પં.  
૩૪; પૃ. ૨૮, પં. ૧૨) છે. આ જ અર્થમાં એ અન્યમાં કાષ્ઠારોહણ  
પણ છે. જુઓ—

(૧) સા મુક્તકેશ કાષ્ઠારોહણે સજ્જા જાતા । (પૃ. ૪, પં. ૮)

(૨) શુકં મૃતમાલોક્ય દેવી તેન સહ કાષ્ઠારોહણસજ્જા નૃપેણ  
વારિતા । (પૃ. ૬, પં. ૨૯-૩૦)

(૩) નૃપઃ કાષ્ઠારોહણાય ગતઃ । (પૃ. ૧૪, પં. ૨)

રાજશેખરસૂરિ કૃત ‘પ્રબન્ધકોશ’માંના<sup>૨</sup> કેટલાક ઉલ્લેખો જોઈએ—

૨ ‘પ્રબન્ધકોશ’ સં. ૧૪૦૫ (ઈ. સ. ૧૩૪૯)માં રચાયેલો છે  
એમાંના પ્રયોગોનો નિર્દેશ મુનિ જિનવિજયજીની સને ૧૯૩૫ માં પ્રગટ  
થયેલી વાચના અનુસાર છે.

( ૧ ) રાજ્યા તદ્વિયોગેન કાષ્ઠમક્ષણં કતુર્મારુઘમ્ ।<sup>૩</sup>

( પૃ. ૭૯, પં. ૨૧ )

( ૨ ) વિવાદો જાતઃ । તયા મહાન્તમર્થઃ દૃષ્ટ્વા કાષ્ઠમક્ષણં કૃતમ્ । ( પૃ. ૮૦, પં. ૯-૧૦ )

રૂપાન્તરે આ પ્રયોગ માટે જુઓ ‘ પ્રળન્ધકેશ ’માં

( ૧ ) સર્વજનસમક્ષં પાપમુદ્ગીર્યં કાષ્ઠાનિ મક્ષયામિ ।

( પૃ. ૩૯, પં. ૭-૮ )

( ૨ ) કેવલં કાષ્ઠાનિદેહિરહઃ -- ( પૃ. ૪૮, પં. ૨ )

( ૩ ) बहुभिश्चितारोहणं कृतम् । मंत्री तु सपरिजनः कष्ठाणि मक्षयन्तपरापरैर्मन्त्रिभिर्निषिद्धः । ( ૧૨૫, પં. ૩-૪ )

અગ્રાતકર્તૃક ‘ લઘુપ્રળન્ધ સંગ્રહ ’માં આ પ્રયોગ છે—

( ૧ ) કાષ્ઠમક્ષણાય સા સજ્જીભૂતા । સ્થાપિતા ન તિષ્ઠતિ ।

( પૃ. ૧૩, પં. ૧૦ )

( ૨ ) લજ્જિતઃ । કાષ્ઠમક્ષણાર્થં સજ્જીભૂતઃ । ( પૃ. ૨૮, પં. ૧૨ )

કાષ્ઠમક્ષણ એ રૂપદષ્ટિએ સંસ્કૃત તત્સમ હોવા છતાં અર્થદષ્ટિએ લોકભાષાના પ્રયોગ છે અને લોકબોલીમાંથી, ગુજરાતમાં એક કાળે પ્રચલિત હતી એવી વ્યવહારુ સંસ્કૃતમાં તે આવ્યો જણાય છે. જૂના ગુજરાતી સાહિત્યમાં એના અનેક પ્રયોગો છે; એમાંથી ઉદાહરણ રૂપે કેટલાક નોંધ્યે.

૩ આ તથા આની પછીના અવતરણનું ‘ પુરાતન પ્રળન્ધ સંગ્રહ ’-માંના અવતરણ ( ૨ ) સાથે કેટલુંક શાબ્દિક સામ્ય છે. પ્રળન્ધનો અમુક અંશ વૃષ્ઠ પરંપરાએ સચવાયેલો હોઈ આમ હોવું સ્વાભાવિક છે.

૪ ‘ લઘુ પ્રળન્ધ સંગ્રહ ’નું સંપાદન શ્રી જે. પી. ઠાકરે કર્યું છે ( પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર, વડોદરા, ૧૯૭૦ ). આ ગ્રન્થની રચના ઈ. સ. ના તેરમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં થયાનું સંપાદકનું અનુમાન છે. પ્રળન્ધ સાહિત્યના વિશિષ્ટ અભ્યાસી પ્રો. રસિકલાલ છો. પરીખ માને છે કે આ સંગ્રહની રચના તેરમા શતકથી બેએક સદી જેટલા અર્વાચીન કાળમાં થઈ હોય.

સં. ૧૫૫૬ (ઈ. સ. ૧૫૦૦)માં રચાયેલી, અત્રાત જૈન કવિ કૃત  
‘પંચદંડ ચતુષ્પદી’માં<sup>૫</sup> ગુજરાતી ભાષામાં, આ પ્રયોગ વિવિધ રૂપે  
મળે છે—

અન્ન પાનની સિઈ આખડી, કુમરી નવે ખાઈ સૂખડી;  
ભણુઈ, ‘મરિસુ હિવ કાઠે ચડી, દૈવી હું અતિ ગાલી નડી.’

વેશ્યા કહિછ, ‘ધન દીસઈ ઘણુઉ, એ મરિસિઈ તુ સહ આપણુઉ’;  
છસિઉ વિમાસી માન્યા કાઠ, વેશ્યા કૂઝ કપટની હાઠ.

લોક આગસિ વેશ્યા ઈમ કહછ, “ખેટી કાઠ ખાતી નવિ રહછ;  
મઈ વારી, કહિ, ‘થાઇસિ સતી,’ ” એહ વાત આગઈ ઈમ હુતી.

(આદેશ ૩, કડી ૫૪-૫૬)

જૈનેતર કવિ નરપતિએ સં. ૧૫૬૦ (ઈ. સ. ૧૫૦૪)માં ‘પંચદંડ-  
ની વાર્તા’<sup>૬</sup> રચી છે. એમાં પણ ઉપર્યુક્ત કથા પ્રસંગમાં જુઓ—

કહઈ કન્યા, “કાળભક્ષ કરું, નવિ દાંતિ અન્ન વાપરું.”

(આદેશ ૩, કડી ૧૨૦)

કાળભક્ષણ કરવા નીકલી, નગર માહિતિ વાત જીહલી,  
પુરુષ તણુઉ નવિ લાભઈ પાર, નગરમાંહિ અતિ હાહાકાર.

(આદેશ ૩, કડી ૧૨૩)

જૈનેતર કવિ મતિસારે સં. ૧૬૦૫ (ઈ. સ. ૧૫૪૯ માં) ‘કર્પૂર-

૫ સં. ૧૫૬૭ માં જસદણમાં લખાયેલી એક હસ્તપ્રતને આધારે  
‘પંચદંડ ચતુષ્પદી’નું સંપાદન મેં કર્યું હતું; ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ના જાન્યુઆરી-  
ફેબ્રુઆરી અને માર્ચ ૧૯૩૨ ના અંકોમાં તે છપાઇ છે.

૬ સંપાદક—શ્રી શંકરપ્રસાદ રાવળ (કાર્ણસ ગુજરાતી સભા, મુંબઈ,  
૧૯૩૪). નરપતિએ સં. ૧૫૪૫ (ઈ. સ. ૧૪૮૯)માં રચેલી ‘નંદનત્રીસી’  
પણુ એ કથા વસ્તુ પરત્વે એક જૂની, રસપ્રદ રચના છે; એનું પણ એક જ  
હસ્તપ્રતને આધારે થયેલું મારું સંપાદન ‘બુદ્ધિપ્રકાશ,’ જુલાઈ-સપ્ટેમ્બર  
૧૯૩૨ માં પ્રગટ થયું છે.



મંજરી '૭ કથા રચી છે, જેમાં સિદ્ધપુરના રુદ્રમહાલયની એક પૂતળી કપૂર-  
મંજરી નાયિકા છે. સૂત્રધાર ગંગાધરે સ્ત્રી રાજ્યની રાણી કપૂરમંજરીનું  
દશાંગ, આકર્ષણ વિદ્યાથી, હરણ કરીને એ પૂતળીમાં મૂક્યું હતું. કથાના  
અંતમાં નાયક રૂપસેન અને નાયિકા કપૂરમંજરી, નાયકના મિત્ર સિંધલસીને  
અન્નહત્તા કરેલા અન્યાયના પશ્ચાત્તાપથી કાષ્ઠભક્ષણ કરવા તૈયાર થાય છે,  
એ વર્ણવતાં કવિ કહે છે—

બાવન અંદન ષડકા થહિ, નગરિ બાહિરિ નદી જિહાં વહિ;

પાસિ મહારુદ્રપ્રાસાદ, ગગનિંગણિસુ જે સિ વાદ.

( પં. ૩૭૮-૭૯ )

એતલિ દિવસ અસ્તંગન ભયુ, પાયક પરધુ સવે તિહા રહય;

કાષ્ઠભક્ષણ રાતિ નવિ કહુ, કુંઅર વહી પ્રાસાદિ ગયું.

( પં. ૩૮૬-૮૭ )

રાત્રે કાષ્ઠભક્ષણ કરવાનો નિષેધ હોવાથી 'કુમાર ( નાયક ) રાત્રે પ્રાસાદ  
અર્થાત્ રુદ્રમહાલયમાં રહ્યો એવું અહીં વર્ણન છે.

અગ્રાંત ગદ્યકાર કૃત 'પંચદંડની વાર્તા' જેના ડૉ. સોમાલાઈ  
પારેખે કરેલા સંપાદનનો આ લેખના પ્રારંભમાં નિર્દેશ છે તેની હસ્તપ્રત  
સં. ૧૭૩૮ ( ઈ. સ. ૧૬૮૨ )માં લખાયેલી હોઈ એની રચના ત્યાર પહેલાં  
થયેલી છે એ નિશ્ચિત છે. મારવાડીના મિશ્રણવાળી આ ગુજરાતી ગદ્યકથામાં  
પ્રસ્તુત પ્રયોગ ત્રણ વાર છે—

( ૧ ) હોં કુવરી । થારે પિતાહ મલ ઉપરાધ કીધો, જે કોડીને દીધી;

૭ સૂરતમાં મળેલી પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં રજૂ કરેલા,  
'પાટણનાં અન્ય લાંડારો તથા ખાસ કરીને તેમાં રહેલું અપભ્રંશ અને જૂની  
ગુજરાતીનું સાહિત્ય' એ શીર્ષક નીચેના નિબંધમાં શ્રી ચિમનલાલ દલાલે  
'કપૂર મંજરી'ની જૂની, શુદ્ધ હસ્તપ્રતની નોંધ લીધી છે તથા એમાંથી  
અવતરણ આપ્યાં છે. પણ પાટણના કોષ લાંડારમાં એ પ્રતની લાજ મને  
મળી નહિ, એટલે એનો ઉપયોગ થઈ શક્યો નહિ. ગુજરાત વિદ્યાસભાના  
સંગ્રહમાંની સં. ૧૬૪૧ ની હસ્તપ્રતને આધારે 'કપૂરમંજરી'નું સંપાદન  
મેં પછી કર્યું હતું, જે 'ક્ષાર્ણસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક'ના જાન્યુઆરી-  
માર્ચ તથા એપ્રિલ-જૂન ૧૯૪૧ ના અંકોમાં છપાયું છે અને અલગ  
પુસ્તિકારૂપે પણ પ્રગટ થયું છે.

૮ કોટિયાને-કુહરોગીને.

જે કોઈ કોડી સું કાઠ ખાતો નથી: તું સ્તીરતન છે. (પૃ. ૪૭૬, પં. ૨૩-૨૫)

(૨) ત્યારે વેસ્યાએ મન માહે ચિંતવ્યું, હો પુત્રી ! અવસ્ય તોને કાષ્ટ દેહું: ત્યારે વેસ્યાએ વાળિત્ર મગાવ્યાં. પૃ. ૪૭૬, પં. ૭-૯)

(૩) એવે અવસર રાજા શ્રી વિક્રમાદિત્ય ઉજ્જેણી નગરીથી પ્રાપ્ત હુબો. મનમાહે ચિંતવ્યો, એ વેસ્યાની છોકરી કાષ્ટ લે છે તે દેખુ (પૃ. એ જ, પં. ૧૦-૧૨)

ઈસવી સનના સત્તરમા સૈકામાં થયેલા મહાન નૈયાયિક, યોગવેત્તા અને ગ્રન્થકાર યશોવિજય ઉપાધ્યાય કૃત ‘ઋષભદેવ સ્તવન’ (કડી ૩)માં પતિ પાછળ કાષ્ઠલક્ષણ કરતી પત્નીનો ઉલ્લેખ છે. ૧૧

કોઈ કંત કારણ કાષ્ઠલક્ષણ કરે રે, મળશું કંતને ધાય;

એ મેળો નવિ કહીએ સંભવે રે, મેળો કામ ન કાય.

(‘જિનગુણ પદાવલી’, જૈન શ્રેયસ્કર મંડળ, મહેસાણા,

વિ. સં. ૨૦૨૩, પૃ. ૪૩)

સં. ૧૭૪૨ (ઈ. સ. ૧૬૮૬)માં રચાયેલા, પ્રેમાનંદના ‘નળાખ્યાન’માં, હંસના આગલા ભવની વાતમાં, આ પ્રયોગ છે—

ભાઈ, તારી સ્ત્રી સાધવી બાણ, કાષ્ઠલક્ષ કીધું નિરવાણ;

બળતાં સાધવી બોલી સ્ત્રી. ‘એ વર આપ કમળાપતિ !’

(કડવું ૧૭, કડી ૧૬)

લોકપ્રચલિત વાર્તાઓ અને મુદ્રિત લોકકથાઓમાં ‘કાષ્ઠલક્ષણ’ કે એનાં રૂપાન્તરો સંભળ્યાં-વાંચ્યાંનું સ્મરણ છે; શામળ જેવા વાર્તાકારની રચનાઓમાં એ ન હોય તો જ આશ્ચર્ય. શામળમાંથી નમૂના રૂપે એ પ્રયોગ બોધ્યો. ‘સિંહાસન બત્રીસી’ની બત્રીસ વાર્તાઓમાંથી પહેલી પંદર વાર્તાઓ

૯ અનેક વાર વાંચેલા ‘નળાખ્યાન’માંના આ પ્રયોગનું સ્મરણ કરાવવા માટે પ્રો. અનંતરાય રાવળનો હું આભારી છું.

૧૧ એ પ્રત્યે મારું ધ્યાન ખેંચવા માટે ડૉ. રમણલાલ ચિમનલાલ શાહનો આભાર માનું છું.

શામળે સં. ૧૭૭૭ થી ૧૭૮૫ ( ઈ. સ. ૧૭૨૧ થી ૧૭૨૯ )ના ગાળામાં લખી હતી. ૧૦ એમાંની ચોથી, સિંહલદેશની પદ્મિનીની વાર્તામાં જુઓ —

સ્યા માટે તમે દુખિયા થાઓ ? શા માટે તમે કાઠાં ખાઓ ?  
દિવ્ય સરીજો કાં બાલે દેહ ? તે દુઃખ તું મુજ આગળ કહે.  
( કડી ૫૮ )

આમાં પુરુષ કાષ્ઠલક્ષણ કરવા બધ છે, એને વિક્રમ અટકાવે છે. પાંચમી, પંચદહની વાર્તામાં સ્ત્રીના કાષ્ઠલક્ષણનો અર્થતત્વ વર્ણવ્યો છે—

કહે : બાઈ ! તૂં કિંહાં રહે ? શં દુઃખ તોહરે દેહ ?  
વિન્નેગ પડયો પરણા તણો, જિમ બપેયા મેહ

કાષ્ઠલક્ષ કરી હું મરું, એટલું માહરે કામ;  
ખીજસ્યું બોલું નહિ, નવિ લેસ્યો કાહનું નામ.

શકટ ભરાવ્યાં કાષ્ઠનાં, ચાલિ સલિલાતીર;  
એટલે બેવા તિહાં ગયો, આપે વિક્રમ વીર.  
( કડી ૩૪૮-૫૦ )

‘ કાષ્ઠલક્ષણ ’ના અર્થમાં કાળે લાગે શબ્દપ્રયોગ જૂના મરાઠી સાહિત્યમાં છે. ‘ મહારાષ્ટ્ર શબ્દકોશ ’ અન્ય ૨ ( ૧૯૩૩ ), પૃ. ૭૦૮ માં એની નોંધ જુઓ.

કાળેલાગે—અગ્નિકાષ્ઠ મક્ષણ કરણે; ચિતેત્તેત્તે ડાકૂન મરણે  
‘ તુજ સારિલા અસતાં પિતાં । આમ્હા વેઘવ્ય બાલે આતાં । તરી  
કાળે લાડ આતાં । તુજદેવતાં । ’—કથા ( કલ્પતરુ ? ) ૨-૨-૪૬.

‘ મહારાષ્ટ્ર વાક્યપ્રચાર કોશ, ’ અન્ય ૧, પૃ. ૨૬૦. ઉપર કાળે લાગે પ્રયોગ તેમજ ઉપયુક્ત અર્થવાચનાઓ આપ્યા છે.

૧૦ આ પંદર વાર્તાઓ શ્રી અંબાલાલ ખુલાખીરામ બનનીએ બે ભાગમાં સંપાદિત કરી છે; પહેલા ભાગમાં ૧ થી ૬ અને બીજા ભાગમાં ૭ થી ૧૫ વાર્તાઓ છે. ( પ્રકાશક-શુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ લાડોળ કમિટી, મુંબઈ, ૧૯૨૬ ).

જૂના મરાઠી સાહિત્યમાં અન્યત્ર તથા મધ્યકાળ અને ઉત્તર મધ્યકાળમાં મહારાષ્ટ્રમાં રચાયેલા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ‘કાષ્ઠલક્ષણ’નો પ્રયોગ છે કે કેમ એની શોધ અપેક્ષિત છે.

અર્થ દૃષ્ટિએ આને મળતા ખીળ ખે શબ્દો ગુજરાતી ભાષામાં છે— ‘જૈહર’ અને ‘ઝમોર.’ બંને શબ્દો સં. યમગૃહ પ્રા. જમહરમાંથી છે અને મૂળમાં એનો અર્થ ‘મૃત્યુ’ એટલો જ છે. સોમસુન્દરસૂરિ-અનુદિત ‘ઉપદેશમાલા’ની કથાઓમાં સ્ત્રીઓના સામુદાયિક સ્વેચ્છા મૃત્યુ માટે જમહર શબ્દ છે અને ‘કાન્હડદે પ્રબન્ધ’માં રાજપૂતાણીઓના સામુદાયિક અગ્નિપ્રવેશ માટે એ શબ્દ નિદાન દસ વાર વપરાયો છે. એ ઉપરથી વ્યુત્પન્ન થયેલો ‘જૈહર’ અર્વાચીન ભારતીય ભાષાઓમાં પ્રસિદ્ધ છે. જમહરના ગુજરાતીમાં ‘ઝમર’ અને ‘ઝમોર’ રૂપાન્તર થયાં. પોતાને થયેલા અન્યાય સામે ત્રાગા તરીકે ભાટ લોકો સામુદાયિક અગ્નિપ્રવેશ કરતા. એને ‘ઝમોર’ કહે છે. ‘ઝમોર’ કરનાર તે ‘ઝમોરિયા’ (‘શબ્દ અને અર્થ,’ પૃ. ૪૬).

‘કાષ્ઠલક્ષણ’માં સામુદાયિક અગ્નિપ્રવેશ નથી. ‘સતી થવું’ એ અર્થ એમાં છે ખરો. પરંતુ પુરુષો પણ ટેક કે સ્વમાનને ખાતર કલંક ધોવા માટે ‘કાષ્ઠલક્ષણ’ કરે એવો નિર્દેશ પ્રબન્ધો, કથાસાહિત્ય આદિમાં છે. કાળદૈ: મક્ષણં । ક્રાઠ્ઠમક્ષણમ્ । અંતિમ સંસ્કારો વિનાનું આત્મવિલોપન, એવો એનો ભાવાર્થ જણાય છે. પાટણના ચાવડા રાજ યોગરાજના પુત્ર ક્ષેમરાજે પરદેશી વેપારી વહાણોને લુટી લીધાં ત્યારે ‘ગુર્જર દેશમાં ચોરોનું’ રાજ્ય છે એમ ખીળ રાજ્યોમાં આપણો ઉપહાસ થાય છે’ એવું જણાવી યોગરાજે પ્રાયોગવેશનપૂર્વક ચિતા પ્રવેશ કર્યો હોવાનું ‘પ્રબન્ધ ચિન્તામણિ’ નોંધે છે.

મારુ-ગુર્જર પ્રદેશના ઉત્તરકાલીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ‘કાષ્ઠલક્ષણ’નો પ્રયોગ હોઈ સંસ્કૃત કોશકારોએ તે જોયો નથી અથવા કવચિત્ જોયો હોય તો પ્રયોગ વિરલતાને કારણે એનો સ્પષ્ટ અર્થ થયો નથી. હવે સંસ્કૃત, ગુજરાતી અને મરાઠી પ્રયોગોને એક સાથે જોઈને એ શબ્દનો સમ્યક્ અર્થ-વિમર્શ થઈ શકે છે.

૧૯ નિ. પાઠક : હી. શ. પાઠક  
અંચલચંદ્ર



૩૭૨૫

38

29 AUG 2007



3725